



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No.

Call No.....

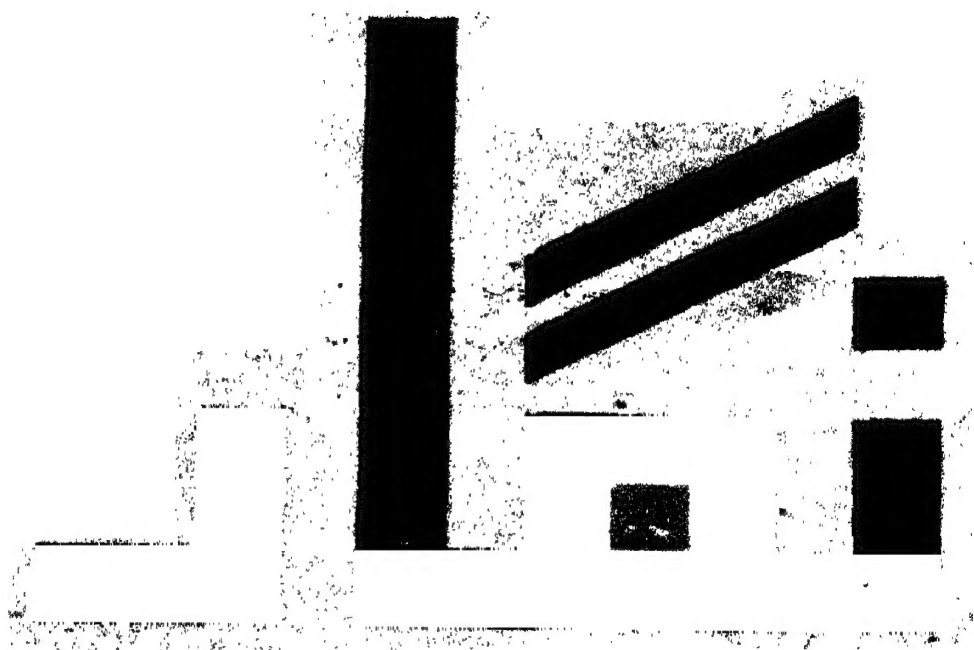
Acc.No.....

initial on the
due date and
stamped on the



books. A fine of 5 P
for general books 25 P
for text books and
Rs 100 for overnight
books per day shall be
charged from those
who return them late

You are solely
responsible for
pages and dirty
condition of the
book before
taking it out. You will
be responsible for any
damage done to the
book and will have to
replace it if the same
is detected at the
time of return



قواعد رسالہ نگار

- ۶ سالانہ قیمت پانچ روپیہ - ششماہی تین روپیہ - بیرون ہندسات روپیہ سالانہ پیشگی مقرر ہے

تقدیر	کی صفحہ	انصفی	پاد صفحہ
بار مرتبہ	۱۰۰ روپے	۶۰ روپے	۲۰ روپے
پچھ مرتبہ	۶۰ روپے	۳۵ روپے	۲۳ روپے

(۱) اجرت ہر حال میں پوئی آٹا ضروری ہے (۲) جو صاحبان تین ماہ سے زائد اشتہار دیں گے ان کو ممبرانہ جیڈی کمیشن دیا جائیگا (۳) ممبرانہ اشتہار کے اندر دو مہینے قبل اطلاع دینے پر مضمون بدل سکتا ہے۔

تقدیر	کی صفحہ	انصفی	پاد صفحہ
تین مرتبہ	۳۵ روپے	۲۰ روپے	۱۲ روپے
ایک مرتبہ	۱۲ روپے	۸ روپے	۵ روپے

رنگارنگ کتبیں لکھو

<p>نگارستان (دوسرا اڈیشن)</p>	<p>گوارہ تمدن (دوسرا اڈیشن) مولانا نیاز کی</p>	<p>شہاب کی سرگز حضرت نیاز کا وہ عظیم نظیر</p>	<p>فرست الید مولانا نیاز نے محمد بن حسن کے</p>	<p>شاعر کا انجام جناب نیاز کے عقائد شباب کا</p>	<p>صحابیات جمیل عسکری ۵۰۰ خواتین</p>
<p>حضرت نیاز کا دوسرا متعدد مضامین</p>	<p>وہ محرکات آرا کا بن حسین تاریخ</p>	<p>افسانہ جوارہ و زبان میں اہل</p>	<p>مطالعت ایک شخص کی سالانہ</p>	<p>لکھا ہوا فساد حسن عشق کی</p>	<p>کے مستند حالات کیلئے کہ گئے ہیں</p>
<p>اور افسانے شامل کئے گئے ہیں</p>	<p>اور اساطیر سے ثابت کیا گیا ہے</p>	<p>پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے</p>	<p>باہر کی شناخت اور اس کی</p>	<p>تاک اندہ بخش کیفیات اسکے ایک ایک</p>	<p>کا عقد ملائے خاصا مایا چاہتا</p>
<p>نگارستان کے ملک میں جو</p>	<p>کہ ارتقا تمدن میں عویت</p>	<p>اصول پر لکھا گیا ہے۔ اس</p>	<p>کیرن کو دیکھ کر اپنے یاد دہ</p>	<p>جلد میں جو ہیں علاء موصول</p>	<p>لکھا، قیمت علاء موصول</p>
<p>درجہ قبولیت حاصل کیا اس کا</p>	<p>نے گفتار پر دست مہد لیا</p>	<p>زبان کی اسکی تخیل اسکی</p>	<p>شخص کے مستقبل سیرت</p>	<p>جذبات بھاشا</p>	<p>مذکرہ خندہ گل</p>
<p>انداز اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے</p>	<p>ہے اور دنیا سے تہذیب و</p>	<p>حزاکت بیان اسکی ہندو</p>	<p>عروج و زوال موت و حیات</p>	<p>جناب نیاز نے ایک مختصر سیرت</p>	<p>مولانا عبدالرحمان آسی حسین</p>
<p>شعاعیں غیر زبانوں میں</p>	<p>شائستگی اسکی کس قدر روشن</p>	<p>مضمون وار اسکی ہذا عالیہ</p>	<p>صحت بیماری شہرت نیکو</p>	<p>بہترین شاعر کی نمونہ پیش</p>	<p>سے انداز و فاضل کی طرف</p>
<p>مقتل کئے گئے۔</p>	<p>ہے۔ اردو میں بالکل پہلی</p>	<p>سحر حلال کے درجہ تک پہنچی</p>	<p>وہ کہ تعلق میر تقی میر کی</p>	<p>انکی شہرت کی بڑا ارتقا چاہتا</p>	<p>حالات سے ان کے عقائد و افکار</p>
<p>قیمت عطا</p>	<p>کتاب ہے، قیمت علاء موصول</p>	<p>ہے قیمت علاء موصول</p>	<p>ہو سکتا ہے قیمت علاء موصول</p>	<p>قیمت علاء موصول ۱۲</p>	<p>عطا کے لئے ہیں قیمت موصول</p>

نگار

جلد ۱۹ فہرست مضامین جنوری ۱۹۳۱ء شمار (۱)

- علم فراست التحریر سید یامین ہاشمی ام اے ————— ۳
- داستان حسن و عشق کا ورقِ نوین افسانہ ————— ۶۵
- ہمارے علمائے کرام کا عجیب غریب نظریہ دینی ————— ۸۶
- خواب و خیال افسانہ مجنون گورکھپوری ————— ۱۱۰
- انجام و آغاز ————— ۱۳۲

فراست التحریر

کے دو حصے ہیں۔ ایک وہ جو اردو رسم الخط سے متعلق ہے اور دوسرا انگریزی طرز تحریر سے۔ اس ماہ میں صرف پہلا حصہ اردو کے متعلق شائع کیا جاتا ہے۔ دوسرا حصہ جو انگریزی خط سے تعلق رکھتا ہے فردری کے نگار میں شائع ہوگا۔

یہ دونوں حصے یکجا کتابی صورت میں بھی مل سکیں گے۔ قیمت معہ محصول ایک روپیہ تجویز ہوئی ہے اور ۵۰ فردری کے بعد سو روانگی شروع ہو سکے گی۔

”مینجر نگار“

(جملہ حقوق بہ حق نگاہات کجمنی محفوظ ہیں)

علم فراست الخیر

مترتب

سید یامین ہاشمی ام اے، ال ال بی،

فہرست مضامین

- ۱۔ تمہید۔
- ۲۔ مقدمہ۔
 - (۱) اسباب ایجاد
 - (۲) علم فراست التحریر کی تاریخ
 - (۳) متعلم کو چند مشورے
 - (۴) تحریر کے اقسام
- ۳۔ علم فراست التحریر
 - باب اول۔ فن کا مفید پہلو
 - باب دوم۔ اندرونی کیفیات کا اثر تحریر پر
 - باب سوم۔ مخصوص علامات
 - باب چہارم۔ آپ کا مستقبل
 - باب پنجم۔ جبل اور ماہران فراست التحریر
 - باب ششم۔ علم فراست التحریر کا مستقبل
 - ضمیمہ الف۔ (۱) تحریر۔ شان و طرز
 - (۲) حروف۔ شان و طرز
 - (۳) نمونے اور مثالیں
 - ضمیمہ ب۔ (۱) دستخط۔ اسکے علامات و اثرات
 - (۲) نمونے اور مثالیں۔

علم فراست التحریر

(یعنی ایک شخص کی تحریر کو دیکھ کر اس کی سیرت اور اس کے مستقبل پر حکم لگانا کا علم)

مکتبہ

ایک زمانہ وہ محتاج انسان اور اس کی زندگی کے تمام واقعات و حوادث اتفاقات پر محمول سمجھے جاتے تھے، لیکن صد ہا سال کے تحریکات و تحقیقات نے آخر یہ ثابت کر دیا کہ اس کے ظاہری و باطنی قوی سب مرتب و معین اصول پر قائم ہیں، اور جن میں تعین و تبدل بھی انسانی قدرت سے باہر نہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس دریافت کے ساتھ ساتھ مصنوعی زندگی کا دور شروع ہوا جس نے انسان کے فطری قوی کو نئے رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کی۔ اور ہماری یہ مصنوعی زندگی اگر کبھی فریب و کذب کو پوشیدہ رکھنے میں کامیاب ہوئی تو اس سے زیادہ اتفاقات ایسے بھی پیش آئے جب اس نے باطن کو ظاہر سے مطابقت دینے کے لئے ہماری اخلاقی زندگی کو بہتر بنانے کی کامیاب کوشش کی۔ ہمیں اس سے بھی انکار نہیں کہ اس مصنوعی دوریات نے قیاسی علوم کی تحقیق و دریافت میں صد ہا حجابات پیدا کئے۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ ان شکلات کے ساتھ ساتھ ان علوم و فنون کی اہمیت روز افزوں تر ہوتی رہے۔

انسان پر تو ”الہی“ ہے۔ اس کی کوشش بھی ہمیشہ یہی رہی کہ وہ خدا بن کر زندہ رہے، انسانی زندگی کی تاریخ شاہد ہے کہ وہ ہمیشہ اسی کوشش میں مصروف رہا، اس کی یہ زندگی تین دور میں تقسیم کی جاسکتی ہے اور ہر دور اپنی خصوصیات کے لحاظ سے نمایاں اور ممتاز ہے۔

(۱) دور اول - یہ وہ دور تھا جب انسان نے اپنی جاہ و شہرت و دولت کے نشہ سے مدہوش ہو کر خدائی کا دعوے کیا۔ اس کی پشت پناہی کے لئے نہ مادی ترقیاں مقصود اور روحانی قول، چونکہ یہ زعم باطل جہالت پر مبنی تھا اس لئے اس کے تار و پود فوراً بکھر گئے۔ ہر فرعون کی سرکوبی کسی موسیٰ نے کر دی اور محالہ وہیں کا وہیں ختم ہو گیا۔ مگر یہ جذبات بالکل فنا نہ ہو سکے۔ ادعائے الوہیت نے خدا سازی کی صورت اختیار کی اور ہر شخص نے اپنا خدا

علمیہ بنالیا۔ میں بت پرستی کی تاریخ پر جہاں تک غور کر سکا ہوں، اسی نتیجہ پر پہنچا کہ اس کی ابتدا انسان نے اس وقت کی جب وہ خود کو خدا ثابت کرنے سے معذور و مجبور سمجھنے لگا۔ علماء فن نے اس دور کو دور ادہام پرستی سے بھی موسوم کیا ہے۔

دوسرا دور مذہبیت کا تھا اور اس میں انسان نے روحانی ترقیوں سے خدا بننے کی خواہش کی۔ گزشتہ تجربات نے اوسکو مجبور یوں سے واقف کر دیا تھا، اس لئے گو اوس نے کبھی یہ دعوے نہیں کیا لیکن اوسکی سعی تا مگر اسی طرف رہی، کبھی وہ کہتا کہ ”ہمہ دوست“ اور یہ کہہ کر وہ خود کو اوسکی ذات کا جزو قرار دینے کی کوشش کرتا۔ اور کبھی ”انا الحق“، ”وتم باذنی“ سے اس خواہش کو بالا اعلان بھی ظاہر کر دیتا۔ مگر اوس کی خواہشات کا یہ دور بھی دور اول کی طرح ناکامیاب رہا۔

تیسرا دور مادیت کا ہے، اور اس دور میں انسان اپنی مادی ترقیوں سے خدا بننے کی خواہش میں مصروف ہے، وہ چاہتا ہے کہ اوسکی موت و حیات اوس کے اختیار میں ہو جائے، اوسکی خواہش ہے کہ وہ اپنے سامان رزق پر حاوی ہو جائے۔ اوس کی تمنا ہے کہ وہ مصنوعی ابر سے پانی برسائے۔ الفرض اوسکی زندگی قانون فطرت کے خلاف ایک جنگ ہو کر رہ گئی ہے۔ اوس کی ان کوششوں میں سب سے زیادہ اہم کوشش یہ ہے کہ وہ غیب پر بھی حاوی ہونا چاہتا ہے، وہ ایسے آلے ایجاد کر چکا ہے جس سے وہ طوفان کی آمد کا پتہ چلا لیتا ہے، موسم کے آئینہ نقیر و تبدیل کا بھی اوس کو علم ہو جاتا ہے۔ اور وہ گرمی و زلزلہ کا حال بھی بہت پہلے سے جان لیتا ہے۔

یہ تو اوسکی واقفیت انسانی زندگی کے گرد و پیش سے تھی۔ اب انسان کی خود ذات کو لیجئے۔ نجوم۔ جفر و طل سے وہ ہماری آئینہ زندگی کے تفصیلی واقعات بتاتا ہے، وہ ہماری زندگی کے آئینہ اہم واقعات کے متعلق کامیاب پیشین گوئیاں کرتا ہے۔ علم قیافہ سے وہ ہمارے بشر کو دیکھ کر ہمارے اخلاق کو بتاتا ہے، ہاتھوں کی لکیریں اوسے ہماری گزشتہ و آئینہ زندگی کا پتہ دیتی ہیں۔ ہمارے سر کی ساخت سے وہ ہماری عقل و فہم کا اندازہ کرتا ہے۔

اسی طرح اوسکی یہ کوشش بھی ہے کہ وہ ہماری تحریروں سے ہمارے خیالات و جذبات کا پتہ بتائے اس خاص صنف میں انسان نے اب تک کوئی نمایاں ترقی نہیں کی ہے۔ اور یہ بھی دیگر قیاسی فنون کی طرح تحقیق کا محتاج ہے، اسی طرح کے دیگر فنون کی طرح ایک فن یہ بھی ہے کہ انسانی تحریر دیکھ کر اس کی سیرت پر حکم لگایا جائے اور آج مغرب میں اس فن کے کاظمین انسانی زندگی کی ترتیب و تدوین میں اچھا خاصہ حصہ لے رہے ہیں۔ میں نے اس مضمون کی ترتیب میں متعدد مغربی مصنفین کی گرانقدر تصنیفات سے مدد لی ہے، لیکن چونکہ اردو اور مغربی زبان کے خطوط میں نہ صرف صوری فرق ہے، بلکہ طرز تحریر بھی جدا ہے، اس لئے مجھے بید وقتوں کا سامنا

کرنا پڑا۔ اور کامل تین سال تک تجربہ کرنے کے بعد میں اسے رسالہ کی صورت میں پیش کر رہا ہوں۔
 اس رسالہ میں جو تحریر یا دستخط ہیں، وہ اس معنی میں فرضی ہیں کہ اولاً سے کسی خاص شخص کو
 تعلق نہیں۔ یہ تحریر اور دستخط صرف علمی و تحقیقی اعتبار سے درج کئے گئے ہیں۔ کسی خاص شخص کی توہین و تذلیل
 کبھی اس کا مقصد نہیں۔ تحریروں میں تو اخفاء نام ممکن تھا، لیکن دستخطوں میں یہ صورت ناممکن تھی، اسلئے
 میں نے ان کو بالکل فرضی صورتوں میں پیش کیا، کسی شخص خاص سے نہ اس کو تعلق ہے اور نہ یہ دستخط جعلی
 فریب کے لئے بنائے گئے ہیں۔ اگر دستخط یا تحریر کسی شخص خاص سے ملتی ہوئی ہو تو مجھے امید ہے کہ وہ اسے میری
 بددیانتی پر محمول نہ فرمائیں گے۔

مقدمہ

”میں نہیں سمجھ سکتی کہ میں کیا کروں۔ گو مجھے آئے ہوئے ایک ماہ گزر گیا، لیکن تمہیں چھوڑ کر جانے کو دل نہیں چاہتا۔ ادھر ہر بالڈ کے متعدد خطوط طلبی کے آچکے۔ اگر تم کو تو علالت کا سائنہ لکھ کر ہفتہ دو ہفتہ اور رہ جاؤ پیارے روڈالف! تم نے مجھے اپنا کر لیا۔“

”مگر تمہاری علالت کی خبر سن کر وہ فوراً چلا آئے گا۔ اور وہ تم کو بیمار نہ پا کر نہ صرف مشتبه ہوگا بلکہ اوس وقت تم کو بجر ساتھ لے جائے گا۔ اور بہت ممکن ہے کہ پھر وہ تم کو یہاں آنے کی کبھی اجازت نہ دے۔“

یہ گفتگو شہر وینس (ملک اطالیہ) کے ایک دور افتادہ قصبہ (میلان) کے معمولی پھوس کے مکان میں ہو رہی ہے شب کے بارہ بج چکے ہیں۔ سارا عالم سو رہا ہے۔ دنیا پر خاموشی طاری ہے۔ حسین لوسیاناکر سی پر بیٹھی ہوئی ہے اور اوس کے سامنے اوسکا چچا زاد بھائی روڈالف آتش خانہ پر جھکا ہوا کوئلہ ڈال کر آگ کو مشتعل کر رہا ہے۔

لوسی۔ ”تو اس کے یہ منی ہیں کہ میں چلی جاؤں؟“ یہ لکڑہارو نے لگی۔ روڈالف نے اپنے ہاتھ کے کوئلے پینکڈے اور فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

روڈو۔ ”نہیں میرا یہ مقصد نہیں کہ تم چلی جاؤ۔“ یہ کہتے ہوئے اوس نے لوسی کو سینہ سے لگالیا اور پیشانی پر بوسہ دیا۔

”میں یہ چاہتا تھا کہ تم ضرور رہو لیکن اس طرح کہ بالڈ کو ہماری محبت کا شبہ نہ ہو۔“

لوسی۔ افسوس! روڈالف، افسوس!.....“

روڈو نے لوسی کو کرسی پر بٹھا دیا اور خود سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ کچھ سوچ کر اوس نے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور تھوڑی دیر تک خاموش بیٹھا رہا۔

لوسی۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ بالڈ و میری علالت کی خبر سن کر مجھے لینے ضرور آئے گا۔

روڈو۔ میرا یہی خیال ہے.....“

لوسی۔ اور وہ تنہا آئے گا۔

روڈو۔ ہاں..... کیا اس وقت؟

یہ لکڑہارو ڈالف کھڑا ہو گیا اور کمرے میں بیٹھنے لگا۔ کبھی اوسکی نگاہ لوسی پر پڑتی اور کبھی وہ کمرے کی ہر سمت دیکھتا۔ تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد اوس نے سمعان ہاتھ میں لے کر دروازہ کھولا اور باہر چلا گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد واپس آیا۔

لوسی۔ تو پھر کیا رائے ہے..... دونوں نے ایک دوسرے کو غور سے دیکھا۔

گنگو خیالات کے انظار کا عام طریقہ ہے، لیکن بقول ٹریڈن ایک بھڑا طریقہ ہے۔ بعض حکماء کا خیال ہے کہ انسان کا موجودہ لظن کسی ہے فطری نہیں۔ اگر ایک تعلیم یافتہ کوئی خیال بذریعہ گویائی ظاہر کرتا ہے تو وہ صفا ہوتا ہے اور جلد سمجھ میں آ جاتا ہے لیکن وہی خیال اگر کوئی جاہل بذریعہ گویائی ظاہر کرنا چاہتا ہے تو وہ ناصان ہوتا ہے اور اس کے سمجھنے میں دقت ہوتی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قوت کیسی ہے اور تربیت کی محتاج ہے۔ اب دوسرے طریقے اظہار کا لحاظ ہوں۔ آپ کو خوشی ہوتی ہے تو آپ سنتے ہیں۔ آپ کو ملال ہوتا ہے تو آپ روتے ہیں۔ آپ خشکیاں ہونے ہیں تو آپ کے ابرو پڑشکن ہو جاتے ہیں، آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں۔ آپ کو شرم آتی ہے تو آنکھیں جھجک جاتی ہیں۔ آپ ممنون ہوتے ہیں تو آپ کا چہرہ اٹھتا اور ٹھٹھاتا ہے اور آنکھوں میں خوشی کے آنسو بھر آتے ہیں۔ آپ کچھ مانگتے ہیں تو آپ کی آنکھیں ملتی ہوتی ہیں۔ یہ ہے وہ خاموش ذریعہ انظار خیال کا جسے فطرت نے ودیعت کیا ہے۔ اور یہ خاموش گنگو ایک نگاہ میں اتنی باتیں کہہ جاتی ہے جو شاید آپ اپنی زبان سے گھنٹوں میں بھی بیان نہ کر سکیں۔ نہ لوسی نے کچھ کہا اور نہ روڈالف نے۔ دونوں خاموشی سے تھوڑی دیر تک ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہے۔ دونوں کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ خوں آشام نگاہیں کسی زبردست سازش کا پتہ دیتی تھیں۔ ولی ممکن ہے کہ ولی کو نہ پہچانے لیکن میرا یہ خیال ہے کہ اخلاقی مجرم اپنے ہنجیال کو فوراً پہچان لیتا ہے۔ لوسی نے روڈالف کا اور روڈالف نے لوسی کا مطلب سمجھ لیا۔ لوسی دوڑ کر روڈوف سے یہ کہتی ہوئی لپٹ گئی۔ ”بس روڈوف۔ بس۔ میں تیرے لئے سب کچھ کر نیو آمادہ ہوں۔“

تھوڑی دیر تک کمرہ میں خاموشی طاری تھی۔ دونوں ایک ہی خیال میں محو تھے۔ صرف اس فرق کے ساتھ کہ لوسی کے چہرہ سے اطمینان ظاہر تھا اور روڈوف متفکر و پریشان۔ بالآخر اس سکوت کو روڈوف نے توڑا۔

روڈوف۔ تو پھر اسی وقت خط لکھ دو تاکہ صبح کسی شخص کی معرفت بھیج دیا جائے۔

لوسی۔ خط تم لکھ دو، دستخط میں کر دوں گی۔ اس سے مری علالت بھی قابل یقین ہو جائے گا۔

روڈوف اٹھا۔ میز پر بیٹھ کر ایک خط لکھا اور دستخط کے لئے لوسی کے سامنے رکھ دیا۔

روڈوف۔ خط پڑھ لو۔ صحیح ہے یا نہیں۔

لوسی۔ نہیں۔ میں خط نہیں پڑھوں گی۔ میں صرف دستخط کروں گی۔ یہ لکھو اس نے روڈالف کے ہاتھ سے قلم لے لیا۔ اس کا ہاتھ کانپنے لگا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

روڈوف۔ ذرا دم لے لو۔ گھبراؤ نہیں۔

لوسی نے پھر لکھنا چاہا۔ اس مرتبہ بھی اوس کا ہاتھ کانپنے لگا۔ روڈو سے پانی منگا کر پینے کے بعد اوس نے سہ بارہ ہمت کی۔ اور گواہ اوس کا ہاتھ اب بھی مرتعش تھا لیکن اوس نے ہاتھ روک کر دستخط کر دی۔ روڈو (دستخط دیکھ کر) مگر اس میں کسی قدر توجہ ہے۔ لوسی۔ ”یہ بھی میری علالت کی وجہ سے ہے“ یہ کہہ کر لوسی مصنوعی ہنسی ہنسنے لگی۔

بالڈ وخط پڑھ کر حید پریشان ہوا۔ اوسی لوسی سے بید محبت تھی۔ شادی کے بعد سے اس وقت تک اوس نے لوسی کو غمیدہ ہونے نہیں دیا تھا۔ نیز یہ خطر کہ بالڈ وکرہ میں ٹپکنے لگا۔ اوس نے دوبارہ پھر خط ادٹھا کر پڑھا۔ دستخط کو غور سے دیکھا اور دیر تک دیکھتا رہا۔ ”ابھی دو روز ہوئے میرے پاس خط آیا تھا۔ دو روز میں اس درجہ ہاتھوں میں کمزوری نہیں آسکتی۔ مرض بھی معمولی۔ پھر یہ حروف میں توجہ اور سائپ کی سی لہری کیسی؟ بالڈ ونے ہاتھ میں خط لے کر ٹھنڈا شروع کیا۔ بخوڑی ویر کے بعد۔

کیا لوسی بیوفا نکل گئی؟ مگر پھر مجھے بلایا کیوں۔ کیا.....“

بالڈ و پروفیسر تھا اور اس پیشہ کی ساری خصوصیات اوس میں موجود تھیں۔ وہ بہت کم چیزوں کو دلچسپی سے دیکھتا۔ لیکن جب کوئی شے اوسکی توجہ منطقت کر لیتی تو وہ پھر اوس پر عبور حاصل کرنے کی کوشش کرتا۔ لوسی کا دستخط اس وقت اوس کے پیش نظر تھا۔ خط کے متن میں اوس کو کوئی مشکوک صورت نظر نہ آتی تھی۔ اس لئے کہ روڈو افسانہ کا خط دیکھنے کا وہ عادی نہ تھا۔ لیکن لوسی کے دستخط اوس سے بید مشتبہ معلوم ہوئے۔ وہ پورے دو گھنٹہ تک کمرہ میں خط ہاتھ میں لئے ہوئے ٹھٹھاتا رہا۔ وہ دستخط کو بار بار دیکھتا اور خاموش ہو جاتا۔

”نہیں۔ میں کبھی نہیں تسلیم کر سکتا کہ وہ بیمار ہے۔ لوسی بیوفا نکل گئی۔“

انسان جب تک کسی امر کی جانب بے توجہ رہتا ہے اس وقت تک اہم امور بھی اوس کی توجہ منطقت کرنے سے معذور رہتے ہیں۔ لیکن جب وہ متوجہ ہو جاتا ہے تو اوس کے خیالات زنجیر کی باریک سی باریک کڑی ساٹنے لاکر پیش کر دیتے ہیں اور اوس کو اپنی غفلت پر حیرت ہوتی ہے۔ اب بالڈ و کی آنکھیں کھلیں۔ گذشتہ بار روڈو کے دوران قیام میں لوسی کے ساتھ اوسکی بے کلفی گفتگوں و دونوں کا خلوت میں باقی کرنا۔ دونوں کا تنہا چاہا گاہ و باغ میں ٹھٹھانا۔ ایک بار دونوں کا ہم آغوش ہونا۔ روڈو کا لوسی کو ساتھ لیجانے کیلئے اصرار۔ لوسی کی جاتے وقت خوشی۔ جہوقت یہ واقعات پیش ہوتے رہے۔ اوس وقت بالڈ و نے انھیں کوئی اہمیت نہ دی۔ لیکن آج یہ تسلسل ایک مستقل نتیجہ پیدا کرتا ہے۔

”نہیں میں نہیں جاؤں گا۔ دونوں مجھے مل کر مار ڈالیں گے۔“ تھوڑی دیر ٹٹھنے کے بعد ”مگر آخر
اون کے اس ارادہ کی تصدیق کیسے ہو؟
بالڈون نے جانے کا ارادہ کر لیا مگر اس وقت اوس نے لکھ دیا کہ وہ نہیں آسکتا۔ تیسرے دن وہ مغالطہ
دے کر پہنچا۔ دونوں کو شب میں مجسمہ خانہ بے تکلفی میں مشغول پایا۔ روڈون نے تنہا سے حملہ کیا۔ بہ مشکل بالڈون
اپنی جان بچا کر بھاگا۔
اس واقعہ کے بعد بالڈون نے یہ فن ایجاد کیا۔

اس فن کی تاریخ
انسان کا ہر فعل اس کے اخلاق و ذہنیت کا روشن آئینہ ہے، اگر وہ نقص یا کمزور سے
کام نہ لے تو اس کی زندگی کا ہر پہلو اس کے افعال و حرکات سے نمایاں ہو سکتا ہے
اور اس کے ہر عمل سے اس کی تربیت ذہنی کا پتہ چل سکتا ہے۔ وہ اگر متین ہے تو اس کے ہر فعل سے سنجیدگی
نمایاں ہوگی۔ اگر وہ عجالت پسند ہے تو اس کی ہر حرکت سے جلدی مترشح ہوگی۔ اگر وہ منکرب ہے تو اس کا ہر اندازہ
مغرورانہ ہوگا اور اگر وہ منکسر المزاج ہے تو اس کے ہر طرز عمل سے فروتنی ظاہر ہوگی۔
جس طرح آپ ایک شخص سے گفتگو کر کے اس کے اخلاق و اطوار کے متعلق رائے قائم کر لیتے ہیں۔
اسی طرح آپ تحریر سے بھی تحریر کنندہ کے خیالات و ذہنیت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اس لئے کہ تحریر لکھی ہوئی گفتگو
کا نام ہے۔ البتہ جس طرح گفتگو میں تصنع و ریا کو دخل ہے اسی طرح تحریر بھی مصنوعی ہو سکتی ہے اور اس وقت
بے شک آپ کے نتائج غلط ہوں گے۔ لیکن اگر تحریر کنندہ اپنی عادت و طرز کے مطابق لکھے تو یقیناً اس کی تحریر
اس کی فطرت کا آئینہ ہوگی۔

کسی شخص کی تحریر سے اس کے خیالات، اطوار، اخلاق اور ذہنیت کا پتہ چلانا ایک فن ہے۔ جسے
سب سے پہلے سیوٹانیس (Suetonius) نے ایجاد کیا۔ شاہنشاہ آگسٹس کے متعلق وہ لکھتا ہے۔
”میں نے اس کی تحریر میں یہ خاص بات دیکھی کہ وہ الفاظ کو جدا جدا نہیں لکھتا تھا۔ اور اگر آخر سطر

میں جگہ نہیں رہتی تب بھی وہ باقی الفاظ کو سطر کے نیچے لکھ دیتا اور ان کے گرد ایک دائرہ بکھینچ دیتا
گو سیوٹانیس کے نتائج ہم تک نہیں پہنچے ہیں، لیکن خیال ہے کہ اس نے ان علامات سے ضروریہ نتیجہ اخذ کیا تھا
کہ شہنشاہ آگسٹس کے خیالات متحد و منظم تھے۔ اور اس کی ذہنیت میں ایک تم کاربط تھا۔ اس کی شجاع طبیعت مواقع کی منتظر
نہ رہتی تھی بلکہ وہ خود اس کے مواقع پیدا کر لیتا تھا۔

آپ کو یہ منکر تعجب ہوگا کہ سیوٹانیس کے بعد یہ فن مدتوں تک کس پرسی کے عالم میں پڑھا۔ بالآخر ایک

اطالوی پروفیسر سی بالڈو نے ۱۶۳۲ء میں اس فن پر ایک مبسوط کتاب لکھی۔ بالڈو کا خیال ہے کہ ”جو نثر تحریر اک گونہ تحریر کی فطرت کا آئینہ ہے۔ اس لئے اس کے ذریعہ سے ہم اس کے اخلاق کو دریافت کر سکتے ہیں“ اس کتاب نے ملک میں اک پہچان پیدا کر دیا، مختلف و متعدد لوگوں نے اس فن کا مطالعہ شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ ۱۶۴۲ء میں پطرس ویلس (PETRUS VELLIUS) نے بالڈو کی معرکتہ الآراء الصنیف کا لاطینی زبان میں ترجمہ کیا۔

گو ماہران فن کا خیال ہے کہ بالڈو ہی اس فن کا موجد ہے۔ لیکن اسکی تصنیف سے قبل سرور میں (SERVERINUS) بھی اس فن پر ایک کتاب لکھنے میں مشغول تھا، مگر اسوس کہ اسکی تصنیف اسکی زندگی میں طبع نہ ہو سکی اور وہ ۱۶۵۶ء میں انتقال کر گیا۔ یہیں پطرس کے ترجمہ کا مضمون ہونا چاہیے کہ بالڈو کی تصنیف بھی بسم تک پہنچ گئی۔ کیونکہ اصلی کتاب جو اطالوی زبان میں تھی وہ ناپید ہے۔

اس کے بعد اس فن کا مطالعہ دوسو برس تک پھر معرض التوا میں رہا۔ یہاں تک کہ ۱۸۶۵ء میں ایک فرانسیسی شخص ایبی میچن (ABBE MICHON) نامی نے بالڈو کے ترجمہ کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا۔ اس کے بعد تو تحقیق و مطالعہ کا دروازہ یورپ کے لئے کھل گیا۔

اہل جرمنی ایبی میچن کی کوششوں کے قابل تھے۔ اس لئے کہ اون کا خیال ہے کہ خود جرمنی میں گراہمن (GROHMAUN) نامی ایک عالم نے ۱۸۹۹ء میں انھیں نظریات کو پیش کیا تھا۔ اس کا خیال ہے کہ:-

”علم قیافہ اور فراست التحریر میں بید تعلق ہے۔ کیونکہ اس سے بھی انسان کی اندرونی کیفیات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ہم ایک شخص کی تحریر دیکھ کر یہ بھی بتا سکتے ہیں کہ اس کے بالوں کا رنگ کیسا ہے، اسکی آنکھیں کیسی ہیں۔ اس کا رنگ سیاہ ہے، ساؤلا ہے یا گورا، اور اس کا قد کیسا ہے، اور اسکی جسمانی صحت کس حالت میں ہے؟“

گراہمن غالباً اپنے حدود سے متجاوز تھا۔ ۱۸۶۳ء میں ہنزی (HENZE) نامی ایک جرمن نے ایک نہایت مبسوط کتاب اس فن پر لکھی، لیکن اسکی ضخامت اس کی عدم مقبولیت کا سبب ہوئی۔

گیٹے اور لوٹسٹر کے خطوط اس فن پر کافی روشنی ڈالتے ہیں۔ موزر الذکر کا خیال ہے کہ ایک شخص کی تحریر اس کے دماغی کیفیات کا آئینہ ہوتی ہے، لوٹسٹر کا یہ بھی خیال ہے کہ ہر قوم و ملک کا طرزِ تحریر مختلف ہوتا ہے۔ ہماری خوش قسمتی سے اڈگر الپ (EDGAR ALLEN POE) نے اس فن پر متعدد مضامین شائع کئے۔ جن سے ہمیں بید مدلتی ہے۔ ۱۸۲۵ء میں ایک مستقل مدرسہ فرانس میں اس فن کی تعلیم

کے لئے قائم کیا گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس وقت دنیا میں جتنی کتابیں اس فن پر فرانسیسی زبان میں ملتی ہیں اوتنی کسی زبان میں نہیں ملتیں۔

متعلم کو چند مفید ہدایات اس فن کے جاننے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد جب اس کے عام اصول ذہن نشین ہو جائیں۔ تو آپ اپنی تحریر کو سامنے رکھیں اور دیکھیں کہ آپ کے جذبات و خیالات وغیرہ کیونکر اس میں منعکس ہیں۔ اس زینہ کو طے کرنے کے بعد آپ اب کسی ایسے شخص کی تحسیر لیں۔ جسے آپ بخوبی جانتے ہیں۔ اس کے خیالات و حالات کی روشنی میں آپ اس کی تحریر ملاحظہ فرمائیں۔ اپنی تحریر کے مطالعہ کے بعد جتنا کچھ آپ اخذ کر چکے ہیں۔ انکو اس تحسیر سے مطابقت دیکھیں۔ اس طرح جب آپ متعدد اشخاص کی تحریر دیکھ چکیں تب کسی اجنبی کی تحریر اٹھائیں اور اپنے گزشتہ تجربات کی روشنی میں اس کو دیکھیں۔

یہ اون علوم میں نہیں ہے جو ہندسہ یا حساب کی طرح معین ہوں اور جن کے عام اصول سے خاص نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ علم فراست التحریر ایک قیاسی علم ہے اور اس کے اصول متعدد تحریروں کی مشترک خصوصیات کی روشنی میں مرتب ہوئے ہیں۔ ایسے علوم شعفی تجربات کو بہت زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ آپ کا تجربہ خود آپ کی رہبری کرے گا۔ اور بعد چندے آپ اس میں مہارت تامہ حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر آپ کی تحریر میں بزدلی کے علامات ہیں اور آپ میں یہ نقص نہیں ہے تو فوراً آپ اس کو فن کے نقص کی دلیل نہ سمجھیں۔ اگر آپ جسمانی جرات رکھتے ہیں، تو پھر بھی یہ سوال رہتا ہے کہ آیا آپ اخلاقی جرات کے بھی حامل ہیں یا نہیں۔ اگر آپ میں یہ بھی موجود ہے تو پھر آپ دیکھیں کہ آیا آپ میں اعتقادی جرات کی کمی تو نہیں۔ آپ کا تجربہ آپ کو بتا دے گا کہ نقائص و محاسن کے مختلف مدارج و اقسام ہوا کرتے ہیں۔

ابتداء میں آپ کے دوست اپنی تحریر دیکھا کر ایسے سوالات پوچھیں گے۔ اگر اون میں نقائص ہیں تو آپ کتے ہوئے رکھیں گے۔ لیکن اگر آپ لیا کریں تو یہ آپ کی اخلاقی کمزوری ہوگی۔ اگر آپ اپنے نتائج میں قطعی نہیں ہیں تب تو جواب بھی ایسا ہی ہونا چاہیئے۔ بلا ضرورت کسی کو خیالی تکلیف دینی میوہ ہے۔ اگر آپ ایک شخص کے نقائص اس سے بیان کر رہے ہیں، تو آپ کا فرض ہے کہ ہر ممکن ممانعت اور نرمی سے آپ اس کو تنہا کریں۔ آپ کی حیثیت ایک حکیم کی ہے۔ آپ کی تلخ دوا میں مریض کو ضدی بنا کر ترک دوا پر مجبور کر دیں۔

لوگ دیکھتے ہیں کہ کیا ہر شخص اس فن کو سیکھ سکتا ہے؟ قبل اس کے کہ میں اس کا جواب دوں۔ مجھے ایک لطیفہ یاد آگیا۔ ایک طبیب اپنے شاگرد کے ساتھ کسی مریض کو دیکھنے گئے۔ سر ہانے چنے پڑے ہوئے تھے۔ نبض پر ہاتھ رکھتے ہی حکیم صاحب نے فرمادیا کہ مریض نے کوئی لائق غذا مشمل چنے کے کھا لی ہے لیکن

نے اسے شرمندگی سے تسلیم کیا۔ گھر پر اگر شاگرد نے اس غیب دانی کے اسباب دریافت کئے، سجدہ اصرار کے بعد معلوم ہوا کہ سر ہانے جو جتنے بٹے ہوئے تھے۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا تھا۔ یہ سبق شاگرد کو یاد رہا۔ فارغ التحصیل ہو کر جب کسی مرلین کو دیکھنے گئے تو ادھر ادھر بہت دیکھا۔ کوئی نئے نظریہ آئی۔ سر ہانے چارپائی کے نیچے ایک مذہ کا ٹکڑا رکھا تھا۔ دیکھنا تھا کہ چلا ادھٹے۔ نئے مذہ کھایا ہے۔“

بالکل یہی حال قیاسی فنون کا ہے۔ ”یک من علم را وہ من عقل باید“ جس قدر ان علوم سے متعلق ہے اس قدر معین علوم سے متعلق نہیں۔ یوں تو اس فن کی اصولی باتیں ایک بچہ بھی سیکھ سکتا ہے لیکن صرف اس فن میں صرف انہیں کو کامیابی حاصل ہو سکتی ہے جن کی مرتب ذہنیت انسانی زندگی کے گرد پیش پر عبور کامل رکھتی ہے۔ مثلاً اگر ایسی تحریر آپ کے سامنے موجود ہے جس میں متوجہ ہے اور یہ بھی آپ کو معلوم ہے کہ کاتب کی عمر ۲۵ سال کی ہے تو آپ کبھی سبھی اس متوجہ کو عرشہ یا خامی کتابت پر محمول نہیں کر سکتے۔ ماہران اخلاقیات کا جدید نظریہ یہ ہے کہ ۲۰ سے ۳۰ سال کی عمر تک مجرمانہ ذہنیت جبل و قسطل میں زیادہ دلچسپی لیتی ہے۔ اس اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ لازماً اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ کاتب ان عیوب میں مبتلا ہے یا آؤن کی جانب راغب ہے۔

اس فن پر عبور کامل حاصل کرنے کیلئے علم النفس و علم قیافہ کی واقفیت بھی ضروری ہے۔ گراہین (جو من مصنف) علم قیافہ کے مطالعہ کو زیادہ مفید قرار دیتا ہے۔ لیکن میرے نزدیک علم النفس اس فن سے زیادہ متعلق ہے۔ لویئر (مشہور عالم فرانسیسی فلسفی) کی رائے میری تائید کرتی ہے۔ علم قیافہ کا جہاں تک تعلق ہے یہ مسئلہ اب تک ماہران فن کے درمیان مابہ النزاع ہے کہ ذہنیت کا اثر جسم کی ساخت کا ذمہ دار ہے یا جسم کی ساخت اپنے مطابق ذہنیت پیدا کر دیتی ہے۔ لیکن علم النفس کا تعلق تو اس علم سے ظاہر ہے۔ بلکہ میں تو یہاں تک کہنے کے لئے آمادہ ہوں کہ بغیر واقفیت علم النفس، علم فراست التحریر پر عبور ناممکن ہے۔ چونکہ انسانی تحریر اس کے ”دماغی عمل“ کا پر تو ہے، اس لئے جب تک ہم موخر الذکر کو نہ معلوم کر لیں، اول الذکر پر عبور محال ہے۔

اس علم کی اہمیت یورپ میں روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ بعض ممالک میں تو خفیہ پولیس نے جرائم کی تحقیقات کا اس کو مفید و معین ذریعہ بنالیا ہے۔ جسے ابلہ کا ایک گروہ ”تحلیل تخیلات“ کو علاج کا بہترین ذریعہ سمجھنے لگا ہے، اس وقت سے مرلیوں کی تحریر، عدالت کے بیان سے زیادہ ”گویا“ ثابت ہوتی ہے۔ کاروباری اشخاص امیدواروں سے ملازمت کے لئے آؤن کے ہاتھوں کی لکھی ہوئی درخواست لیتے ہیں۔ اس لئے کہ اس طرح وہ آؤن کے صحیح خیالات اور چال چلن سے واقف ہو سکتے ہیں۔ جبل کے ذہنیت

میں یہ علم سب سے زیادہ مفید ثابت ہو سکتا ہے، بشرطیکہ ماہرانِ تحریر صرف ظاہری صورتوں پر بھروسہ نہ کریں بلکہ ہر دو تحریروں کے کاتبوں کے اخلاقی حالات پر بھی غور کریں۔ ممکن ہے کہ میں اس نظریہ میں یکہ و متنہا ہوں۔ لیکن اس کی مزید توضیح اس مسئلہ کو حل کر دیگی۔ میرے نزدیک یہ صنفِ علم اس درجہ اہم ہے کہ میں نے ایک علیحدہ باب میں اس کی تفصیل ضروری سمجھی۔

عام اجتماعی زندگی میں بھی یہ علم مفید ثابت ہوا ہے۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا۔ جب انسان خلوت نشیں ہو کر انفرادی زندگی بسر کر دے۔ تہذیب و تمدن نے ہر ایک کو دوسرے کا محتاج بنا دیا ہے۔ آج سب سے زیادہ مشکل انتخاب اہباب ہے۔ اس قریب و خود غرضی کے زمانہ میں ہر شخص آپ کو دوست نظر آئے گا۔ لیکن معیار دوستی ”دوست آن باشد کہ گیر و دست دوست“ جو آج سے ہزار برس پہلے تھا وہ اب بھی اسی طرح صحیح و درست ہے۔ آپ اپنے ملاقاتیوں کی تحریر کا بغور امتحان کر لیں۔ اور اگر وہ معیارِ اخلاق پر صحیح اترتے ہیں۔ یا اونکے طبائع آپ کی طبیعت سے مناسبت رکھتے ہیں تو آپ اون سے راہِ در رسم بڑھائیں۔ تجھے متعدد ایسے اصحاب کی تحریریں دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے جو آج سو سائٹی کے بامِ رفعت پر ہیں۔ مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ میں نے عموماً تو یہ پایا کہ اون کی موجودہ زندگی کا باطن پس منگ و تاریک ہے یا اگر یہ نہیں ہے تو اون میں وہ خامیاں معنی طور پر ضرور موجود ہیں۔ جو اگر آج انھیں توکلِ ظاہر ہو کر رہیں گی۔ اگر آپ کو ذاتی طور پر اس کا امتحان مقصود ہے تو آپ اون ”رہنمایان قوم“ کی تحریریں بلا غلط کریں۔ جو کل بامِ رفعت پر تھے۔ لیکن آج زمانہ نے انھیں بے نقاب کر کے قعرِ مذلت میں گرا دیا ہے۔ جہاں وہ گناہی میں پڑے اڑیاں رگڑ رہے ہیں۔ عمر کے ساتھ ساتھ انسان میں متانت و دور اندیشی بھی آتی ہے۔ مگر آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ بسا اوقات ابتدائی زندگی کی مستحکم فطری کمزوریاں آخر زندگی تک کم و بیش نمایاں رہتی ہیں۔ میرے سامنے میری وہ تحریر موجود ہے جو میں نے آج سے پندرہ برس پہلے لکھی تھی، جب میری عمر قریب تیرہ سال کے تھی۔ گو زمانہ کے تجربات نے مجھ میں نمایاں تبدیلی پیدا کر دی ہے، لیکن پھر بھی میں تو وہی ہوں۔ جذبات کا غلبہ جو مجھ پر پہلے تھا وہ اب بھی ہے۔ گو کسی قدر نرمی کے ساتھ۔ میرا تجربہ ہے کہ ابتدائی زندگی کی وہ خامیاں جو مقتضائے عمر ہوتی ہیں۔ وہ تو تحریر سے آخر زندگی میں غل جاتی ہیں۔ لیکن دستخط میں اوس کے اثرات کم و بیش ضرور نمایاں رہ جاتے ہیں، اسی لئے ماہرانِ فن نے دستخط کو بہت اہمیت دی ہے۔

اس علم کی تحقیقات کے دوران میں مشکل ترین اوقات میرے لئے وہ تھے جب مصنوعی تحریریں میرے سامنے پیش کی گئیں۔ لیکن نے دوسروں کی تحریر اپنے نام سے پیش کی۔ چند لوگوں نے حروف بدل کر تحریر لکھ دی لیکن سب سے زیادہ دلچسپ اون لوگوں کی تحریریں تھیں۔ جو اس علم کے ابتدائی اصول سے متوڑی بہت اہمیت

حاصل کر کے اپنی تحریر میں اون علامات کو معنی رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ جن سے اون کے عیوب ظاہر ہو جاتے۔

اول الذکر کے متعلق رائے زنی مشکل نہ تھی، اس لئے کہ اس علم کو شخصیت سے کوئی تعلق نہیں۔ جس کی تحریر ہو اسی کے حالات ظاہر ہوں گے۔ جن لوگوں نے اصول علم سے ناواقف رہ کر اپنے خطوط تبدیل کئے وہ اون نقالوں کے مانند ہیں، جو اپنی صورت بدل کر اکبر و اورنگ زیب کی نقل کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن انھیں یہ معلوم نہیں کہ اون کی شبیہیں ناقص تھیں۔ اسی صورت میں مصنوعی و غیر مصنوعی کا امتیاز سیدھا ساں تھا۔ اس میں شبہ نہیں کہ مجھے موزن الذکر صورتوں میں دقتیں پیدا ہوئیں۔ ابتداً مشق میں تو بالکل ناکامیاب رہا۔ لیکن بعد چندے مجھے قدرے کامیابی ہوئی۔ ایسے لوگوں سے میں صرف اس قدر عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ ماہر فراست القریہ پیبری کا مدعی نہیں ہوتا۔ وہ تو ایک طبیب کی مانند ہے جو مرلین کے حالات کے لحاظ سے نسخہ تجویز کرتا ہے۔ بچپن میں ایک میرے ہم کلب کو پچھنبہ کے دن درد شکم کا دورہ شروع ہوتا تھا۔ اصل سبب یہ تھا کہ مولوی صاحب اوس دن امتحان لیتے اور بصورت ناکامیابی خوب زود کو ب کرتے۔ دینا جانتی تھی کہ یہ صرف بہانہ ہے، لیکن کوئی بھی اس کا ثبوت نہ دے سکا۔

ایسی تحریر کے کاتب کا صرف ایک علاج ہے۔ آپ اوس سے متعدد تحریریں حاصل کریں۔ اگر وہ ابتدائی تحریر مصنوعی ہے تو وہ شخص اس ”فریب“ کو اپنی تمام تحریروں میں یکساں نہ ظاہر کر سکے گا۔ مختلف تحریریں کا تقابل آپ کو صحیح نتیجہ پر پہنچا دے گا۔ اس کے علاوہ میرا ایک خاص تجربہ ہے، ایسی تحریر کی ہر سطر سے چار الفاظ دانے اور بائیں سے قلم و دروچیجے۔ سطر کا وسط حصہ آپ کو صحیح راستہ پر پہنچا دے گا۔ عموماً انسان مصنوعی تحریر ابتداً و انتہا سطر میں لکھنے کی کوشش کرتا ہے، سطر کا درمیانی حصہ تقریباً اوس کے فریب سے محفوظ رہتا ہے۔

تحریر کے اقسام ایک اور امر قابل لحاظ ہے، جس شخص کی تحریر آپ کے سامنے موجود ہو اوس کی تین حیثیتیں ہو سکتی ہیں۔ (۱) محتاج مشورہ (۲) مستفسر (۳) اور مطمئن۔ یہ امور آپ زبانی گفتگو سے یا تحریر سے دریافت کر سکتے ہیں۔ عموماً مطمئن طبائع فریب دینے کی کوشش کرتی ہیں۔ عام علامات کو بغور دیکھنے کے بعد ایک ایک متعلم کا فرض ہے کہ وہ کاتب کے اخلاقی و علمی و ذہنی حالات کے اعتبار سے صحیح و مناسب جگہ تجویز کرے۔ میرے خیال میں گویہ ابتدائی منزل ہے، اس لئے کہ اس یقین کے بعد ساری باتیں۔ بہ طور نتیجہ لازماً نکلتی آئیں گی۔

اصولاً دنیا میں دو ہی قسم کے انسان ہیں، اعلیٰ اور ادنیٰ۔ متوسط طبقہ کوئی مخصوص جدا حیثیت۔

نہیں رکھتا۔ اس کی خصوصیات مشترکہ حیثیت رکھتی ہیں۔ اب اعلیٰ و ادنیٰ دونوں کے مزید تین تدریجی اقسام ہیں۔
(۱) قسم اول۔ اس صنف میں دنیا کی مخصوص ذاتیں شامل ہو سکتی ہیں۔ جن کی اخلاقی قوتیں۔ دنیا کی تاریخ بدل دیتی ہیں۔ یہ وہ شخصیتیں ہیں جو زمانہ کو بناتی ہیں، تیر و تفنگ سے نہیں، تلوار و خنجر سے نہیں، بلکہ صرف اپنی اخلاقی مثال سے وہ انسان کو کھینچ کر اپنی سطح پر لا کھڑا کرتی ہیں، جس طرح ہم کبلی کی تحلیل سے قاصر ہیں، اوسی طرح ادنیٰ تحلیل بھی شکل ہے۔ ان کے کان دیکھتے ہیں۔ ادنیٰ کی آنکھیں سنتی ہیں۔ ادنیٰ دماغی و روحانی قوتیں عام انسانی سطح خیال سے بالاتر ہیں۔ وہ بام رفعت پر اوس جگہ پہنچے ہوئے ہیں۔ جہاں سے آگے ”فروع تجلی سوز و پرہم“ رسول داینا اس کی مثال ہیں۔

(۲) قسم دوم۔ اس صنف میں جو اشخاص شامل ہیں۔ جو تاریخ بدلتے نہیں، لیکن تاریخ بناتے ہیں۔ انہیں وہ الہامی قوت تو موجود نہیں ہوتی جو قسم اول کی خصوصیت ہے، لیکن ان کا ضمیر ان کے مستقبل کا ایک آئینہ ہوتا ہے۔ مگر یہ ساری خوبیاں اکتسابی ہوتی ہیں وہیں نہیں، ادنیٰ کی آنکھیں روشن ہوتی ہیں، لیکن ادنیٰ آئینہ دل علم مستقبل کے لئے پر تو کا محتاج ہوتا ہے۔ وہ کامل ہوتے ہیں اور ادنیٰ کے اعمال و افعال کمال کا درجہ رکھتے ہیں، لیکن کمال بھی وہ جو اصنافی ہے۔ قسم اول کی طرح ادنیٰ کی ششیر نی بیانی ایسی نہیں ہوتی کہ آپ یہ کہہ سکیں

میں نے یہ سمجھا کہ گویا یہ بھی میرے دلیں جو
اور نہ ادنیٰ آواز کا ”نغمہ تخی“ ایسا ہوتا ہے کہ آپ اپنے کانوں کی رؤیاں نخل کر چھینک دیں اور پکاراٹھیں کہ
بذ اسحق عظیم

مگر ہاں ادنیٰ منطق دل کو نہیں تو کانوں کو ضرور تجلی معلوم ہوتی ہے اور دماغ ان کی ”لذت تقریر“ سے متاثر ہوتا ہے ٹالٹائی اس کا صحیح مصداق ہے۔

قسم سوم۔ اس صنف میں وہ دنیا کی ذہین شخصیتیں شامل ہیں جو عقل سلیم رکھتی ہیں۔ یہ نکات پیدا نہیں کرتے۔ لیکن ادنیٰ کی پرورش ضرور کرتے ہیں۔ وہ معاملات کی حقیقت سمجھتے ہیں۔ قسم دوم کی طرح ادنیٰ کی عقل خود رہبری تو نہیں کرتی۔ لیکن ادنیٰ کے تجربات ضرور ادنیٰ کی رہنمائی کرتے ہیں۔ وہ ایک ادنیٰ شخص کی طرح ساپ کے سوراخ میں دوبارہ ہاتھ نہیں ڈالتے۔“



اعلیٰ تحریر کے علامات

نمبر شمار	وصف	علامات
(۱)	صفائی و ماغ	صاف و نمایاں حروف۔ حروف وسط کے درمیان مناسب فاصلہ
(۲)	طاقت و قوت و معنی	پیوستہ تحریر۔ سطر ہوار۔ حروف کے معین دائرے و کشش
(۳)	قوت مطابقت	کاغذ اور جگہ کی مناسبت سے حروف و تحریر
(۴)	عقل و فراست	دائیں جانب جھکی ہوئی تحریر
(۵)	حوصلہ مندی	بلند حروف و تحریر
(۶)	خوش اخلاقی	بیضی و تحریر
(۷)	اعلیٰ تربیت	تحریر جیسی پیشہ ور کاتب لکھتے ہیں، مگر پیشہ ور کی نہ ہو،
(۸)	مذاق سلیم	خوبصورت رواں تحریر
(۹)	خلوص و دیانت	تحریر جس کے الفاظ کے آخری حروف واضح اور نمایاں ہوں۔
(۱۰)	اعلیٰ محنت	دستخط جس میں پورا نام واضح ہو۔
دعائت	السان کی قوتیں تقریباً نامحدود ہیں۔ وہ عیسائی بھی ہو سکتا ہے اور خریعی بھی۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ علویت کی جانب توجہ دیکھو بھی قدرے معین ہیں۔ لیکن اسفل کی جانب انسان کی قوتیں صرف اس کی مرضی پر منحصر ہیں، وہ چوری کرتا ہے، وہ زنا کرتا ہے، وہ قتل کرتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس سے وہ بداخلاقیات بھی سرزد ہوتی ہیں۔ جو جانور اور چوپایوں سے بھی نامکن ہیں اور جنہیں بیان کرتے شرم آتی ہے۔ علویت کی طرح دعائت کے بھی کئی مدارج ہیں۔	
قسم اول۔ عوام الناس۔ ان میں وہ لوگ شامل ہیں۔ جو اپنی روزمرہ زندگی میں پوشیدہ و چالاک ہیں۔ یہ زمانہ کے ساتھ چلتے ہیں۔ ذمہ دارانہ و اللہ کی انجام دہی بھی ان سے ملن ہے۔ ان کے نزدیک علویت و وفائت میں کوئی امتیاز نہیں۔ انکا معیار زندگی بھی معمولی ہوتا ہے۔		
قسم دوم۔ انسانی زندگی کا ہر پہلو ایک لمحہ ہے۔ جس کا حل خود اس کے ہاتھوں میں ہے اور اسی حل		

میں اُس کی زندگی کا راز مضمر ہے۔ ایک دہقانی جاہل کے کانوں پر جوں تک نہ بینگے گی اگر آسمان ٹوٹ کر زمین پر آجائے۔ سیارے متصادم ہوں۔ زمین زلزلوں سے تباہ و برباد ہو جائے۔ جب تک اوس کا ذریعہ معاش درست و مناسب ہے اوس وقت تک اوس کو دنیا و مافیہا کی خبر نہیں۔ بلکہ یوں کہیے کہ وہ اوس جانب توجہ ہونے سے انکار کرتا ہے۔ اوس کے معمولات (محنت و مزدوری۔ کھانا۔ اور سونا) میں اگر فرق نہیں آتا تو اوسے مطلب نہیں۔ اگر ملک میں برطانیہ کی حکومت رہے یا سوراج قائم ہو۔ آپ کو تعجب ہو گا کہ وہ خوش بھی ہے۔ اور کچھ رقم پس انداز بھی کر لی ہے۔ جو کبھی بھی بصورت خط کافی نہیں ہو سکتی، لیکن اوس کی ”حساب داں ذہنیت“ اوس کو کافی سے زیادہ سمجھتی ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ ترقی کیسے کہتے ہیں۔ اوس نے کبھی اس پر غور بھی نہیں کیا کہ وہ اپنی حالت کو بہتر بنا سکتا ہے۔ جارج ایلیٹ (مشہور انگریزی ناول نویس) کا بیان ہے کہ اوس نے ایک بار ایک غریب جان بلب ہمایہ سے پوچھا کہ ”کیا تم کوئی ایسی سیٹی دوا پینا چاہتے ہو۔ جس سے تمہاری تکلیف میں سکون ہو؟“ اوس کا جواب تھا: ”دوا۔ اور میٹھی۔ میری زبان کیا مرے کان بھی اس سے آشنا نہیں۔ نہیں۔ تم مجھے دوا نہ دو گے۔ تم غلط کہتے ہو۔ آخری وقت میں تم ایک سوہوم شے کی حرص پیدا کر کے میری تکلیف کو بڑھا رہے ہو“

آپ کو حیرت ہو گی کہ ایسے لوگ خوشی سے زندہ ہیں اور خوشی سے مرتے ہیں۔ اونکی زندگی مسین معمولات پر مشتمل ہے۔ ہمایہ سے جنگ، اعزہ اقارب سے جدل۔ بی بی کو بتیہ یہ واقعات دوسروں کے لئے خلاف معمول ہوں، لیکن ادن کے لئے یہ بھی معلومات ہیں، داخل ہے اس فن کے اعتبار سے ایسوں کی زندگی صفر سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ نفسیات کا متعلم ممکن ہے کہ ادن کی ظاہری صورتوں سے فریب میں آجائے لیکن ہسم کبھی ان سے دھوکا نہیں کھا سکتے۔ دنیا کے نزدیک ادن کی خاموشی فراست کی دلیل ہے، ایک عالم ہے کہ ادن کی کم ہمتی کو احتیاط سے تعبیر کرتا ہے۔ چونکہ ادن سے کوئی کام خلاف امید سر نہ نہیں ہوتا، اس لئے زمانہ ادن کو صاحب عقل بتاتا ہے۔ وہ اپنے افعال کے لئے پارینہ مسئلہ کو سند میں بھی پیش کر سکتے ہیں۔ گو ہم آپ ادن کو جانور سے بھی بدتر سمجھ کر نظر انداز کریں۔ لیکن دنیا ادن کو فراست و دانائی کا نمونہ سمجھتی ہے۔ یہ ہے دانائت کی دوسری صفت۔

قسم سوم۔ یہ دنیا کی بدترین مخلوق ہے۔ ”یقولون مالا یفعلون“ ان کا اصول عمل ہے، سوسائٹی ممکن ہے کہ سینہ پوشش وغیرہ سینہ پوشش میں تفریق کر کے اول الذکر کی وجاہت سے مرعوب ہو جائے۔ لیکن عالم اخلاق دونوں کو برابر سمجھتا ہے بلکہ اول الذکر کو اجتماعی زندگی کے لئے زہر قاتل جانتا ہے، ایک چور سے آپ اپنا مال و اسباب محفوظ رکھ سکتے ہیں۔ لیکن ایک ریاکار سے حفاظت مشکل ہے۔ یہ شیطان صفت گردہ

دنیا کی بدترین معصیت کامرنگ ہو سکتا ہے، اوس کی زندگی بدکاریوں کا ناتناہی سلسلہ ہے اور اوسکی حیات ظاہری ایک زبردست فریب۔

اونے تحریر کی علامات

نمبر شمار	عیوب	علامات
(۱)	بد مذاقی	بھدی تحریر۔ مصنوعی کشش و دوارے
(۲)	نفسانیت	بلند تحریر۔ (ادنی اقسام) جس میں مصنوعی ارتعاش ہو۔
(۳)	حمق و ابلہی	جامد و ساکن۔ تحریر کثرت سے زاویہ دار حروف۔
(۴)	پریشانی خیال	منتشر تحریر
(۵)	خود غرضی	طویل تحریر
(۶)	جہالت	تنگ تحریر
(۷)	جہل	ناہموار تحریر
(۸)	کاہلی	پست تحریر
(۹)	مجرمانہ ذہنیت	تحریر جس کے حروف پتلے ہوں۔
(۱۰)	ضد۔ فضول گوئی۔	موٹی تحریر

آپ سے یہ پوشیدہ نہیں کہ دنیا میں عیوب و محاسن کے اقسام ہیں۔ کبھی ایک ہی صفت یا عیب اخلاق پر موثر ہوتا ہے۔ اور کبھی متعدد عیوب اور متعدد محاسن یا متعدد محاسن و عیوب کا اجتماع ایک نیا اثر پیدا کر دیتا ہے۔ یہ علم النفس کے حدود میں ہے مگر چونکہ اس علم سے بھی ہم کو اس وقت تعلق ہے۔ اس لئے فراست التحریر کے متعلم کا فرض ہے کہ وہ ان اجتماع کے اثرات کی صحیح تحلیل پیش کرے۔ یہاں وہ تحلیل ہے جس کے نتائج کاتب کے مستقبل کا تپہ بتا سکیں گے۔ بطور مثال میں چند ایسی اجتماعی کیفیات کا اثر بیان کروں گا، مثلاً

(۱) عقل۔ ہمت۔ محنت کا اجتماع ”کامیابی“ ہوتا ہے۔

(۲)	عقل - ہمت	کا اجتماع	جوش -	اگر اس جوش کا مصرف خواب رہا تو ناکامی۔
(۳)	فراست - تخنیل	”	شاعری -	
(۴)	غیر درجہ جہل	”	ناکامیابی -	
(۵)	خود غرضی - ہوشیاری	”	خجاست -	
(۶)	تخنیل - خوشی عقادی	”	توہم پرستی -	
(۷)	تخنیل - اخلاقی جرات - استقلال	”	بدیر کامیاب کرتا ہے۔	
(۸)	کوہ دور علی خلاق - دماغی مطابقت	”	فریب	
(۹)	فضول گوئی - جہل	”	کاہلی	
(۱۰)	عقل - تخنیل	”	مال اندیشی	
(۱۱)	ضد - جہالت - بیکاری	”	بد اطاری	
(۱۲)	حرص - جھوٹ - خود غرضی	”	چوری و خیانت کی طرف رغبت پیدا کرتا ہے۔	
(۱۳)	لا پرواہی - کاہلی	”	گندگی	
(۱۴)	حرص - ہمت	”	ظلم	
(۱۵)	خود داری - جہالت	”	غور	
(۱۶)	علم - احساس ذالفن	”	عمل	

اسی طرح آپ تمامی اوصاف و عیوب کے اجتماعی اثرات کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اخذ نتیجہ کے وقت یہ امر ملحوظ رہے کہ جو صفت یا عیب قوی الاثر ہوگا۔ اس کا اثر غالب رہے گا۔ عقل و تخنیل میں اگر عقل غالب رہی تو مال اندیشی ہے اور اگر تخنیل غالب رہی تو ناقابل عمل نظریات کی تخلیق کے سوا دماغ کا اور کوئی کام نہ ہوگا۔

علم فراست التحریر

” کہنے والے! کیا یہ تجھے معلوم نہیں کہ تیری تحریر کی زندگی تیری زندگی سے زیادہ ہے؟
 ” تو مر جائے گا، لیکن تیری تحریر کی روشنی میں اہل نظر تیرے محاسن و معائب دیکھیں گے۔“
 (جان ٹرنر)

باب اول

فن کا مفید پہلو

میں نے اپنا کافی وقت اس فن کے مطالعہ میں صرف کیا ہے اور انگریزی زبان میں جتنی بھی کتابیں مجھے دستیاب ہو سکیں۔ میں نے اون کا بغور مطالعہ کیا۔ بقول الن پو میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ:-
”انسان کے کسی واحد فعل یا ترک فعل سے آپ اوس کے خیالات، اخلاق، ذہنیت،

نفاض و محاسن کا تسبیح و تہ نہیں چلا سکتے، لیکن اگر کوئی واحد فعل ایسا ہے۔ جس سے آپ بہت کچھ مفید نتائج اس کے متعلق اخذ کر سکتے ہیں، تو وہ اوس کی تحریر ہے۔“

تحریر انسان کی کیفیات و ماعنی کا آئینہ ہے۔ اوس کے معائب و محاسن اوس سے مترشح ہوتے ہیں۔ علم قیافہ کے احکام غلط ہو سکتے ہیں، چنانچہ اورنگ زیب عالمگیر کی شکل و صورت اصول قیافہ کی عدم تمیل کا کافی ثبوت ہے۔ اسی طرح آپ کے ہاتھ کی لکیریں غلط پتہ دیتی ہیں۔ چنانچہ بجز حاجیت کے ہاتھ کے نشانات اس فن کے نقص پر وال ہیں۔ لیکن آپ کی تحریر آپ کے خصائص کی صحیح ترجمان ہے۔ کیوں، ضرر اس لئے کہ وہ آپ کا عمل ہے، اور آپ کا ہر عمل آپ کی آئینہ زندگی کی ترتیب تدوین میں ایک اہم حصہ لیتا ہے۔

بہ طور مثال آپ یوں ملاحظہ فرمائیں کہ اگر ایک شخص صاف و عمدہ کاغذ پر لکھتا ہے، اوس کے الفاظ واضح و نمایاں ہیں۔ حروف کی کشش صحیح و درست ہے، مناسب و ضروری حروف پر نقطہ بھی لگے ہوئے ہیں۔ تو آپ یقین کر لیں کہ وہ شخص صفائی پسند ہے، وہ ہر کام کو مکمل طور پر کرنے کا عادی ہے، اوس کے خیالات پریشاں نہیں ہیں۔ برخلاف اس کے اگر کاغذ گندہ ہے جس پر اوھر اوھر سیاہی کے دھبے ہیں۔ حروف کی کشش غیر مکمل ہے، الفاظ جا بجا قلمزد ہیں۔ ضروری نقطے غائب ہیں۔ جا بجا ”کہ“ ”ہے“ ”نہیں“ وغیرہ ایسے معمولی لیکن سیاق و سباق کے لئے ضروری الفاظ چھوٹے ہوئے ہیں تو آپ سمجھ لیں کہ اوس کا لکھنے والا، گندگی پسند، عجلت پسند، غیر مستقل اور غیر مرتب ذہنیت کا شخص ہے۔

بعض متعصبین کا خیال ہے کہ ایک شخص کی تحریر عمر کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ اس لئے اس سے کوئی مستقل نتیجہ برآمد نہیں کیا جاسکتا۔ نیول (NEWELL) کی رائے ہے کہ یہ اعتراض خود ہمارے دعوے کو ثابت کر رہا ہے۔ کیونکہ عمر کے ساتھ ساتھ انسان کے خیالات و اطوار میں بھی تو تبدیلیاں پیدا ہوا کرتی ہیں، اس لئے تحریر میں اون خصوصیات کا نمایاں ہونا ضروری ہے۔ نیول کے اس قول سے میں یہ اخذ کر سکا ہوں کہ صرف کسی کی تحریر محض تحریر کنندہ کے اون دماغی کیفیات کو بتا سکتی ہے جو وقت تحریر موجود تھے، لیکن اگر وہ تحریر اون اوقات کی ہے جس وقت لکھنے والا اپنے طبعی خیالات و جذبات کا حامل تھا تو بیشک وہ اس کے مستقل اخلاق کا پتہ دے سکتی ہے۔ اسی لئے خطوط سے جو نتائج اخذ کئے جاتے ہیں وہ اکثر صحیح نہیں ہوتے اگر آپ اپنے دوست کو خط لکھ رہے ہیں تو آپ کا طرز تحریر نہایت سلیم ہوگا، لیکن اگر آپ کسی دشمن کو خط لکھ رہے ہیں تو کہیں آپ کی تحریر سے خشونت نمایاں ہوگی اور اگر آپ نے جذبات کو پوسیدہ رکھنے کی کوشش کی تو کہیں مکر و فریب کا اظہار ہوگا۔

جذبات کے علاوہ لکھنے والے کی عمر کا بھی اس کی تحریر پر اثر ہوتا ہے۔ اگر وہی تحریر ایک بچہ کی لکھی جوتی ہے تو آپ اسے معمولی خامی سمجھیں گے۔ لیکن اگر ایک مہتمم شخص بچوں کی سہی تحریر لکھتا ہے تو اس سے یہ معنی ہیں کہ اس کے خیالات و تربیت میں معتد بہ خامیاں موجود ہیں۔

تیسرا اثر تحریر پر لکھنے والے کے پیشہ کا پڑتا ہے۔ ایک دفتر کا کلرک معمولی لیکن صاف لکھنے کی کوشش کرے گا۔ اول تو یہ اس کے پیشہ کی خصوصیت ہے، دوسرے یہ کہ اس کے حوصلے، اس کی ہمت اور اس کی عقل نہایت درجہ محدود ہے، دفتر اس کی دنیا ہے، اور دنیا اس کا دفتر ہے۔ میں نے ایک دفتر کے کلرک کو نیند میں اُٹھانے کو اس طرح حوکت کرتے دیکھا جیسے کہ وہ بہت خوش خط حساب لکھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ برخلاف اس کے ایک باہمت اور حوصلہ مند شخص جو کسی معزز پیشہ میں ہو اور جس کے سامنے ترقی کی بیشمار راہیں کھلی ہوں وہ کبھی بھی خوش خطی کی پروا نہیں کرے گا۔ اس کے حوصلے، تحریر میں ایک روانی پیدا کر دیں گے۔ اس کی ہمت اس کے خطوط کو پیوست کر دے گی۔ اور اس کی ترقی کی امیدیں اظہار خیال کے لئے کاغذ کی وسعت و عدم وسعت کو نظر انداز کر دے گی۔ عقلائے زمانہ کی خصوصیت خاموشی رہی ہو زبان میں گواہوں کی خاموشی رہیں، لیکن اون کے ”خیالات خاموش“ ہمیشہ گویا رہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق کارلائل نے جو لکھا ہے ”کہ اذن کے کان دیکھتے تھے اور آنکھیں سنتی تھیں“ اس کے معنی بالکل یہی ہیں ہم آج آپ گفتگو میں وہ اثر نہیں پیدا کر سکتے جو خاموش امرسن (EMERSON) نے اپنی تحریر میں پیدا کر دیا ہے۔ فطرت کا اصول ہے کہ غیر مستطیع طاقت و قوت اپنے اظہار کے دوسرے راستے اختیار کرتی ہو۔

چونکہ گفتگو اور تحریر اظہار خیال کے دو طریقے ہیں۔ اس لئے اگر کوئی ایک قوت غیر مستعمل رہی تو دوسری قوت یقیناً ترقی پذیر ہو جائے گی۔

قومیت کا بھی ایک نہایت لطیف اثر تحریر پر پڑتا ہے۔ یہ اثر بھی اپنے ساتھ ایک مستقل تاریخ رکھتا ہے جو کسی قدر غائر مطالعہ کا محتاج ہے۔ یہ بحث بھی نہایت لطیف ہے اور امید ہے کہ آپ میری تحقیق کی تائید فرمائیں گے۔ ابتداً انسان اپنے خیالات محض گفتگو سے ظاہر کرتا تھا۔ گویائی اظہار خیالات کا فطری طریقہ ہے۔ تمدن کے نشوونما کے ساتھ ساتھ طرز تحریر کی ایجاد ہوئی۔ حروف کی ابتداء تصویر سے ہوئی۔ جس چیز کو انسان تحریر میں لانا چاہتا اس کا نقشہ کھینچ دیتا۔ چینی تمدن دنیا کا قدیم ترین تمدن ہے چنانچہ اس نظریہ کی تائید چینی حروف سے ہوتی ہے۔

موجودہ طرز تحریر

معنی

قدیم طرز تحریر

日	آفتاب	☉	(۱)
木	پھاڑ	𣎵	(۲)
𠂇	چمڑیا	𠂇	(۳)
門	دروازہ	門	(۴)
上	اوپر	—	(۵)
下	نیچے	—	(۶)

مذکورہ بالا مثالوں سے شاید آپ میرے دعوے کی تائید میں کافی ثبوت پاسکیں۔ اسی طرح آپ دوسری زبانوں کے حروف کے متعلق نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں۔ چونکہ دوسری زبانوں کے ارتقائی مدارج ہمارے پیش نظر نہیں اس لئے ہم چینی خطاط کسی طرح ادون میں پیش تو نہیں کر سکتے۔ لیکن مذکورہ بالا بحث اور ثبوت کے بعد ہم باسانی اس نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں کہ دوسری زبانوں کے حروف بھی اسی طرح وجود میں آئے ہوں گے۔

مذکورہ بالا نظریہ کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے اب آپ دوسرے امر پر غور فرمائیں۔ ہر ملک و قوم کے ابتدائی حروف و تحریر یقیناً اس ملک و قوم کے ماحول سے متاثر ہو کر مرتب ہوئے

ہوں گے۔ اب آپ اوپر کے نقشہ میں منبرم کو ملاحظہ کریں جس سے آپ باسانی یہ سمجھ سکتے ہیں کہ جس وقت یہ تصویریں لفظ اختراع ہوئی۔ اوس وقت چین میں دروازے اسی صورت کے رہے ہوں گے۔ گوانتاو زمانہ کے مختلف اثرات کی باعث اوس کی موجودہ شکل ضرور تبدیل کر دی ہے۔ اسی طرح اور زبانوں کا بھی حال رہا۔ اور اون میں بھی تبدیلیاں پیدا ہوتی رہیں۔ لیکن اگر ہمارے سامنے اون کے ابتدائی حروف موجود ہوں تو ہم باسانی ورمیانی مدارج کی توجہ اون کے ماحول کی روشنی میں کر سکتے ہیں۔

ان دو تفسیروں کو سامنے رکھنے کے بعد آپ باسانی اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ہر زبان کا طرز تحریر اہل زبان کے ماحول و گرد و پیش کی کشمکش کا نتیجہ ہوتا ہے، میں تو یہاں تک کہنے کے لئے تیار ہوں کہ کسی زبان کی فطری آواز اہل زبان کے قومی گیر کڑ کا پتہ دیتی ہے۔ معنی برطرف، محض الفاظ کی آواز آپ کو اہل زبان کی سیرت کا راز بتا دے گی۔ کون کہہ سکتا ہے کہ جس زبان کا یہ شعر ہے۔

ناز کاں راجو غم حال گرفتاراں نیست
ساربانان مدوسے۔ ناخوش و آساں بردم

(حافظ)

..... اوس زبان کے حامل آرام طلب، سہولت پسند نہیں ہوئے۔ الفاظ کی موسیقی بتا رہی ہے کہ ملک کی آب و ہوا خوش گوار ہے۔ بہر حال تحریر پر قومیت کے اعتبار سے دو اثر پڑ سکتے ہیں۔ ایک تو وہ قدیم تمدن جس نے ہزار ہا سال کی کشمکش کے بعد نفس زبان (تحریری) کو مرتب کیا ہے۔ اور دوسرا اثر خود اوس لکھنے والے کا ہوگا۔ جس میں قومی خصائل موجود ہوں گے۔ شاید میرا مفہوم کسی قدر مزید توضیح کا محتاج ہے۔ بہ طور مثال آپ کے سامنے اگر اردو کی تحریر کسی ہندی مسلمان کی لکھی ہوئی موجود ہو تو آپ کو ایک طرف خود زبان اردو کی خطی تدریجی تاریخ پر غور کرنا ہوگا اور دوسری طرف پہلے تو ایک مسلمان کی ذہنیت کا اندازہ کرنا ہوگا پھر اوس کے بعد بھی دیکھنا ہوگا کہ اس ملک کے اختلاط نے اوس میں کیا تبدیلیاں پیدا کر دی ہیں۔ اس قدر تجلیل کے بعد کہیں آپ اس وقت کو حل کر سکیں گے۔ ماہران فن نے صرف اسی قدر کھچ کر چھوڑ دیا ہے کہ قومیت کا اثر تحریر میں نمایاں ہوتا ہے لیکن افسوس کہ اتنی بھی توضیح جس قدر میں نے کی ہے مجھے کسی کتاب میں نہ مل سکی۔ میں نے حتی المقدور اسے واضح کرنیکی کوشش کی ہے۔

عمر، پیشہ، اور قومیت کے اثرات کی وضاحت ہو چکی، لیکن محض یہ کافی نہیں ہیں۔ چوتھی لیکن آخری و اہم ضرورت لکھنے والے کے نام کی ہے۔ یہ بحث کا ٹکڑا اس درجہ تفصیل و بحث کا محتاج ہے کہ اس پر خود ایک مستقل کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ مگر موجودہ بحث کے لحاظ سے جس قدر وضاحت ضروری ہے اسکو پیش کرتا ہوں مغربی مصنفین کی جتنی بھی کتابیں میری نظر سے گذریں کسی میں میں نے یہ نہیں دیکھا کہ وہ لکھنے والے

کا نام جاننا ضروری سمجھتے ہوں۔ بلکہ میں نے کہیں اس کا ذکر بھی نہیں دیکھا۔ لیکن یہ میرا خود خیال ہے کہ عمر، پیشہ اور قومیت سے زیادہ لکھنے والے کا نام جاننا ضروری ہے۔

مغربی عقلاء اب تک نام کے اثرات کے قابل نہیں اور یہی وجہ ہے کہ اب تک انہوں نے اس صنف علم پر کوئی توجہ نہیں کی۔ لیکن مشرق میں صرف نام سے موسوم کے خصائل و عادات اور عمر وغیرہ دریافت کرنا ایک فن ہے۔ میں نے اپنے ایک عربی داں دوست کے پاس ایک مبسوط قلمی کتاب عربی زبان میں اس فن پر دیکھی ہے۔ نامہ چونکہ غائب تھا اس لئے مصنف اور کتاب کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ فاضل مصنف نے پہلے تو احادیث سے استدلال کیا ہے، بعد ازاں فلسفہ و نجوم سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہر نام اپنے ساتھ اثرات رکھتا ہو بقول فاضل مصنف اس کے یہ معنی نہیں کہ جس شخص کا نام یوسف ہو وہ نہایت حسین ہو۔ یا جس کا نام فاطمہ ہو وہ خوش اخلاق ہی ہو۔ انسان کا خاندان، اوس کا ابائی، یا ذاتی پیشہ۔ اوس کی تعلیم و تربیت یہ سب اپنی اپنی جگہ پر موثر ہوتے ہیں۔ لیکن اگر تاحی بیرونی و اندرونی اثرات کی تحلیل کی جائے اور بعد تحلیل سب اثرات جدا کر دئے جائیں تو نام کا اثر باقی رہ جاتا ہے جو عموماً ناقابل نظر انداز ہوتا ہے۔

(بظور شخص ماسبق) آپ کے سامنے نہ صرف میں اس فن کی اہمیت پیش کر سکا۔ بلکہ میں نے یہ بھی عرض کر دیا کہ اگر آپ کسی کی تحریر سے اوس کے اخلاق، عادات، کمزوریاں، معائب و محاسن جاننا چاہتے ہیں۔ تو آپ کو لکھنے والے کا (۱) نام (۲) عمر (بوقت تحریر) (۳) پیشہ (۴) قومیت معلوم کرنا چاہئے۔ اگر مسلسل تحریر کے علاوہ کاتب کے دستخط بھی میا ہو سکیں تو بہتر ہے۔ اس لئے کہ عموماً دستخط کنندہ کے خیالات کا اندازہ اوس کے دستخط سے بھی ہوتا ہے۔ عموماً دستخط کا مقصد نام کا اختصار ہوتا ہے۔ جس سے کاتب کی شخصیت کا صحیح پتہ چلے، سیدھی، سادی تحریر میں جبل ممکن ہے۔ اس لئے کبھی دستخط کا یہ بھی مقصد ہوتا ہے کہ دستخط کی نقل اگر محال نہیں تو دشوار ضرور ہو جائے۔

نینپولین اعظم کے دستخط مشہور ہیں۔ ۱۷۹۵ء تک (عروج شہنشاہیت سے قبل) اوس کے دستخط سے ہمت، حوصلہ مندی، فراست اور اعتماد نفس مترشح تھا۔ اوس کی طاقت میں جب ترقی ہوئی تو اوس کا دستخط مختصر ہونے لگا۔ ۱۸۰۷ء میں وہ صرف ”نینپولین“ لکھتا۔ اوس کے دستخط کی نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ کبھی اوس کے دو دستخط یکساں نہ ہوتے۔ اس سے اس کی ظاہر اتون پسند طبیعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہ اپنے

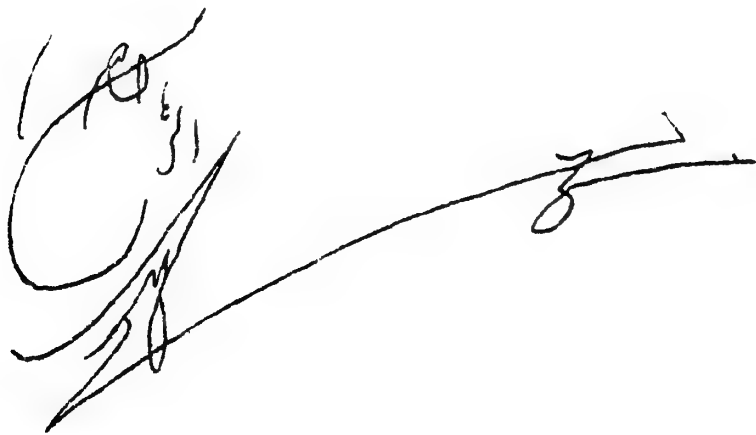
۱۷۹۵ء مجھے نہایت درجہ افسوس ہے کہ میں اوس وقت اس کتاب کو حاصل نہ کر سکا۔ بعد میں دریافت سے معلوم ہوا کہ مالک کتاب کی ناقدری نے اسے کیرٹوں کی نذر کر دیا۔

دستخط کے تحت میں ایک خط ضرور کھینچ دیتا۔ دوران جنگ میں جو دستخط ہوتے اوس کے تحت کی لکیریں مونی ہوتیں۔ جس سے اوس کی درستی مزاج کا پتہ چلتا ہے۔ اسٹریٹنگ کی نمایاں خستج کے بعد اوس کے دستخط کا آخری حرف (N) سطر سے بہت بلندی پر پہنچ جاتا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اوس کا ستارہ انتہائی عروج پر تھا اور اوسکی حوصلہ مند طبیعت دنیا کو فتح کرنا چاہتی تھی۔

وائر لو کی شکست کے بعد اوس کے دستخط بالکل بدل گئے۔ نہ وہ روانی تھی اور نہ حروف کی یونٹنگی دستخط کے نیچے کی لکیریں بھی وہ ”اون پسند کشش“ نہ تھی۔ چونکہ آخر وقت تک وہ اس فکر میں رہا کہ قید سے آزاد ہو کر پھر حکومت حاصل کرے اس لئے اوس کے دستخط کے تحت میں آپ کو ہمیشہ لکیریں ملیں گی۔ لیکن یہ وہ خط نہ تھے جن سے غم و حوصلہ نمایاں ہو بلکہ اون سے ایک گونہ ضد اور کشش کا پتہ چلتا تھا۔

نیول کی رائے ہے کہ اگر دستخط بقیہ تحریر سے نمایاں اور وسیع تر ہے تو یہ سمجھنا چاہئے کہ ”دستخط کنندہ کو اپنی رائے پر بہت اعتماد ہے اور دوسروں کی رائے کو وہ حقارت کی نظروں سے دیکھتا ہے۔“ وہ حوصلہ مند ہے لیکن عجلت پسند۔ وہ بہادر ہے لیکن غیر مستقل مزاج۔ خوش قسمتی سے ہمارے سامنے امان اللہ خاں سابق امیر افغانستان کے دستخط موجود ہیں جس سے اس نظریہ کی مکمل تائید ہوتی ہے۔ امیر موصوف کے کیرکڑ پر یہاں بحث کرنا ہمارا مقصود نہیں۔ لیکن اون کا گذشتہ انقلاب افغانستان کے ماقبل و مابعد کا طرز عمل میرے دعوے کی بین دلیل ہے۔

امیر



باب دوم

اندرونی کیفیات کا اثر تحریر پر

میں نے آپ کے سامنے ایک مختصر خاکہ اس فن کے اُصول کا پیش کر دیا۔ لیکن اب تک میں نے زیادہ تر بیرونی اثرات سے بحث کی۔ مثلاً نام۔ عمر۔ پیشہ اور قومیت۔ مگر اب میں خود تحریر کی خصوصیات سے بحث کرنا چاہتا ہوں۔

مذکورہ بالا امور کے دریافت کے بعد معلم کا فرض ہے کہ وہ نفس تحریر کا بغور مطالعہ کرے۔ انسان کی طرح اس کی تحریریں بھی تین اقسام کی ہوتی ہیں۔

(۱) اعلیٰ (۲) اوسط (۳) ادنیٰ

اعلیٰ تحریر کی شناخت نہایت آسان ہے۔ خط میں صفائی۔ تحریر میں روانی۔ حروف میں پستی الفاظ کا مناسب اتحاد۔ جابجا خوب صورت دائرے۔ سطر برابر۔ مناسب جگہوں پر نقطے۔ بین السطور صاف و یکساں عبارت یا الفاظ شاد و نادر قلمزدہ۔ ترمیمات واضح۔ خود تحریر پر کچا اور ٹھنڈی کہ یہ اعلیٰ تحریر کا آئینہ ہے۔ معمولی تحریر کی شناخت بھی مشکل نہیں۔ کبھی تو خیالات کی پریشانی کا اظہار خطوط و سطر کی پریشانی میں نمایاں ہوتا ہے۔ کبھی اس کی تحریر بالکل ایک کلر کی طرح ”خاموش اور مردہ“ ہوتی ہے گو صاف ہوتی ہے۔ لیکن وہ صفائی بجائے دلپذیر ہونے کے ”دیرانی“ ظاہر کرتی ہے۔ اعلیٰ تحریر کی صفائی کی مثال اس چمن کی روشنی کی ہے جس پر سنبڑے اُگے ہوئے ہیں۔ لیکن گرد و غبار و کثافت کا نام نہیں۔ متوسط تحریر کی صفائی اس ویران لیکن صاف میدان کی سی ہے۔ جہاں سنبڑے کا نام نہیں۔ اس نوعیت کی تحریر کے تعلق میں صرف یہ رائے قائم کر سکا ہوں کہ اعلیٰ و ادنیٰ تحریرات کے علاوہ جو تحریر ہو وہ متوسط ہے، معمولی تحریر اس معمولی انسان کی مانند ہے جس میں اگر دس خوبیاں ہیں تو دس عیوب بھی موجود ہیں۔

۱۔ دراصل تقسیم ادنیٰ و اعلیٰ ہی ہے۔ درجہ اوسط دونوں کا امتزاج ہے۔ اسکی مفصل تشریح آئندہ ملاحظہ ہو۔

ادنے تحریر کی شناخت کو آسان ہے، لیکن غائر مطالعہ کی محتاج ہے۔ حروف غیر مکمل کشش و دائرے بے ربط، الفاظ پریشان، ہر نقطہ دار حروف پر نقطہ دینے کی کامیاب و ناکامیاب کوشش۔ سیاہی کی غیر موجودگی کے باعث جا بجا غیر نمایاں حروف و دائرے، کہیں کشش و دائرے میں اختراع بھی کی تو نہایت بدناما سطر کی۔ تحریر میں آدرو۔ یہ سب ادنے تحریر کی نمایاں خصوصیتیں ہیں۔ ادنے اعلیٰ تحریر سے آپ یہ نہ سمجھیں کہ ہر خوش خط تحریر اعلیٰ ہے اور ہر بد خط ادنے، کبھی حالت بالکل اس کے برعکس ہو جاتی ہے۔ میرا تجربہ ہے کہ بد باطن عموماً صاف لکھنے کی کوشش کرتا ہے اس لئے کہ ادسکی زور پسند طبیعت اسے ریا پر مجبور کرتی ہے۔

میرا یہ قطعی خیال ہے کہ ایک فریب پسند شخص غلط لفظ یا حروف کو قلمزد کر کے کبھی صحیح لفظ یا حرف علیحدہ نمایاں جگہ نہیں لکھے گا۔ بلکہ ہمیشہ اوسی غلط کو صحیح بنانے کی کوشش کرے گا۔ عبارت کی ترمیم و تینخ بھی اپنے ساتھ خاص معنی رکھتی ہے۔ اگر غلطی اس طرح قلمزد کی گئی ہے کہ پڑھی نہ جائے تو سمجھ لیجئے کہ لکھنے والا صاحب شرم ہے اور انہی غلطی کو دوسروں پر ظاہر نہیں ہونے دینا چاہتا۔ اور اگر عبارت اس طور پر قلمزد ہے کہ آپ اوسے نامآسانی پڑھ سکتے ہیں۔ تب یہ کاتب کی ”استغناء سازداری“ پر دال ہے۔ ایسا شخص کسی کاراز دار نہیں ہو سکتا۔ متعدد جگہ قلمزد عبارت و الفاظ کاتب کی پریشانی و داغ ظاہر کرتے ہیں۔ قلمزد وہ الفاظ و عبارت کے اور اگر ترمیم شدہ عبارت و الفاظ موجود ہیں تو اس سے حوصلہ مندی ظاہر ہوتی ہے اور اگر اسی سطر میں ہے تو وہ معمولی ذہنیت کا شخص ہے، اور اگر زیرین سطر ہے تو اس سے کاتب کی دنائت ظاہر ہوتی ہے۔

عام علامات میں تحریر کی نشست و صفائی بھی قابل لحاظ ہے۔

جیسا میں عرض کر چکا ہوں کہ صفائی و دستم کی ہوتی ہے۔ ایک میدان و ریگستان کی اور دوسرے سبزہ زار کی۔ اول الذکر متوسط یا ادنے ذہنیت کی علامت ہے اور موخر الذکر اعلیٰ انجیل کی نشانی۔ دونوں میں امتیاز کرنا، تجربہ اور حسن نظر پر منحصر ہے۔ بہر نوع چند ظاہری علامتیں بھی ہیں جن سے آپ تفریق کر سکتے ہیں۔ اگر صفائی بالقصد ہے اور تحریر میں نقص ہے تو اس سے کاتب کی ریاکارانہ ذہنیت کا پتہ چلتا ہے۔ ایسا شخص موصوف شاعر یا فنون لطیفہ کا ماہر نہیں ہو سکتا۔ اگر صفائی میں ”آمد“ ہے اور تحریر میں روانی و یکسانیت ہے تو اس سے کاتب کا عزم۔ ہمت اور فنون لطیفہ سے اشتیاق ظاہر ہوتا ہے۔ حروف کا تناسب اور پوسٹگی اعلیٰ انجیل کی علامت ہے۔ آپ ذیل کا دستخط بغور ملاحظہ فرمائیں۔ تو آپ کو میرے دعوے کی تائید میں کافی ثبوت ملیں گے۔ صاحب دستخط کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔

محمد امین

باب سوم

مخصوص علامات

کسی تحریر کی عام خصوصیات دریافت کرنے کے بعد، متعلم کا فرض ہے کہ اپنے نتائج کو مخصوص علامات کی روشنی میں دیکھے۔ عام علامات میں اگر غلطی کا امکان ہے۔ اس لئے جب تک مخصوص علامات بھی پیش نظر نہ رہیں اس وقت تک صحیح نتیجہ برآمد نہیں ہو سکتا۔

عموماً انسان اپنے ہاتھ سے لکھتا ہے اس لئے کسی زبان کے حروف ہوں وہ عموماً اپنے جانب جھکے ہوئے ہوں گے۔ ماہرین فن کا خیال ہے کہ عموماً یہ جھکاؤ ۴۵ ڈگری کا ہوتا ہے۔ ایسی تحریر کا کاتب سلاست ردی کو بہتر سمجھتا ہے۔ وہ خطرات سے پرہیز کرتا ہے۔ اگر ۹۰ ڈگری سے زیادہ جھکاؤ داہنی جانب ہو، تو کاتب ذکی الحس ہے۔ اگر ایسی تحریر عورت کی ہے تو وہ اشتیاق الحس میں مبتلا ہے۔ اگر جھکاؤ بالکل سطر سے ملا ہوا ہے تو اس صورت میں کاتب یا تو غیر معمولی طور پر ذہین ہے یا بچوں۔ وہ تحریر جو بائیں جانب کھٹکی ہوئی ہو اس کاتب مشتبہ حال چلن کا متحفظ ہوگا۔ یہ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ ایسی تحریر کے کاتب خواہ کتنے ہی نیک نفس ہوں لیکن اون کی اندرونی زندگی میں کوئی نہ کوئی زبردست خامی ضرور موجود ہوگی۔ ایک میرے ملاقاتی (جن کا نام لینا قرین مصلحت نہیں) جو نہایت ممتاز عہدہ پر سرفراز ہیں۔ اون کی حسب ذیل تحریر ملاحظہ ہو۔

میرا ذاتی تجربہ ہے کہ اگر کسی کاتب کا لکھنا سرفراز ہوگا

میرا ذاتی تجربہ ہے کہ اگر کسی کاتب کا لکھنا سرفراز ہوگا۔ وہ لوگ جو اونکے صرف ظاہری زندگی سے واقف ہیں۔ وہ کبھی اون کی بابت اون کمزوریوں کا شبہ بھی نہیں کر سکتے۔ ایسی تحریر بعض اوقات اسکول کے اساتذہ، کاپی نویس اور کلرک کی بھی ہوتی ہے۔ لیکن اس حالت میں اون کی تحریر سے یہ نتائج برآمد کرنا غلطی ہوگی۔ بعض تحریریں بالکل سیدھی ہوتی ہیں ایسی تحریر کے کاتب نیک نفس و رحم دل ہوتے ہیں۔

لیکن ادن میں جوش و شوق تقریباً مفقود ہوتا ہے۔

ایک محبت پسند شخص جاذب کو اس طرح استعمال کرتا ہے کہ کاغذ پر دھبہ آجاتا ہے۔ یورپ میں عموماً خود کشی سے قبل جان دینے والا کوئی نہ کوئی تحریر ضرور چھوڑ جاتا ہے۔ ایسی ہزار ہا تحریریں کو دیکھنے سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ وہ لوگ جو اس جنون میں مبتلا ہوتے ہیں۔ ادن کی سطریں عموماً نیچے کی جانب مائل ہوتی ہیں وہ سطریں جو اوپر کی جانب مائل ہوتی ہیں۔ ادن سے کاتب کی ”سلیپنڈ“ و حوصلہ مند فطرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اول الذکر تختہ پر سے کبھی ضد اور خشنوت کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اگر سطریں اوپر کی جانب بہت چڑھی ہوئی ہیں۔ تو اس سے کاتب کی عملی کمزوری ثابت ہوتی ہے۔ وہ خیالی گھوڑے بہت دوڑائے گا۔ لیکن عملی زندگی ادس کی کمزور دھام ہوگی۔ خصوصاً ادس صورت میں جب اوپر کی جانب ۴۰ ڈگری یا اس سے زیادہ کا میلان ہو۔ سطریں اگر نشیب و فراز ہے تو وہ دلچسپ لیکن بے وفادار دوست ہوگا۔ اگر ہر سطر کے ابتدائی الفاظ سطر سے کسی قدر اوپر ہوں تو سمجھ لیجئے کہ کاتب کو اپنی زندگی میں سخت مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ لیکن وہ باہمت و مستقل مزاج ہے۔

آج یورپ اور خصوصاً فرانس میں ملازمت کی درخواستیں امیدوار کے ہاتھ کی لکھی ہوئی لی جاتی ہیں۔ ماہرین فن کا خیال ہے کہ وہ امیدوار کی اخلاقی حالت کا صحیح اندازہ اس سے کر سکتے ہیں۔ ملر (MILLER) کا خیال ہے کہ مجرمانہ ذہنیت کے دریافت کا صحیح و کبھی نہ غلط ہونے والا طریقہ محض مجرم کی تحریر کا امتحان ہے۔ ادس کا خیال ہے کہ پیشہ در مجرم مثلاً جعل ساز۔ ڈاکو وغیرہ کے خطوط کے زیریں دائرے کبھی بھی صاف نہ رہیں گے۔ پہلی نظریں تو یہ معلوم ہوگا کہ سیاہی کی کمی پڑ گئی ہوگی۔ لیکن خوردبین آپکو بتا دے گی کہ یہ ادس کی تحریر کی خصوصیت ہے۔ نیول کا خیال و تجربہ ہے کہ جرائم پیشہ اشخاص کے خطوط بہت خوب صورت۔ صاف لیکن جھوٹے ہوتے ہیں۔ ضمیر ایمانی کی کمزوری اذھیں بڑے اور نمایاں حروف لکھنے سے منع کرتی ہے۔ حروف کی خوب صورتی ادن کی بدترین طینت کی قوت متعارضی کا اثر ہے۔

لبا اوقات آپ نے ایسی تحریریں بھی دیکھی ہوں گی جن میں حروف کی ابتدائی یا آخری کشش اور ادن کے دائرے خوب صورت اور دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔ اگر یہ کشش اور دائرے بالقصد نہیں بنائے گئے ہیں تو یہ بھی کاتب کے اخلاق پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اگر یہ کشش و دائرے ساری تحریر میں یکساں ہیں تو اس سے کاتب کی شخصیت کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے، لیکن اگر کم ہیں تو اس سے ادس کی دماغی کمزوری ثابت ہوتی ہے۔ لبسا اوقات مغرور و متکبر اشخاص کی تحریر میں بھی یہ بات پائی جاتی ہے۔ اگر کشش و دائرے بد نہاں ہیں تو اس سے کاتب کی پریشانی کا اندازہ ہوتا ہے۔

اکثر اشخاص جلد کے ابتدائی الفاظ نمایاں لکھتے ہیں۔ اس سے کاتب کا تجربہ ترشح ہوتا ہے۔ بہت سی ایسی بھی تحریریں آپ کو ملیں گی۔ جن میں حروف کے آخری الفاظ یا حروف میں کشش ہوتی ہیں۔ ایسی تحریر کا کاتب اکثر دودھ اندیش ہوتا ہے۔ اور اس کی آنکھیں ہمیشہ نتیجہ و انجام پر لگی رہتی ہیں۔ مگر اس سے آپ یہ نہ سمجھیں کہ یہ کشش ہمیشہ صحت اخلاق کی علامت ہے۔ میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ ایسے اشخاص خراب و ناجائز ذرائع سے حصول مقصد کے عادی ہوتے ہیں۔ ادن کے نزدیک ذرائع خراب ہوں یا اچھے، ادن کا مقصود پورا ہونا چاہیے۔ آپ کو یہ معلوم کر کے شاید تعجب ہو کہ تحریر سے کاتب کے امراض جسمانی و دماغی کا بھی پتہ چلتا ہے۔ باڈول (BODWELL) کا خیال ہے کہ وہ دل و دماغ کے مریضوں کو ہاسانی ادن کی تحریروں سے چھان سکتا ہے۔ میرا تجربہ دماغی مریضوں کے متعلق ناقص ہے۔ اس لئے میں خود اپنا تجربہ اس کے متعلق نہیں پیش کر سکتا۔ مصنف مذکور کا تجربہ ہے کہ دماغی مریضوں کی تحریر میں دوائی نہیں ہوتی اور ادنیٰ سطریں عموماً بکھری ہوئی ہوتی ہیں۔ اور حروف میں پیوستگی نہیں ہوتی۔ میں خود دل کے مریض میں مبتلا ہوں، اس لئے میں نے ایسے مریضوں کی متعدد تحریروں کا بغور مطالعہ کیا اور شاید میں ادن کی قطعی علامات آپ کے سامنے پیش کر سکوں۔ دل کے مریض کی تحریر میں شکستگی نہیں ہوتی۔ اگر کوئی لفظ متعدد حروف متحد کر کے لکھا جاتا ہے، تو اس کی تحریر میں کبھی آپ حروف کی واضح تقسیم نہ پائیں گے۔ ضعیف القلب عموماً غفلت پسند ہوتا ہے۔ اس لئے وہ اس تقسیم کی تکلیف گوارا نہیں کرتا۔ اس کے دائرے بھی عموماً کشش کی صورت میں ہوں گے۔ وہ عموماً ادن لفظوں کے دینے سے پرہیز کرے گا۔ جن کے بغیر حروف آسانی سے پڑھے جاسکتے ہیں۔ اس کے لفظ عموماً غیر واضح ہوں گے۔ اور عموماً وہ دو لفظوں کا کام ایک ہی نقطہ سے نکالنے کی کوشش کرے گا۔ اس کی تحریر میں وہ عیوب جو دماغی نقص کے باعث پیدا ہوتے ہیں موجود ہوں گے۔ اس کی تحریر میں ایک قسم کی آلودہ ہوگی۔ اس کی تحریروں کا جو بعض اُس سکون کا اثر ہے، جس کی ضرورت اس کا قلب محسوس کرتا ہے۔ چونکہ مریض قلب جرم کی جانب کم مائل ہوتا ہے، اس لئے اس کی تحریر میں مشکوک حروف کم ہوں گے۔ وہ غلط عبارت کو کاٹ کر اسی کو صحیح کر نیکی کی کوشش نہیں کرتا۔

بعض علامات ایسی بھی ہیں۔ جن سے آپ مرد و عورت کی تحریر میں تفریق کر سکتے ہیں۔ ہندوستان میں چونکہ تعلیم نسواں تقریباً مفقود ہے، اس لئے ادن کی تحریر کی شناخت تو نایت آسان ہے۔ اسی لئے اس باب میں مجھے مغربی مصنفین کے تجربہ پر بھروسہ کرنا پڑا۔

گویہ آپ میں نسائی ترقی کی ابتداء ملکہ الیزبتھ کی تخت نشینی سے ہوتی ہے۔ لیکن واقعاً ادنیٰ ترقی کی نمایاں خصوصیات بیسویں صدی سے شروع ہوتی ہیں۔ اسیوں صدی تک عورتیں نازک و کمزور

کبھی جاتی تھیں۔ لیکن آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ اب مغربی عورتیں اس لقب کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتی ہیں۔ انیسویں صدی تک یہ عام رواج تھا کہ مرد اپنی جگہ ڈنوں میں عورتوں کو دیدیا کرتے تھے اور خود کھڑے رہتے، کیسکں اب اگر کوئی یہ کرتا ہے تو اسے عورتیں اپنی حقارت سمجھتی ہیں۔ انیسویں صدی تک ادن میں متعدد اخلاقی کمزوریاں تھیں، تو اس وقت تک ادن کی تحریر بھی مخصوص تھی۔ جس سے خود متعدد عیوب مترشح تھے۔ ادن کا خط بائیں جانب کو جھکا رہتا تھا اور اس کو (LADY'S HAND) یا عورتوں کا طرز خط کہتے تھے۔

گزشتہ صفحات میں میں اس قسم کی تحریر کی خصوصیات عرض کر چکا ہوں۔ جسکی تکرار یہاں بے سود ہے۔ بہر نوع بیسویں صدی سے یہ طرز تحریر معقود ہو گیا اور اب مرد و عورت کی شان خط میں کوئی اصولی امتیاز باقی نہیں رہا۔ اس امتیاز کے فقدان نے ماہرین فن کی مشکلوں میں بھید اضافہ کر دیا۔ دوسری وقت مغربی عورت کی مردانہ روش کی تقلید ہے، جس نے مشکل کو اور بھی بڑھا دیا اور اب ادن کی تحریر کی لطافت آمیز خصوصیت بھی تقریباً جاتی رہی۔

عورتوں کے حروف عموماً چھوٹے ہوتے ہیں۔ اگر حروف میں کشش ہوتی بھی ہے تو وہ سطر کے بالائی یا زیریں حصہ میں نہیں بلکہ سطر کے برابر۔ عورت فطرتاً ہوشیار اور ذکی الحس ہوتی ہے۔ اس لئے آپ اس کی تحریر میں یہ دو باتیں ضرور پائیں گے۔ چونکہ زمانہ انسانی ترقی و عروج کا ہے، اس لئے عموماً ادن کی سطریں اوپر کی جانب پڑھی ہوئی ملیں گی۔ پیوستگی عورت کی تحریر کی نمایاں خصوصیت ہے۔

باب چہارم

آپ کا مستقبل

میں ”مقداری“ کا معتقد نہیں۔ آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ میں ”تدبیر“ کا بھی ہمد تن گردیدہ نہیں۔ دنیا کو عوام اور مسلمانوں کو خصوصاً جس قدر اول الذکر عقیدہ مندوں نے نقصان پہنچایا ہے وہ اک داستان کی محتاج ہے۔ کبھی کبھم ترک سنی کرتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ ”مقدار“ میں ہو گا تو ٹے گا۔ اور کبھی اپنی مجبوریوں کی زحمت کو یہ لکھ کر مطمئن کرتے ہیں کہ ”یونہی“ ”مقدار“ میں لکھا تھا۔ ”تدبیر“ پر ہمد تن بھروسہ ہی غلط ہے، میں آج کتنی ہی کوشش کیوں نہ کروں، لیکن بادشاہ نہیں بن سکتا۔ اصلیت یہ ہے کہ ہماری زندگی تا مگر حصول مواقع پر منحصر ہے جس ”گرم پیشی“ میں انسان رہتا ہے اسی کے لحاظ سے اور مناسبت سے مواقع پیش آتے ہیں۔ اگر انسان نے اوس سے فائدہ ادا نہ کیا، اوس کی تدبیر کارگر نہ ہوئی اور وہ ”خوش قسمت“ کہلایا۔ اگر اون مواقع سے اوس نے فائدہ نہیں ادا کیا۔ اوس کی تدبیریں خاک میں مل گئیں۔ اور وہ بد قسمت ہے۔ آپ اگر خود کو بد قسمت سمجھتے ہیں تو اپنے ”گربان“ میں سر ڈالئے اور شمار کیجئے کہ کتنے عمدہ مواقع آپ نے ترک کر دیئے، کتنی غلطیاں آپ سے سرزد ہوئیں۔ اگر آج وہ غلطیاں آپ سے سرزد نہ ہوتیں تو یقیناً آپ بھی خوش قسمت ہوتے۔

اس عقیدہ کا حامل ہوتے ہوئے میں مغربی مصنفین کی طرح کبھی بھی اس کا قائل نہیں ہو سکتا کہ تحریر قسمت پر، یا قسمت تحریر پر موثر ہوتی ہے۔ واقعیت صرف اس قدر ہے کہ محاسن زندگی کو کامیاب بناتے ہیں اور معائب ناکام۔ بقول مجھے ”جرمن مصنف و فلاسفر“ میرے نزدیک کامیابی کا یہ بھی معیار نہیں۔ کہ دنیاوی عروج و سربلندی۔

کوشش سے مراد کوشش جائز ہے۔ ایسی صورت میں میں صرف یہ نظریہ پیش کر سکتا ہوں کہ اس فن کا ماہر آپ کے تقابل میں بتا کر خطرات کو پیش کر دے گا۔ جو اون تقاضوں کے لازمی نتائج ہیں۔ اب یہ صرف آپ کا کام ہے کہ آپ اون خطرات سے بچنے کی کوشش کیجئے۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ آپ کی تحریر آپ کے اعلان کا نصف ہے۔ ایک نظر فائر آپ کے محاسن و معائب سے آپ کی آئندہ زندگی کی کامیابی و ناکامی کا

آسانی پسہ چلا سکتی ہے۔ ماہر فن کا فرض ہے کہ نہ صرف ادن تقاضے کو آپ پر واضح کرے بلکہ ادن کے فنیہ کی تدبیر بھی بتائے جو صرف ادن بد اخلاقیوں کے ترک میں شامل ہوگی وہ نہ تہذیب ہوگا اور نہ کوئی دوا۔ بد اخلاقی کی دو اصران ترک بد اخلاقی ہے۔ ممکن ہے کہ ”کرم عصبانی“ سے احساس معصیت فدا کر لے ہوں۔ اور انسان جس حالت میں ہو اس میں خوشی محسوس کرتا ہو، لیکن معلم اخلاق اس بے حسی کو اصل بد اخلاقی سمجھ سب سے پہلے اسی کی دوا کرے گا۔

اس فن کا ماہر کوئی پیغمبر نہیں ہوتا جو یہ بتا سکے کہ آئندہ آپ کو خزانہ ملے گا یا نہیں۔ وہ تو صرف ایک ”شاء“ کی حیثیت رکھتا ہے۔ جس کی ذکاوت نفس ایک آئینہ کی مانند آئندہ واقعات کا عکس حاصل کرتی ہے۔ اگر آپ کی تحریر اور آئینہ کے درمیان دوسری رو کر خیالی قوتیں کار فرما ہیں تو ممکن ہے کہ عکس ہڈلا ہو یا عکس نہ بھی پڑے۔ یہ فن حساب و ہندسہ کی طرح معین علوم میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ ٹائپ رائٹر و دیگر ایسی مشینوں کی ایجاد نے اس فن کی اہمیت کم کرنے کے بجائے بہت بڑھادی۔ اور مجھے یقین ہے کہ جب ہر تحریر مشین سے ہونے لگے گی اس وقت دستخط (اس لئے کہ دستخط کبھی بھی متروک نہ ہوگا) انسانی اخلاق کے پر تو کا جامع مرکز ہوگا۔

اب آئیے چند نکات اس کے متعلق بھی ملاحظہ فرمائے۔

اگر آپ کی تحریر داہنی جانب جھکی ہوئی ہے تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی تنہیل بلند ہے اور آپ ذکی الاحساس ہیں لیکن آپ اس سے خوش نہ ہوں۔ اس لئے کہ ان محاسن کا ایک تاریک پہلو بھی ہے یعنی قوت ارادی کی کمزوری۔ آپ خیالی محل اچھے بنائیں گے۔ لیکن آپ کی قوت عمل کی کمزوری آپ کو دنیا میں کامیاب انسان نہیں بننے دے گی۔ آپ کا فرض ہے کہ آپ قوت ارادی کو مستحکم کریں۔ خیالات کی پرواز ترک کریں۔ جذبات انسانی زندگی کے لئے ضروری ہیں۔ میں منطقی ذہنیت کو عیب سمجھتا ہوں۔ لیکن آپ کا فرض ہے کہ آپ خود کو جذبات سے منسوب نہ ہونے دیں۔ اس لئے کہ اگر ایک منطقی کی کشتی ڈوب سکتی ہے۔ تو صاحب جذب کی کشتی کا سنگ حقیقت سے متصادم ہو جانا زیادہ ممکن ہے۔

اسی طرح اگر آپ کی تحریر منتشر ہے تو اس سے آپ کی پریشانی خیال معلوم ہوتی ہے۔ اصل خوشی جمعیت خاطر ہے۔ اگر آپ کے پاس دنیا کی دولت ہے۔ لیکن جمعیت خاطر نہیں تو آپ کو کبھی خوشی نصیب نہیں ہو سکتی۔ آپ اگر غور کریں گے تو آپ کی پریشانی خاطر کے اسباب یقیناً آپ کی اخلاقی کمزوریوں میں مضمر ہوں گے۔ آمدنی سے زیادہ خرچ۔ دوسروں کے معاملات سے غیر معمولی دلچسپی وغیرہ وغیرہ بھی چند اسباب پریشانی خاطر کے ہو سکتے ہیں۔ اب ان کا علاج آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اسے آپ یقینی سمجھ لیں کہ بغیر جمعیت

خاطر آپ دنیا میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔
 ہمارے رنج و غم کے اسباب عموماً ہماری خود غرضی۔ حسد۔ قوت ارادی کی کمی۔ نامناسب تمیز
 کا ہلکی۔ بے صبری۔ وغیرہ وغیرہ ہوا کرتے ہیں۔ خدا کی پرستش کا اصل مقصود ان معائب کا ترک کرنا ہے۔ مگر
 افسوس کہ کتنے ہیں جنہوں نے خدا کی ظاہری پرستش کو خود مقصود سمجھ رکھا ہے۔ اس ذریعہ اور مقصود کا اختلا
 ہمارے زوال کا متنا سبب ہے۔ ان معائب کی موجودگی میں خدا کی پرستش ”لہو لعب“ سے کم نہیں۔ اس
 عدم امتیاز کا نتیجہ یہ ہوا کہ اخلاق روز بروز خراب ہوتے گئے۔ اور مذہبی فروع میں یونانیاؤں کی ترقی ہوتی گئی۔ ان
 بد اخلاقیوں کے ساتھ ساتھ ظاہری پرستش بھی قائم نہ رہ سکی۔ یہی سبب ہے جو آج آپ مسجد و مندر کو ویران
 پاتے ہیں۔ ”غیر مرتب زندگی خود اپنا شکار ہے“ انسان نے حقیقت سے منہ موڑ کر سہولت کے لئے اپنے نفس میں
 خدا کی پرستش شروع کر دی۔ ”میں“ ”میرا“ ”میرے مقاصد“ یہی الفاظ ہیں جو آج ہماری زبان پر ہیں۔ اور
 انہیں کا مفہوم ہمارا مبعود ہے۔ خود غرض خود اپنا دشمن ہے۔ کابل اپنا آپ دشمن ہے۔ یہ ہیں ہماری پریشانی
 خاطر کے اسباب۔

اگر آپ کی تحریر سے قوت ارادی کی کمزوری ترشح ہے تو آپ کا فرض ہے کہ آپ اسے مستحکم
 کرنیکی کوشش کریں۔ قوت ارادی کی کمزوری عموماً یا تو معیار اخلاق کی خرابی کی باعث پیدا ہوتی ہے یا غیر
 موجودگی اس کا سبب ہوتی ہے۔ زندگی نام ہے کسی ”اسوہ حسنہ“ کو پیش نظر رکھ کر اس پر عمل کرنے کا ترتیب
 و تربیت بغیر نمونہ نامکن ہے۔ یہ سبب آپ کی قوت ارادی کی کمزوری کا ہے۔
 کامیابی ”اضافی“ کیفیت ہے۔ ہر شخص اس کا مختلف معیار رکھتا ہے۔ ایک گدا ایک روٹی کا ٹکڑا
 پا کر خوش ہوتا ہے۔ اور آپ سکندر اعظم کی طرح ”فتح کے لئے فرید دنیا“ کے متلاشی ہو سکتے ہیں۔ اس تفریق کا
 سبب بھی وہی اختلاف معیار ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ بلندی حوصلہ ترتیب حیات میں معین ہوتی ہے اور حصول معیار میں بھی
 اس سے بچہ بد ملتی ہے۔ لیکن اگر آپ کی تحریر سے قوت عمل کی کمی ظاہر ہوتی ہے تو اس کا سبب صرف یہ ہے کہ آپ
 حوصلے یا آپ کا معیار آپ کی قوت و وسعت سے بالاتر ہے۔ منصور و فرعون دونوں الوہیت کے مدعی تھے اور دونوں
 فنا کر دیئے گئے۔ فرعون قابل لعنت صرف اس لئے ہے کہ اون سے غیر تمدنی ترقی کی کوشش کی اور اس کا
 دعوے اوس کی وسعت سے باہر تھا۔ منصور کو بھی وہی سزا ملی۔ لیکن وہ مطعون نہیں ہوا اس لئے کہ انہوں
 نے ”عرفان نفس“ کے بعد ”عرفان الہی“ کا دعویٰ کیا تھا۔

میں عرض کر چکا ہوں کہ منزل مقصود تک رسائی کامیابی کی دلیل تھیں۔ اگر آپ میں محاسن

موجود ہیں۔ تو آپ کی سہمی آپ کی کامیابی ہے۔ باہر فن کی نصیحت سہمی سے آپ دل برداشتہ نہ ہوں
اکثر بڑے بہ ظاہر خوش ہیں۔ اور اچھے بہ ظاہر رنجیدہ۔ اگر ادب کے افعال کے ظاہری نتائج دیکھے
جائیں تو اصول اخلاق میں فرق آتا ہے۔ ممکن ہے کہ مذہب اس کا کوئی دوسرا حل پیش کرے۔ لیکن
اعلیٰ فلسفہ سے اس کی توجیہ صرف یہ کی ہے کہ محاسن و معائب خود مقصود ہیں۔ خوشی تو احساس و عدم
احساس پر منحصر ہے۔ یہ ایسا ہمہ آپ اہل عیب کو سچی خوشی کا حامل بنیں کہہ سکتے۔

باب ۱

جبل و ماہران فراست تحریر

زمانہ کی ترقی کے ساتھ ساتھ ایسے جرائم کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔ جس میں ہنر، عقل، و چابکدستی سے کام لیا جاتا ہے۔ دیہاتوں میں تو اب بھی لغت زنی کی وارداتیں سننے میں آتی ہیں۔ لیکن شہر میں یہ صورت جرم تقریباً معدوم ہے۔ آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ یورپ میں شاذ و نادر لغت زنی ہوتی ہے۔ اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ چوری یا بددیانتی کم ہے۔ بلکہ چوری کے طریقے لغت زنی سے زیادہ ماہرانہ اختیار کئے جاتے ہیں آج فریب و جبل کی کثرت ہے، ایک عالم ہے جو دوسروں کی حماقت اور جہالت سے فائدہ اٹھا کر فریب کی روٹیاں کھا رہا ہے۔

تحریر کی ایجاد کے ساتھ ساتھ جبل کا جرم لازماً پیدا ہو گیا۔ انجیل و قرآن کی تحریف جبل کی بدترین مثالیں ہیں۔ یورپ میں اس جرم کی سزا عام طور پر جلا وطنی اور غلام کے لئے موت قرار دی گئی تھی۔ بعد کے قوانین نے سزائیں نرمیں کیں۔ آج ہندوستان میں جو تعزیری قانون جاری ہے اس میں دو سال سے لے کر جس دوام (دفعہ ۲، ۴) تک کی سزائیں تجویز ہیں۔

اس وقت جبل کے ثبوت کے لئے قانون نے چار طریقے تجویز کئے ہیں۔

(۱) حشم و ید شہادت۔

(۲) ماہران تحریر کی رائے۔

(۳) ملزم کی تحریروں سے واقف کاروں کی رائے۔

(۴) اصلی و جعلی تحریروں کے مقابلہ کے بعد خود عدالت کی رائے۔

نمبر او ۳۰۴م سے ہمیں کوئی سروکار نہیں۔ اس لئے کہ ہمارے مبحث سے اون کی رائے اور اون کے دلائل خارج ہیں۔ ہمیں صرف نمبر ۲ سے سروکار ہے اس لئے کہ وہ ہمیشہ عالم فن ایک رائے رکھتا ہے۔ چونکہ

اس فن کے فرضی ماہرین علم فراست التحریر سے ناواقف رہتے ہیں۔ اس لئے ادن کی رائے عموماً ناقابل اعتبار رہتی ہے۔ ادن کا طریقہ امتحان محض حروف کی پیمائش ہے، وہ اصلی وجہی کی تصویریں لیتے ہیں۔ اس کو وسیع کرتے ہیں۔ دونوں کے دائرے اور حروف کی پیمائش کرتے ہیں اور مماثلت اور غیر مماثلت سے جن اصل تجویز کرتے ہیں۔ مگر انسانی قوت لفظ اس درجہ زبردست ہے کہ یہ طریقہ امتحان مطلق تشفی بخش ثابت نہیں ہو سکتا۔ یہی سبب ہے کہ صد بار ان فرضی ماہران علم کی رائے عدالتوں نے مسترد کر دی۔

لیکن اگر یہ لوگ اپنی تھوڑی موجودہ واقفیت کے ساتھ علم زیر بحث سے بھی واقفیت حاصل کر لیں تو مجھے یقین ہے کہ ادن کا علم مکمل ہو جائے۔ میں نے اس فن پر چند کتابیں مطالعہ کی ہیں۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ وہ حسب ذیل مفید ہدایات سے خالی پائی گئیں۔ جن پر اگر عمل کیا جائے تو مجھے یقین ہے کہ صحیح و مفید نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔

(۱) جہاں تک ممکن ہو ہر دو تحریر (اصلی وجہی) کا زمانہ تحریر معلوم کیا جائے۔ اس لئے کہ دیرینہ تحریریں میں اخلاق کی روشنی کا عکس ماند پڑ جاتا ہے۔ اگر تحریر زیادہ زمانہ کی ہے تو اس نقص کو ملحوظ رکھ کر تقابل ضروری ہے۔

(۲) عموماً وہی کاغذات عدالت میں آتے ہیں۔ جو حقوق یا کاروبار سے متعلق ہوتے ہیں۔ ایسی صورت میں اصلی تحریر کے اندر کتابت کی اس ذہنیت کی تلاش لازم ہے۔ ایک شخص جب کسی کو بہہ کرتا ہے، تو اوپر احسان و محبت غالب رہتی ہے، جب وہ وصیت لکھتا ہے تو اس پر موت کا خوف طاری رہتا ہے، جب وہ بیع کرتا ہے تو احتیاط کی مجبوریوں اور اس کا دل دکھاتی ہیں۔ جب وہ معاہدہ کرتا ہے تو اس پر کاروباری مناسبات کا غلبہ رہتا ہے۔ یہی وہ علامات ہیں۔ جن کی تلاش تحریر متنازعہ میں ضروری ہے۔ اب اصلی تحریر لیجئے، عموماً وہ بھی انہیں صورتوں میں لکھی گئی ہوں گی، اور اگر دوران مقدمہ میں مستثنیت سے لکھی گئی ہیں۔ تو اس میں انتقام کے علامات ظاہر ہوں گے۔ میرا خیال ہے کہ اگر مسٹر رائس کے طریقہ سے اس تحریر کو دیکھا جائے تو اس پر ایک خیف سرخ رنگ ضرور پایا جائے گا۔

(۳) وجہی تحریر کی امتیازی خصوصیات بھی قابل غور ہیں۔ ایک مجربانہ ذہنیت کے تمام اشاروں تحریر میں ردنا ہوں گے۔ ایسی صورت میں متنازعہ تحریر کو ملزم کی تحریروں سے مقابلہ کرنا بھی ضروری ہے۔ ملزم کی وہ تحریر جو دوران مقدمہ میں لی جاتی ہے۔ وہ زیادہ قابل اعتبار نہیں۔ اس کی وہ تحریروں زیادہ مفید ہوں گی جن کو اس نے اطمینان کے وقت لکھا تھا۔ مذکورہ بالا امتیازی خصوصیات کو ان تحریروں میں بھی تلاش کرنا ضروری ہے۔

(۴) اگر تحریر متنازعہ ملزم کی تحریر سے مشابہ نہیں ہے اور اس وقت بھی اگر اس کے جعلی ہونے کا احتمال ہے تو پھر اس میں دوسری خصوصیات ملیں گی۔ جعل ساز پر عموماً بوقت ارتکاب جرم حسب ذیل جذبات مسلط رہتے ہیں۔

(۱) خوف۔ اس جذبہ پر جب وہ قابو حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے تو اس کا قلم ہر حرف کی کشش یا دائروں کے مذاویوں پر رکتا ہے، جس سے باریک لفظی پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس خوف میں کمی و زیادتی ملزم کی قلبی و دماغی قوت پر منحصر ہے۔ ایک پیشہ ور مجرم بہت کم خوف محسوس کرے گا، ایک صاحب عزت زیادہ خوف کھائے گا۔

(۲) ناجائز استفادہ کی خواہش۔ اس کا احساس بھی نفس معاملہ اور ملزم کی شخصیت کے لحاظ سے اضافی ہے۔ حروف و تحریر کی تنگی اس کے علامات ہیں۔ مقدمات کے سلسلہ میں مجھے یہ تجربہ حاصل ہوا ہے کہ وسط حرف کی سیاہی التنازعہ کی رہ گئی ہے، یا بہت زیادہ نمایاں ہو گئی ہے۔ یہ اختلاف ملزم کی قوت و ضعف پر منحصر ہے۔

(۵) سب سے زیادہ کامیاب جعل وہ شخص بناتا ہے، جس کو نفس معاملہ سے کوئی تعلق نہ ہو، ایسے شخص سے اگر واقفیت ہے تو اس کی تحریر سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے، اور تمامی نکات جو اوپر بیان ہو چکے ہیں۔ اس سے بھی متعلق ہوں گے۔

(۶) بعض وقت ایسی صورتیں بھی پیدا ہوتی ہیں، جب ایک شخص اپنی تحریر عام طرز سے علیحدہ مصنوعی طور پر لکھتا ہے، اور پھر اس سے انکار کرتا ہے۔ ایسا شخص اگر فراست التحریر سے واقف نہیں ہے تب تو امتحان آسان ہے لیکن اگر وہ واقف ہے تو صحیح پتہ چلانا مشکل ہے۔

Accession Number.

8355

Date..... 15/7/1931

باب ششم

علم فراست التحریر کا مستقبل

اب تک دنیا اس علم کو قیاسی قرار دیتی ہے۔ لیکن وہ زمانہ قریب ہے جب ہم دیگر معین علوم کی طرح اس سے بھی صحیح اور یقینی نتائج برآمد کر سکیں گے۔ اس وقت تک مغرب نے جو تحقیقات کی ہے۔ اوس سے اس علم کا مستقبل نہایت شاندار نظر آتا ہے۔

مستشرقین سب سے پہلے جب اپنے نظریات دنیا کے سامنے پیش کئے تو ایک عالم ہنستا تھا۔ لیکن آج ہیناٹزم کو جو جگہ صفت علم میں حاصل ہو چکی ہے وہ قابل رشک ہے۔ ”نظر ثانی“ دو دیگر تجربات کے بعد یہ معلوم ہوا کہ انسان کی آواز کے ساتھ ایک لطیف شے بھی برآمد ہوتی ہے جو کسی کی نظروں میں رنگ معلوم ہوتی ہے لیکن بعض نے اوس کو شکل کی صورت میں بھی دیکھا۔ اس کی تحقیقات کے لئے نہایت نازک و لطیف آلے بھی ایجاد ہوئے اور آخر یہ دریافت ہوا کہ اگر منہ کے سامنے ایک صاف و شفاف پردہ لگا دیا جائے تو اوس پر آواز کی وجوں کی روشنی لیکن باریک شکل ادھر آتی ہے۔ مزید تجربہ کے بعد یہ بھی معلوم ہوا کہ اگر کوئی گیت گایا جائے تو ہر نے کی وجہ سے مختلف رنگوں میں ادھر آتی ہیں۔ اور اگر لے پوری نہ ہو تو صرف عکس سا بڑا کر رہ جاتا ہے۔ اس کے بعد اطباء نے رنگ سے علاج کا طریقہ نکالا۔ آج تک مختلف ممالک میں یہ آسان، لیکن صریح الاثر علاج متعدد امراض کیلئے جاری ہے۔ شفاخانوں میں سرٹن و سنر شیشے اسی باعث لگائے جاتے ہیں۔

زمانہ نے ترقی کی تو ایک فرانسیسی حکیم نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا جس میں انسانی جذبات کی تصویر آجاتی ہے۔ اب تک تحقیقات اس نوبت تک پہنچی گئے کہ اگر مختلف لوگ کسی ایک ہی جذبہ کا اظہار کریں تو سبکی تصویر یکساں آتی ہے۔ اس تحقیقات سے مدد لے کر مسٹر ہیری رائس (۱۸۷۴ء - ۱۹۵۷ء) ایک امریکن ماہر علم نے یہ ثابت کر لی کہ کشش کی ہے کہ ہر شخص کی تحریر یکساں ہوتی ہے اور یہ رنگ جذبات کے لحاظ سے تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ امریکن موصوف نے یہ تجربہ جس طرح حاصل کیا ہے وہ مجید و عجیب ہے۔ اس لئے میں خود اود کے

الفاظ آپ کے سامنے پیش کرنا بہتر سمجھتا ہوں۔ چونکہ یہ عمل نہایت آسان ہے۔ اس لئے مجھے امید ہے کہ ناظرین بھی اس کی کوشش کریں گے۔ وہ لکھتا ہے کہ:-

”جب میں مختلف اشخاص کی تحریریں دیکھتا رہتا تو مجھے انھیں رنگ کی جھلک دکھائی دیتی، خصوصاً اگر کہ بہت زیادہ روشن ہوتا تو یہ رنگینی واضح ہوتی۔ بالآخر میں نے ایک مخصوص شخص کی تحریر کو جب بھی دیکھا تو وہی رنگ پایا اور یہ رنگیں اثرات بہت کچھ اوس عکس سے مشابہ تھے جو ہیناٹرم والے آواز کے ذریعہ سے پردوں پر پیدا کرتے تھے۔ اوس وقت مجھے یہ معلوم ہوا کہ حسب طرح آواز کا عکس پردوں پر پڑتا ہے اسی طرح اس کا بھی امکان ہے کہ انسان کے خیالات اپنا اثر کاغذ پر ظاہر کریں۔

اس کے بعد میں نے تحریروں کو ایسے تاریک کرہ میں دیکھنا شروع کیا۔ جس میں صرف ایک روشن دان تھا اور اب مجھے رنگ زیادہ واضح نظر آئے۔ بالآخر میں نے ایک مخصوص کرہ کا اس کے لئے انتظام کیا۔ جس کا رخ دیکھن کی جانب تھا اور اوس میں ڈالر برابر سوراخ کیا تاکہ روشنی آسکے۔ تب میں نے اوس سوراخ کے سامنے ایک آئینہ اس طرح لگایا کہ باہر کی خفیف روشنی اس پر منعکس ہو کہ کرہ میں پڑے اور اگر براہ راست دھوپ آتی تو میں اس کو بہتر سمجھتا تھا۔ اس آئینہ سے جو روشنی منعکس ہوتی اوس کے سامنے میں نے تحریروں کو رکھا۔

اس کا فوری اثر نہایت تعجب خیز تھا۔ روشنی کی رنگین و متحرک کرنیں کاغذ پر کھینچنے لگیں۔ میری طرح متعدد لوگوں نے اس روشنی کو دیکھا۔ بعض نے چند رنگ دیکھے۔ بعض نے اسکی شکایت کی کہ وہ رنگ تھوڑی دیر کے بعد غائب ہو گئے۔ یہ امر قابل لحاظ ہے کہ بلغمی جسم کے لوگوں نے کچھ نہیں دیکھا بلکہ یہ شکایت کی کہ اس روشنی کے اثر سے اون کا سرا اور انکی آنکھیں دکھنے لگیں۔

رنگ کا اشتراک و انتظام کو بے انتہا ہے لیکن مرتب اصول پر مبنی ہے۔ لازم ہے کہ ایک محقق کی زندگی میں یہ اجتماع رنگ آمیزی اور روشنی اور اوس کے اثرات بطور راز قائم رہیں۔ اس لئے کہ معین قدر و قیمت تو انکی اوس وقت معلوم ہوگی جب متعدد ماہران فن اس کی تصدیق کر لیں۔ چند عام علامات فوراً ظاہر ہو جاتی ہیں۔ مگرے سرخ رنگ سے قوت و جذبہ کا اظہار ہوتا ہے، زردی مائل آسمانی رنگ سے مینا کی بلندی معلوم ہوتی ہے اور تاریخی رنگ طاقت ظاہر کرتا ہے۔ لیکن نفسانیت نہیں۔ وہند لاجور و رنگ قوت عمل کی علامت ہے۔

اس سلسلہ میں سب سے زیادہ دلچسپ واقعہ یہ ہے کہ آئینہ و اتفاقات بھی اپنا عکس ڈالتے ہیں۔ ایک ہلکی تھوڑی

کاغذ پر معلوم ہوتی ہے۔ جو کسانی کسی شخص کا عکس معلوم ہوتا ہے، یا کسی آئینہ واقعہ کا پرتو۔ اس عمل کو پیش نظر رکھ کر میں نے بھی تجربہ کرنا چاہا۔ لیکن ودین بارنا کا سیاب رہا۔ ایک واقعہ وہ یہ میرے تجربہ میں تنہا واقعہ ہے، البتہ قابلِ اندک ہے۔ میں نے اپنی تحریر میں گہری زردی دیکھی، جس وقت میں نے یہ رنگ دیکھا اس وقت میں صبح و تندرست تھا۔ لیکن چار گھنٹے کے بعد شام ہوئے ہوتے میں صفراوی بخار میں مبتلا ہو گیا۔ اطباء یونانی کے نزدیک صفراورہ ہوتا ہے اور میرے استفراغ میں اس کی علامتیں پائی بھی گئیں مسٹر رائس کا یہ تجربہ کہ ”قوت و جذبہ کا اظہار سرخ رنگ سے ہوتا ہے“ اس کی تائید فارسی کا محاورہ ”سورہ“ سے ہوتی ہے۔

اس سلسلہ میں ہمارے مشاہدات ہیں تک محدود نہیں ہیں۔ چند دن ہوئے اسٹیشن میں یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ ایسا آلہ ایجاد ہوا ہے۔ جس کے سامنے بیٹھ کر ایک شخص حروف کے نام بتاتا جائے گا اور گویائی کی لہریں اس پر حروف کندہ کرتی جائیں گی۔ یہاں تک کہ پلیٹ تیار ہو جائے گی۔ ان واقعات کو پیش نظر رکھ کر ہم یقینی طور پر یہ پیشین گوئی کر سکتے ہیں کہ وہ زمانہ قریب ہے جب ہمارے جذبات کی تصویر دیگر مرنی اشیاء کی طرح لی جاسکے گی۔ اور رنگوں کا امتیاز یہ بتا سکے گا کہ کاتب تحریر کے وقت کن جذبات سے متاثر تھا۔

اب رہا اخلاق کا سوال۔ اس میں شبہ نہیں کہ نیک دل و بدطینت دونوں ایک ہی قسم کے جذبات مثلاً غصہ و رنج و غیرہ سے یکساں طور پر متاثر ہو سکتے ہیں۔ اس لئے جذبات کی تصویر مستقل اخلاق کی تصویر نہیں کہی جاسکے گی۔

ایسی صورت میں ہماری مستقل اخلاقی حالت کا پتہ صرف ادسی وقت چل سکے گا۔ جب ایک ایسا آلہ ایجاد ہو جو ہماری صلاحیت و اہلیت کی تصویر کھینچ سکے، اس وقت تک جس طرح زمانہ ترقی کر رہا ہے اوسکو دیکھتے ہوئے وہ دن بھی بعید نہیں جب اس میں بھی ہم کامیاب ہو سکیں گے۔

ضمیمہ نمبر (۱) تحریر - شان و طرز

نمبر	علامات	اثرات
۱-	صاف و مرتب تحریر	جمعیت خاطر - سطح عام سے بالاتر دماغی قابلیت -
۲-	پیشاں وغیر مرتب -	پیشانی خاطر - سطح عام سے کمتر دماغی قابلیت -
۳-	غیر موزوں تحریر جس کے حروف نامناسب طور پر چھوٹے یا بڑے ہوں -	اختلاج قلب - عدم استقلال -
۴-	مستحکم و پیوستہ تحریر	صحت جسمانی - استحکام اخلاق
۵-	دیران و خاموش تحریر	گنہام شخصیت - غیر دلچسپ شخصیت
۶-	جامد و ساکن تحریر	حق - ابلہ
۷-	تیز و سریع لیکن صاف	سرعت خیال - اخذ انجام میں مستعجل
۸-	مرتب و تیز و سریع لیکن نامصاف	خوش اوقات مصیبت و مصیبت میں جو گرفتاریاں ہوں نامناسب نفرت و خارت
۹-	مرتب تحریر	دیر آشنائی لیکن وفاداری - اصول عمل ”یک در گھر و محکم گیر“
۱۰-	وسیع تحریر	حوصلہ مندی - سخاوت - آزادی خیال - اقلہ نفس - اور کچھ غرور
۱۱-	تنگ تحریر	خجاست - بغض - فضول گوئی -
۱۲-	خوبصورت و عال تحریر	لطف جذبات - مذاق سلیم
۱۳-	زاویہ دار تحریر (اعلیٰ قسم)	قوت ارادی - قوت دفاعی
۱۴-	زاویہ دار تحریر (ادنیٰ قسم)	حد اور غلطی پر اصرار - طعنہ زنی

نمبر نمک	علامات	اثرات
۱۵-	بیضی و تحریر جس میں زاویہ موجود نہ ہو	خوش اخلاق - جنگ و فساد سے نفرت -
۱۶-	بہت چھوٹی تحریر صاف و مرتب (اعلیٰ قسم)	تفصیل پسندی - علوم سے رغبت -
۱۷-	چھوٹی تحریر معمولی	تنگ نظر - بزدل -
۱۸-	بلند تحریر (اعلیٰ قسم)	جوش - حوصلہ -
۱۹-	بلند تحریر (ادنیٰ قسم)	لقصع - غرور - سوقیانہ روش
۲۰-	لپٹ تحریر	غم - کاہلی - علالت -
۲۱-	ناہموار تحریر (مرتب و دلفریب)	زندہ ولی - وسعت ذرا لکھ - گرد و پیش سے مبالغہ کی عادت
۲۲-	ناہموار تحریر (غیر مرتب و دیران)	جہل مرتب
۲۳-	منتشر تحریر	پریشانی خیال
۲۴-	بجھدی اور گندہ تحریر	بوالہوسی
۲۵-	متحرک تحریر	پیری و ضعف جسمانی
۲۶-	شکستہ تحریر جس میں تھوڑی تھوڑی دور پر الفاظ منتشر ہو جاتے ہیں۔	ضعف قلب یا فالج کے آثار
۲۷-	طویل تحریر جس میں حروف لائبے ہوں۔	سردمیری - خود ستائی - خود غرضی -
۲۸-	واہنی جانب جھکی ہوئی تحریر	بلندی - بخیل - ہمدردی ، ذکاوت احساس
۲۹-	بائیں جانب جھکی ہوئی تحریر	عدم اعتماد - عدم ایشار ، ظاہر داری ، فنون لطیفہ کا شوق -
۳۰-	بہت پھیلی ہوئی تحریر جس کے الفاظ کے آخری حروف عموماً دور تک کھینچ دیے گئے ہوں	آرام طلبی
۳۱-	گنجان تحریر	حرص -
۳۲-	رواں تحریر جس میں قلم کی حرکت کے مقتدر نشانات موجود ہوں۔	سرعت خیال - خاموشی
۳۳-	چھوٹی تحریر جس میں حروف بہت زیادہ یک دوسرے ملتے ہیں	مُجمل و دانات

نمبر	علامات	اثرات
۳۴-	کشاوہ تحریر جس کے حروف واضح ہوں	سخاوت - ایسا شخص عموماً زود رنج ہوتا ہے۔ ہر شخص سے ملاقات کا شوق رکھتا ہے۔ لیکن بہت جلد ترک بھی کر دیتا ہے۔
۳۵-	تحریر جو کاغذ کی وسعت کی متابعت سے چھوٹی و بڑی کی گئی ہو۔	ذہانت - ماحول و گرد و پیش سے مطابقت کی کوشش
۳۶-	تحریر جس میں توجہ یا سانپ کی طرح لہریں ہوں۔	وقت شناس جبل و فریب
۳۷-	تحریر جس کے جملوں کے آخری الفاظ عموماً ناقص ہوں	چالاک فریبی اور جھوٹا
۳۸-	تحریر جس کے الفاظ کے آخری حروف عموماً واضح اور بڑے ہوں۔	خلوص - ایمانداری - ساوہ لوحی -
۳۹-	تحریر جس کے حروف عموماً مرتب و خوبصورت ہوں لیکن جابجا بوضع اور بجا بوضع الفاظ یا حروف بھی ہوں	کاتب کی زندگی میں بعض واقعات ایسے رونما ہوتے ہیں جنہ اوس کے دماغی توازن پر خراب اثر ڈال دیتے
۴۰-	باریک تحریر	ذہن باریک بین، ذکی الحس، اور ضعیف قلب - دیر آشنا
۴۱-	موٹی تحریر	فضول تھو - جاہل، صندی
۴۲-	تحریر جس میں پیشہ ور کاتب لکھتے ہیں اگر پیشہ ور کاتب کی نہ ہو۔	اعلا تربیت و جذبات
۴۳-	تحریر جس کے حروف پتلے ہوں اور حروف زادیہ دار ہوں۔	مغنی نفسانی خواہشات - ہر ائم پیشہ اکثر ایسی تحریر کے مالک ہوتے ہیں۔
۴۴-	پھول دار تحریر	ذہانت کی کمی - بد مذاقی -
۴۵-	نموس تحریر	مذاق - سائنس و دیگر علوم

ضمیمہ نمبر (۲)

حروف - شان و طرز

نمبر	علامات	اثرات
۱-	نمایاں اور ممتاز حروف جملہ کی ابتدا میں	بلندی و تنحیل
۲-	نمایاں اور ممتاز حروف ہر لفظ کی ابتدا میں	غور و خود پسندی
۳-	بقیہ تحریر سے چھوٹے حروف جملہ کی ابتدا میں	ریا کاری - حرص و زور
۴-	بقیہ تحریر سے چھوٹے حروف ہر لفظ کی ابتدا میں	بدترین سخیفت - مجرمانہ ذہنیت
۵-	خولعبورت حروف جملہ کی ابتدا میں	فزون لطیفہ کا شوق
۶-	خولعبورت حروف ہر لفظ کی ابتدا میں	لقنع - بیجا خود واری
۷-	شکستہ حروف جملہ کی ابتدا میں	جہالت نفس
۸-	شکستہ حروف ہر لفظ کی ابتدا میں	مجرمانہ و سازشانہ ذہنیت
۹-	جملہ یا الفاظ کے ابتدائی حروف اگر کھینچ کر تحریر کے نیچے جا پڑیں۔	خود واری - خطرات سے پرہیز سخاوت
۱۰-	جملہ یا الفاظ کے ابتدائی حروف بھید اور بدناما	جنون اگر تحریر عورت کی ہے تو احسان الرحم
۱۱-	الفاظ کے ابتدائی حروف بقیہ جزو لفظ سے ٹوٹ ہوئے	مرتب خیال - غلو و درخوات - ایسی کاتب کا جواب کو نفع پہونچتا ہے۔
۱۲-	دور حروف	فرقہ پسندی - اعزائی حیت
۱۳-	مربع حروف	دیر آشنائی - لیکن وفاداری
۱۴-	لفظ کا ابتدائی حرف جدا اور نمایاں	آزادی کی خواہش

نمبر	علامات	اثرات
۱۵-	الفاظ کے حروف منتشر	پریشانی خیال۔ اگر عورت کی تحریر ہو تو وہ بانجھ ہوگی
۱۶-	غیر مکمل حروف	خجاش
۱۷-	کج حروف	ضد
۱۸-	الفاظ کے مرکب حروف منتشر	واقفیت عامہ
۱۹-	ایک لفظ کے آخری حرف دوسرے لفظ کے ابتدائی حرف سے ملا ہوا	صدق قول
۲۰-	لفظ کے آخری حرف کی نامناسب پیش کش	بالغہ پسندی
۲۱-	لفظ کے آخری حرف کی غیر مکمل کشش	بد عہدی
۲۲-	الفاظ کے آخری حرف بڑے	ذریعہ نفس۔ مد
۲۳-	زاد یہ وار حروف	معین شخصیت
۲۴-	الفاظ کے آخری حروف اگر مدور ہوں	ضد
۲۵-	الفاظ کے آخری حروف بے ضرورت اگر سطر سے بلند ہوں	باطنی علوم کا شوق۔ اگر ضرورت زیادہ ہو تو اس کاتب کی دماغی پریشانی ظاہر ہوتی ہے۔ اور تعجب نہیں کہ کاتب کسی خود کشی کر لے۔
۲۶-	اگر الفاظ یا حرف بے وقعت جائے سطر کو بلند ہو جائیں۔	بلندی بہت۔ کاتب کو تلخ تجربات فراہم کئے ہیں لیکن حوصلہ مند بنا دیا ہے
۲۷-	جا بجا مدور حروف	کاتب کے دماغ پر کسی مخصوص معصیت نے برا اثر کیا ہے۔
۲۸-	وسط تحریر میں نامناسب اور بھلے حروف	کاتب کی اخلاقی حالت بالکل ضائع ہے۔ اس کا امکان ہے کہ اگر یہ غلطیاں سرور ہو جائیں۔
۲۹-	اگر سطر کے آخری حروف یا الفاظ سطر سے نیچے چلے آئیں	کاروبار سے نادانیت۔ آمدنی سے زیادہ خرچ۔ جس کے باعث میوب ذرائع کی خواہش۔
۳۰-	باریک حروف	ضعف قلب۔ وراثت
۳۱-	بند سے ہوئے حروف	خود داری احتیاط
۳۲-	کشادہ حروف (اعلیٰ قسم)	صاف۔ پاک زندگی
۳۳-	کشادہ حروف (ادنیٰ قسم)	عریاں زندگی
۳۴-	خمدار حروف	بوالہوسی

ضمیمہ نمبر (۳) مثالیں

بر احوال مبارکہ تمہارا خط کہ جسے فراموش

(اعلیٰ تحسین)

یہ تحریر میرے دوست ڈاکٹر محمد نعیم صاحب النشار کی ہے اور اس خط کا جزد ہے جو ادبوں نے زنجبار سے تحریر فرمایا ہے۔ جو لوگ ادب سے واقف ہیں وہ اس تحریر کو اول کے حالات کا آئینہ سمجھیں گے۔ ”ک“ کے بلند مرکز بلوئے ہمت ظاہر کرتے ہیں۔ لائے حروف سے عزم، موصدہ مندی مترشح ہے۔ حروف و تحریر کی وضاحت سے خلوص و صاف دلی نمایاں ہے۔ مگر اس تحریر میں کسی قدر پریشانی و داغ کے بھی آثار ہیں۔ وہ محض وقتی حالات کے نتائج ہیں۔ یہ تحریر ادب و فن کی ہے جب وہ زنجبار میں پہلے پہل پہنچے ہیں۔ لیکن ابھی مستقل قیام کے سامان میا نہیں ہوئے۔

لیکھنے والے کا نام

یہ تحریر ”ٹوس“ علی مذاق کو ظاہر کرتی ہے۔ اس تحریر کے کاتب سے میں کامل اقلیت نہیں رکھتا، لیکن صرف تحریر سے میں اس کے متعلق جو رائے قائم کر سکا ہوں، وہ قطعی ہیں۔ ہر حرف سے حوصلہ مندی نمایاں ہے۔ ”مضامین“ کی ”ن“ کی کشش سے وہ شوق علم ظاہر ہے جو ایک اپنی مستقل ”سطح“ قائم کرنا چاہتا ہے۔ آخر جزد و لفظ کی لذت سے غلوص ظاہر ہے، خیالات پیچیدہ ہوتے ہیں۔ لیکن کاتب ادب کو صاف و واضح کرنے کی بجد کو کشش کرتا ہے۔ ”لیکن“ ”میں“ ”ک“ کا مرکز غیر معمولی ہے۔ یہ شخص اپنے بلند خیالات کو سطح عام

پر لائیکلی کامیاب کوشش کرتا ہے۔ مرکز کا ابتدائی حصہ بتاتا ہے کہ خیالات کی ابتداء نہایت بلند ہوتی ہے۔ لیکن پھر آگے چل کر وہ جھک جاتی ہے اور عام سطح پر آ جاتی ہے، مگر ”ک“ کے مرکز سے وہ خود داری نمایاں ہے، جس سے غور کی بوا آتی ہے، نقطوں سے خلوت پسندی ہو رہا ہے۔

زگرے دس لڑا۔ مے کوئی

(صاف و مرتب تحریر)

یہ تحریر میرے مرحوم چاچا حکیم سید محمد صاحب شاوغازی پوری کی ہے۔ مرحوم کی اعلیٰ دماغی قابلیت کا اندازہ آپ صرف اس واقعہ سے کر سکتے ہیں کہ بغیر اعانت غیرے اور مضمون نے ۶ ماہ میں خاصی استعداد انگریزی زبان میں پیدا کر لی تھی۔ غالب مرحوم نے گودوں میں لیکر بچپن میں دعا دی تھی کہ خدا تجھے ذہن رسا عطا فرمائے اور یہ سچ کہا تھا ”گلے شگفت محمد زباغ عبد اللہ“ عبد اللہ والد کا نام تھا۔

کس سیر نہیں ہے سیر دس کسی کا

(ویران و خاموش تحریر)

کاتب تحریر معمولی عقل و فہم کا شخص ہے۔ تحریر سے کسی قدر پریشانی دماغ بھی ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن یہ صورت عارضی ہے، اس لئے کہ حروف کی سادگی و یکسانیت سے اطمینان ظاہر ہوتا ہے۔ کاتب کی ایک اخلاقی خصوصیت یہ ہے کہ وہ تنگ ہیں، اول کے اخلاق کا یہ پہلو و چشمی ”ص“ سے ظاہر ہوتا ہے جو وسط سطر میں ہے۔

چمن لار ایلم عہد

اس تحریر سے کاتب کی پریشانی و داغ ترشح ہوتی ہے۔ کاتب خوش اخلاق ضرور ہے، لیکن خود ستانی بھی شامل ہے۔ ایسا شخص اپنی زندگی میں مستقل اصول کا حامل نہیں ہو سکتا۔ ایمانداری کا شاہدہ ممکن ہے، لیکن دماغی توازن مفقود ہوگا۔ جہاں تک میرا تجربہ ہے ایسے اشخاص کی باطنی زندگی تاریک ہوتی ہے۔ ”خیالی جنت“ سے وہ زیادہ تر لطف اندوز ہوتا ہے۔

کہاں خیر نہ کشاند

اس قسم کی تحریر بہت کم سامنے آتی ہے۔ اس سے خیالات کی باندی ضرور ہوتی ہے، لیکن یہ بلندی غور و فکر کی حد تک ہوتی ہے جس سے کاتب کے دماغی توازن میں نقص ظاہر ہوتا ہے۔ ایسا شخص جیو جیو لیں ہوتا ہے۔ اس کی طبع جنوں کی حد تک ہوتی ہے۔ تحریر کی بجا وسعت سے آرام طلبی نمایاں ہے، لیکن کاپی کی حد تک نہیں۔

زیر سر زلف پر کشا عجب چائے
ہر شے کی بر کشما کی ہر سنان خوب چائے

جسمانی تدرستی سطح عام سے کم تر دماغی اہلیت۔ عجلت۔ تشاؤم۔ اس تحریر کی خصوصیات میں۔ ہر مصرع کا پہلا لفظ، بیتہ، انفاذ سے کسی قدر علیحدہ ہے، اس سے طبیعت کا جمود ظاہر ہوتا ہے۔ ایسے شخص

کی سمجھ میں بات جلد نہیں آتی، لیکن جب آجاتی ہے تو وہ اس پر حاوی ہو جاتا ہے۔ جزیسی بھی اس سے ظاہر ہوتی ہے۔ ایسا شخص اعضاءِ ریویس کی کسی مملک بیماری میں مبتلا ہوتا ہے۔ داہنی جانب جھکا ہونا دکاوتِ احاس کی دلیل ہے جو عموماً امراضِ قلبی کے باعث پیدا ہوتی ہے۔

1955

اس تحریر کا کاتب بد اخلاقی میں منرا یا اب ہو چکا ہے۔ غیر مکمل حروف سے جہاشت ظاہر ہے۔ تحریر کا توجہ چالاک کی ظاہر کرتا ہے، حروف کی بیجا بلندی سے سو قیامہ روش مترشح ہے۔ ایسا شخص عموماً حریف ہو تا ہے وہ چاہتا ہے کہ دنیا کی دولت اس کے گھر آ جائے۔ کاتب کو بازار شاعری سے بھی دلچسپی ہے جو حروف کی طوالت سے ظاہر ہے۔

دعوتی ہندی ہفتی

ایسی تحریر شاذ و نادر دیکھنے میں آتی ہے، الفاظ کا اس طور پر انتشار ضعف قلب کی دلیل ہے۔ اس خاص تحریر کے کاتب لغوہ میں بیمار ہو گئے تھے۔ ”ک“ کے مرکب کو تحمیل کی بلندی ظاہر کرتے ہیں۔ چھوٹے حروف سے ادنیٰ جزئی ثابت ہوتی ہے۔ تحریر کا عام طرز اگر انتشار کو نظر انداز کر دیا جائے، تو عامیانہ ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ یہ شخص اگر ضعف قلب میں مبتلا نہ ہوتا تو خط ناک ذہنیت کا شخص تھا۔

ابن عمرؓ ہو اہل بیت کوئی

(بائیں جانب مچھکی ہوئی تحریر)

اس تحریر کے کاتب ایک دفتر میں لازم ہو کسی قدر شعور و شاعری سے بھی دلچسپی ہے، بلکہ خود غرض ہیں۔ حروف کی کجی، ضد کی علامت ہے۔ ہر شخص کو مشتبہ نظروں سے دیکھنا اور اپنی خصوصیت پر۔

کر دئی رہتا ہے سہما سہما لکھتا

اس تحریر کے کاتب ایک غیر معمولی ذہنیت کے شخص ہیں۔ تحریر کے ہر جزو سے شغل لگتے ہیں۔ جذبات بہت قوی ہیں، گردش نے ناموزوں جگہ پر بھلا دیا ہے۔ ورنہ ایسا شخص جو بھی کام کر گیا، دنیا میں یکہ نہ بنا ہیگا۔ ضروری نہیں کہ ایسی تحریر کا مالک صحیح و مناسب اخلاق کا بھی حامل ہو۔ جس جانب اس کی طبیعت مائل ہو جائیگی وہ کمال پیدا کرے گا اور اس کی جرات ناقابلِ مدافعت ہوگی۔ فقط جس قوت کے ساتھ لکائے گئے ہیں وہ آپ اپنی زبان ہیں۔

جس عود بنی رہا ہوا ہندو

اس تحریر کے حروف مدور ہیں۔ تحریر قدرے گنجان لیکن لپٹ ہے۔ یہ میرے ایک قدیم شناسا کی تحریر ہے۔ آدمی بہت معمولی پڑھے لکھے تھے، مذہبی مباحث سے بید دلچسپی تھی، نہایت متعصب سنی تھے صحت بید خراب رہتی۔ جس کے باعث اون میں کاپی بید آگئی تھی، بہت کبہ پرور تھے۔

خدا سزا دے جس کو گلوں جو سال ہو گئے

(غیر کل حروف)

یہ ایک ایسے شخص کی تحریر ہے جس سے مجھے ذاتی تعارف نہیں۔ میرے ایک دوست نے مجھے یہ نہایت غایت کیا ہے۔ اونکی روایت سے میں اس تحریر کے کاتب کو اصولاً خدی اور طعنہ زن سمجھتا ہوں۔ غیر کس جوف سے خباثت ظاہر ہوتی ہے، میں نے اس طرح کے غیر مکمل جوف کم دیکھے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ عدم تکمیل لپٹ خیالی پر دلالت ہے۔ ”ک“ کے لپٹ مرکز بھی اس کی تائید کرتے ہیں۔

بھگت دند مسٹر نام لکھو۔

میرے کتب خانہ میں ایک قلمی دیوان حافظ ہے اس کے ابتدائی صفحہ پر یہ مصرع لکھا ہوا ملا۔
تحریر سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کاتب کی باطنی زندگی پاک و سفاک نہ تھی۔ ممکن ہے کہ وہ سخی بھی رہا ہو۔ لیکن صرف اسباب اس سے فائدہ حاصل کر سکے ہوں گے الفاظ کی آویزش سے خیالات کی ترتیب کا اندازہ ہوتا ہے۔

بھگت دند مسٹر نام لکھو۔

(روالِ تحسیر)

کاتب سر یع انجمنال ہے۔ حیدر کوئی ہے۔ جوف کی لپٹنی نے نقص پیدا کر دیا۔ ورنہ یہ تحریر بے مثل ہوتی یہ پتہ علم کے باعث پیدا ہوتی ہے۔ میں نے اونکی ابتدائی تحریریں یاد رکھی ہیں اس میں یہ لپٹ نہ تھی۔ داہنی طرف کامیلان ہمدردی کی علامت ہے۔

میں نہ متعجب نہ حیران ہوں نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا

آپ اس تحریر کی ظاہری خوبصورتی سے دہوکا نہ کھائیں۔ اس تحریر کے متعلق جس درجہ میرا تجربہ

و مشاہدہ ہے، اس قدر کسی تحریر کے متعلق نہیں ہے۔ ایسی تحریر کے کاتب بید چالاک، سازشی اور نہایت درجہ خطرناک ہوتے ہیں، حروف کا چھوٹا ہونا نجاست کی دلیل ہے، حروف کا اتحاد ان کی سازش پسند طبیعت کو ظاہر کرتا ہے آپ مشکل سے کسی دو حرف کے درمیان خالی جگہ پائیں گے۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ ان سے کسی کو بھی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ مگر ایسے لوگ اخلاقاً بید بزدل ہوتے ہیں۔ ”ک“ کے مرکب بھی بلند نہیں ہیں۔ اس سے ان کی پسند طبیعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ سطر کا ہموار ہونا ان کی مستقل بد اخلاقی کی علامت ہے۔

لاہر سے سرے کوئی اندازہ قلم بردار

مذکورہ بالا اور مذکورہ ذیل دو مصرع ایک ہی شعر کے ہیں۔ ایک احباب کی اسی غزل کی فرمائش تھی۔ جیسا کہ آپ کو پہلے لفظ ”اسی“ سے معلوم ہو گا۔ آدمی نہایت سخی اور متین ہیں۔ ”الف“ کی نیچے کی جانب کشش سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ علاوہ سخاوت کے خود داری بھی ہے۔ ان کے اخلاق کا کسی قدر ناقص ہونا یہ ہے کہ دو خطرات سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں، اور یہ حفاظت کی خواہش بزدلی کی حد تک ہے۔ مصرع کا آخری نصف حصہ ابتدائی حصہ سے کیسے نسبت ہو، یا ان کی پسند طبیعت کی دلیل ہو۔ پہلے لفظ کی آویزش سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے تحنیں کی ابتدا مرتب ہوتی ہے لیکن آگے چل کر یہ ترتیب قائم نہیں رہتی۔

مصرع کا نام محبت کا خطورہ ہے

اس تحریر کو اگر آپ خود دین سے دیکھیں تو اس میں متوج معلوم ہو گا۔ ”نام“ کی میم احمد خدا کے الح میں یہ متوج صاف نمایاں ہے۔ ایسی تحریر کم دیکھنے میں آتی ہے۔ مجھے ذاتی طور پر ان کے اخلاق سے کامل واقفیت نہیں ہے، تحریر سے میں یہ معلوم کر سکا ہوں کہ اسکے کاتب سے جبل و تحریب کا سرزد ہونا اگر قطعی نہیں تو ممکن ضرور ہے۔ آدمی نہایت چالاک ہیں۔ ”ی“ کی پسند ان کی ہستی خیال ظاہر کرتی ہے۔ مصرع کے ابتدائی الفاظ کا انتشار ان کی غیر مرتب ذہنیت پر دال ہے۔ ”نام“ کی غیر معمولی ترکیب ان کی فریب کاریوں کی جدت ظاہر کرتی ہے۔

ضمیمہ نمبر (۴) دستخط۔ اوسکے علائقہ و اثرات

نمبر شمار	علامات	اثرات
۱۔	اصل متن یا بقیہ تحریر سے بڑا دستخط	خود ستائی۔ دوسروں کی رائے کو حقیر جاننا اور ملاحظہ و دستخط امان اللہ خاں صفحہ ۱۲
۲۔	اصل متن یا بقیہ تحریر سے چھوٹا دستخط	دنیاوی اعزاز سے بے نیازی۔ اور اگر کسی معمولی شخص کا دستخط ہو تو مصنوعی انکسار۔
۳۔	دستخط جس میں پورا نام واضح ہو۔	فنون لطیفہ سے دلچسپی۔ اسی تحیل (ملاحظہ ہو دستخط ڈاکٹر اقبال صفحہ ۳۳)
۴۔	دستخط جس میں نام کا اختصار ہو۔	معمولی ذہنیت۔ قوت عمل کی کمی
۵۔	پیچیدہ دستخط جو مشکل سے پڑھا جائے	ہر کس و نا کس سے مشتبہ رہنا۔ حکومت و طاقت کا شوق۔ خطرات کا خوف
۶۔	دستخط کا ابتدائی حصہ بالائے خط	مگر دوسروں کو مرعوب رکھنے کا خیال (دستخط نمبر ۱۱)
۷۔	پورا دستخط بالائے خط	نسب و نسل پر ناز۔
۸۔	دستخط کے تحت میں نام ہوا خط	اطمینان شخصیت کا شوق۔ حوصلہ مندی۔
۹۔	دستخط کے بعد نقطہ یا باریک خط	لہو و لعب کا شوق۔
۱۰۔	دستخط کے بعد نقطہ اور کشیدہ خط	دور اندیشی
۱۱۔	دستخط کے بعد نقطہ اور کشیدہ خط جو	جارحانہ طرز عمل سے نفرت اور دوسروں سے بے اعتمادی۔
۱۲۔	گھومتا ہوا دستخط کے نیچے آجائے۔	موقع کا منتظر
	دستخط کے بعد نقطہ اور کشیدہ خط جو گھومتا	ہوشیار۔ خود غرض۔ جارح۔ خطرات میں مبتلا ہونے کے لئے آمادہ
	ہوا دستخط کے اوپر آجائے۔	مگر زندگی میں ناکامیاب۔

نمبر شمار	علامات	اثرات
۱۳	دستخط کے بعد نقطہ اور کشیدہ خط جب نیچے واہنی طرف آکر بائیں جانب چلا جائے۔	انتہائی خود غرض و ناقابل اعتبار و مغلوب الغضب۔
۱۴	دستخط جس کے آخری حرف کی کشش پچھکش کی مانند ہو	نازک دماغی دہنرمندی
۱۵	سادہ دستخط جسکے تحت میں کوئی لکیر و خط نہ ہو	سادگی و خودواری (اگر معمولی شخص ہو تو) عمومیت۔
۱۶	ایک ہی کاتب کے مختلف نوعیت کے دستخط	ناقابل عمل تخیل۔
۱۷	اگر دستخط کی شان خط متن سے مختلف ہو۔	کاتب کی زندگی کے دو پہلو ہیں۔ ظاہری و باطنی۔ موزن الذکر عموماً تار یک۔
۱۸	مدور دستخط	ایسی صورت میں متعلم کو چاہئے کہ وہ زیادہ تر دستخط سے نتائج اخذ کرے۔
۱۹	لابالہ دستخط	شقاوت۔ ذہانت۔ خود غرضی
۲۰	چوڑا دستخط	ایسے شخص کا اصول عمل ”خودرافضیت و دیگر اسراف فیعت“ ہوتا ہے (ملاحظہ ہو دستخط نمبر ۹)
		تجربہ، ثقاہت، مگر ضعف قلب (ملاحظہ ہو دستخط نمبر ۵)۔

دستخطوں کے نمونے

(۱)

عزیز

یہ عام دستخط ہے۔ حروف کی آویزش سے ترتیب خیال کا پتہ چلتا ہے، لیکن حروف کا چھوٹا ہونا ”اول“ کی کشش خیالات کی لپٹی ظاہر کر رہے ہیں۔ ایسے اشخاص زندگی کی عام سطح پر ہیں۔ ان کے اخلاق کی لپٹی و بلندی دونوں قابل نظر انداز ہیں۔ مگر صاحب دستخط کا ایک کیرکٹر نہایت واضح ہے اور وہ اس کی سخاوت جو مال بندیش کی حدود سے متجاوز ہے۔ حروف کے بالائی حصوں کی مساوی بلندی نے اس کے مستقبل پر مہر ثبت کر دی ہے۔ اخلاقی حیثیت سے یا دنیاوی حیثیت سے وہ کبھی بہت بلند نہیں جاسکتے۔

انعام

(۲)

یہ بھی عام دستخط ہے لیکن غبر اس سے کسی قدر اخلاقاً ممتاز ہے۔ خیالات کی صفائی اس کی خصوصیت ہے۔ ”اھ“ کی بلندی اور نمود بلندی و آزاد خیالی پر دلالت ہے، لیکن یہ شخص اپنی بلند خیالی کو ایک سطح پر قائم نہیں رکھ سکتا۔ ”ن“ کی کشش اور بالخصوص اس کا آخری حصہ اور دستخط کے خط زیریں کی کشش سے یہ صاف ظاہر ہے کہ یہ شخص اگر آج نہیں تو کسی نہ کسی دن لپٹ اخلاقی میں ضرور مبتلا ہوگا اور اس پر قائم رہے گا۔

مستطاب منبر ۲ سے مستطاب منبر ۱

(۲)

یہ دستخط نمبر ۲ سے ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ یہ دستخط پانچ لفظوں سے مرکب ہے۔ پہلے تین الفاظ جدا جدا ہیں۔ اور آخری دو لفظ ادیزاں ہیں۔ تحریر کی روانی خیالات کی روانی پر دال ہے۔ اس تحریر سے قوت عمل نمایاں ہے گو تخیل کی بلندی تقریباً مفقود ہے۔ اس شخص کی ابتدا معمولی ہوتی ہے لیکن انجام نہایت مرتب ہوتا ہے۔ عموماً ایسے لوگ صرف مقصود کا خیال رکھتے ہیں۔ ذرائع کی خوبی و بدی سے اونکو کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ خلوت پسندی تحریر سے ہمدیا ہے۔

~~~~~

(۳)

مستطاب منبر ۳ سے کسی قدر ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں بلندی تخیل کا شائبہ ہے گو قوت عمل کی ادسی حد تک کمزوری ہے۔ لفظوں کا کلیتاً فقدان غایت جزسی ظاہر کرتا ہے۔ لیکن افلاس کے ساتھ ساتھ۔

یہ دستخط نمبر ۳ سے کسی قدر ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں بلندی تخیل کا شائبہ ہے گو قوت عمل کی ادسی حد تک کمزوری ہے۔ لفظوں کا کلیتاً فقدان غایت جزسی ظاہر کرتا ہے۔ لیکن افلاس کے ساتھ ساتھ۔

~~~~~

مصوری عمداً

(۵)

یہ دستخط قابل لحاظ ہے۔ اس شخص کی زندگی کے ظاہر و باطن دونوں پہلو یکساں صاف ہیں
حروف و الفاظ کی آویزش ترتیب عمل کا پتہ دیتی ہے۔ اس شخص کو فزون لطیفہ سے خاص شوق ہے۔ اگر یہ
مصوری کرے تو نہایت کامیاب ہوگا۔ ایسے لوگ خیالی گھوڑے دوڑاتے ہیں جو آخری جزو لفظ سے بلند ہی ہمت
ضرور مترشح ہے۔

(۶)

نمک

یہ دستخط مشکل پسند ذہنیت کا نمونہ ہے۔ اس شخص خاص کے متعلق مجھے کوئی ذاتی واقفیت
نہیں لیکن میں نے ایسے لوگ اکثر جعل پسند پائے ہیں۔ وسط کی متحرک لکیریں فریب ظاہر کر رہی ہیں۔ اس میں
شبہ نہیں کہ دستخط کی بلندی سے اعلیٰ تخیل ظاہر ہے۔ لیکن ایسی صورت میں جو بلندی ہے اس سے ذہنیت
کا بدترین استعمال نمایاں ہے۔ تحت لفظ میں نقطوں کی غیر موجودگی و ناث کی دلیل ہے

(۷)


کلمہ

یہ دستخط بھی معمولی عقل و فہم ظاہر کرتا ہے۔ ابتدائی جزو ”جمیل احمد“ کا اختصار ہے، یہ اختصار قوت عمل کی کمزوری پر دال ہے، ایسا شخص دنیا میں کم کامیاب رہتا ہے۔ آخری لفظ کی وضاحت صاف خیالی ضرور ظاہر کرتی ہے اور ”ی“ کی بالائی کشش پر دائر خیال پر دال ہے۔ ایسے دستخط اردو میں بہت کم دیکھنے میں آتے ہیں۔

(۸)

نکال

یہ بلند دستخط اعلیٰ تخیل و مرتب اصول عمل کی علامت ہے۔ خوردبین سے مجھے اس دستخط میں لہریں نظر آئیں۔ جو ممکن ہے کہ وقتی ہوں۔ دستخط کا درمیانی خط غور طلب ہے۔ یہ خط نیچے سے اوپر کو جاتا ہے اور تقریباً کل دستخط سے ہو کر گزرتا ہے۔ یہ علامت ایثار و قربانی کی ہے۔ ایسا شخص دوسروں کے اغراض و مفاد کو کبھی نظر انداز نہیں کرتا۔ اگر دستخط اس کے برعکس ہوتا تو اس سے خود غرضی نمایاں ہوتی۔



(۹)

یہ لانا دستخط قوت عمل کی کمزوری پر دال ہے، ایسا شخص دوسروں کے لئے ”ناصح مشفق“ اچھا بنتا ہے۔ کشش کی بلندی اور پھر اس کے بعد رجحان پستی اور سکی تخیل کی وراثت پر دال ہیں۔

~~~~~



(۱۰)

یہ دستخط ممتاز اصول عمل کا پتہ دیتا ہے۔ ایسا شخص سچے دور اندیش اور چالاک ہوتا ہے۔ حروف و الفاظ کی آویزش سے اس کی مرتب ذہنیت معلوم ہوتی ہے۔ چونکہ دستخط بلند نہیں ہے۔ اس لئے خیالات ہمیشہ پستی کی جانب مائل ہوتے ہیں۔ ایسے شخص کی زندگی بھلی ہو یا بُری نہایت درجہ اتنا س و ترتیب رکھتی ہے۔ مگر اس کی زندگی کا ہر پہلو دوسرے پر اس درجہ منحصر رہتا ہے کہ اگر اس کی زندگی کی زنجیر کی ایک کڑی بھی غل گئی تو سارا شیرازہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اس دستخط میں نقطوں کا فقدان وراثت کی دلیل ہے۔

~~~~~


(۱۱)

اسس دستخط

یہ دستخط عجیب و غریب ذہنیت کا آئینہ ہے۔ ایسا شخص ہر کس و ناکس سے مشتہ رہتا ہے۔ کبھی کبھی وہ اپنی قوت عمل پر اعتبار رکھ بیٹھتا ہے۔ دوسروں کو مرعوب رکھنے کا ہمیشہ خیال رہتا ہے۔ لیکن اخلاقی جرات کی کمزوری خود کو خطرات سے محفوظ رکھنے کی ہمیشہ کو شامل رہتی ہے۔ تحریر کا دواہنی جانب جھکنا خیالات کی لمبندی ضرور ظاہر کرتا ہے۔ لفظوں کی کلیتہاً غیر موجودگی و ناست کی دلیل ہے۔

(۱۲)

اسس دستخط

یہ دستخط تحریر نمبر ۱۶ است مشابہ ہے، اور میری جو رائے تحریر نمبر ۱۶ کی بابت ہے وہی اس دستخط کے متعلق بھی ہے۔

داستان حسن عشق کا ورقِ خوین

اور جلوئے محابا کی ایک قاتل رات

اب سے تقریباً دو ہزار سال قبل، ایک خوبصورت بھرا جس پر حد درجہ نزاکت کے ساتھ رنگ طلا کا کام کیا گیا تھا، دمیائے نیل میں تیزی سے جا رہا تھا۔ اس قدر تیزی سے جتنی کہ پچاس بڑے بڑے چوڑوں کی جنبش سے پیدا کی جاسکتی ہے۔ ان بے بے چوڑوں سے جو دونوں طرف جلدی جلدی متحرک تھے، بھرا بالکل ایسا نظر آتا تھا، جیسے کوئی عفریت سپر کنکلیجور اسلحہ آب پر اپنی رفتار کے نشان چھوڑتا جا رہا ہے۔

یہ بھرا بہت بک ساخت کا تھا اور اس کے دونوں سرے اوپر کی طرف اس طرح اٹھے ہوئے تھے کہ کشتی نے بالکل ہلال کی سی صورت اختیار کر لی تھی۔ اس کے اگلے سرے پر مینڈھے کا سر اور اس پر ایک طلائی کرد بنا ہوا تھا۔ جو اس امر کا پتہ دیتا تھا کہ اس کا مالک شاہی خاندان کا کوئی فرد ہے۔ بھرے کے وسط میں ایک مسقف شیشہ نشین تھی، جس پر نہایت خوبصورت زرکار، نقاشی کی گئی تھی، اور پہلو میں چار چھوٹے چھوٹے جھروکے روشنی کیلئے بنے تھے۔ بھرے کے دونوں سروں پر دو آراستہ کمرے تھے جو قدیم مصری تحریر کے نقوش رنگین سے آراستہ تھے ان میں سے ایک کمرہ پر جو نسبتاً کچھ وسیع تھا ایک اور چھوٹا کمرہ تھا جس پر ایک شیشی جلوخانہ تعمیر تھا۔

سکان کی جگہ دو بڑے بڑے چھوٹے چھوٹے پر نصب تھے، جن پر مختلف قسم کی رنگین دھاریاں بنی ہوئی تھیں یہ سکان بھرے کے پچھلے حصہ میں پانی کے اندر اس طرح بڑھتا چلا گیا تھا جیسے ہنس کے جھلی دار پاؤں۔ ان دونوں چوڑوں کے دستوں پر جو سر اور چہرے بنے ہوئے تھے ان کی ٹھوڑیوں پر سینگ نکلے ہوئے تھے۔ اور۔۔۔ ناخدا۔

اور پریشہ پر کھڑا تھا اس مکان سے کام لے رہا تھا یہ ایک سماں نام شخص تھا اور اس کا رنگ بالکل ایسا تھا جیسے سانچہ میں ڈھلے ہوئے نئے پتیل کا ہوتا ہے۔ اس کے چہرہ کی سیاہ جلد پر نیلی نیلی چمک اور وہاں نظر آرہی تھیں، آنکھیں بڑی بڑی گردہ درجہ بھیاں تک تھیں، بال موٹے اور سیاہ تھے جن کی میڈھیوں کو ذمہ کر ادھر ادھر والی گئی تھیں، ہونٹ موٹے موٹے تھے اور رخساروں کی ہڈی ابھری ہوئی۔ کان اس طرح نمایاں تھے جیسے کی تعمیر کے بعد انھیں غصہ لگایا گیا ہو یہ گلے میں جوڑے ہوئیوں کا ایک بچہ ادا پارٹا ہوا تھا اور سر پوشی کے لئے ایک چھوٹا سا موتی ہتھکڑی کی کمر سے بندھا ہوا تھا۔ دور سے اس وقت یہی ایک انسان کشتی پر نظر آتا تھا، کیونکہ ملاحوں کی جماعت چوڑوں پر چمکی ہوئی تھی اور ان کے جسم بچہ کے اطراف سے اس طرح چھپے ہوئے تھے کہ ان کی موجودگی کا پتہ صرف ان چوڑوں کی حرکت سے چلتا تھا جو ٹھیکے کی تیلوں کی طرح بچہ کے دونوں طرف پھیلے ہوئے تھے اور تھوڑے تھوڑے وقفہ سے باقاعدگی کے ساتھ پانی سے ابھرا بھر کر پھر اس میں جا پڑتے تھے

ہوا بالکل بند تھی اور بچہ کا بڑا شلٹی بادبان لپیٹ کر ریشمی ڈور سے کچھ بلندی پر مسطول کے ساتھ باندھ دیا گیا تھا، جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ اہل کشتی کو اب ہوا چلنے کی کوئی توقع نہیں ہے۔ دو پہر کا آفتاب اوپر سے شاعیں نہیں بلکہ سروں پر تیر رہا تھا اور ساحل کی ریت آفتاب کی آتشبار کر زوں کو اس طرح منکسر کر رہی تھی گویا زمین سے آگ کی لپٹ نکل رہی ہے۔ افق پر گرم اور دھندلے گرد و غبار کی چادر دھوئیں کی طرح تنی ہوئی تھی، بادل کا کوسوں پہ نہ تھا اور فضا اور اس تھی۔ دریائے نیل کا آہستہ خرام پانی ایسا معلوم ہوتا تھا گویا سورہا ہے۔ سطح آب ایسی نظر آتی تھی گویا اس پر رنگ بچھلا کر بچھا دیا گیا ہے اور کنول کے پھول ایسے ساکن تھے گویا کسی چاکلہ ست سنگتراش نے سنگ مرمر کی سطح پر تراش کر انھیں چھوڑ دیا ہے۔ البتہ کبھی کبھی کوئی چمکدار مچھلی دریا میں اچھل کر مبارکے اندھ ایک نقری چمک پیدا کر دیتی تھی اور اس طرح پانی کے اس سکون میں کچھ اضطراب پیدا ہو جاتا تھا، دیا کے کنارے سنسان پڑے تھے اور تمام ماحول پر یہی ہولناک افسردگی، ایسی بھیاں تک اور اسی چھائی ہوئی تھی گویا کہ وہ ایک وسیع قبرستان ہے۔ یہ اُداسی اس ابوالمول کی سی اُداسی تھی، جس کی آنکھیں ریگزار صحرا کی طرف تکتے تکتے تھیں گئی ہیں اور جو تھک کر اس قابل بھی نہیں رہا کہ وہ اس لشتہ سنگس سے الگ ہو سکے جس پر وہ مسلسل بیس صدی سے اپنے ناخن تیز کر رہا ہے۔

ہر طرف گہرا سکوت طاری تھا گویا تمام کائنات گونجی ہو گئی ہے۔ اگر کسی قسم کی آواز کبھی سنائی بھی دیتی تھی۔ تو وہ گھڑیاؤں کی ”تجیح“ تھی جو گرمی کی شدت سے گھبرا کر دنیا کے کنارے لمبی لمبی گھاسوں میں لٹ رہے تھے یا ان لنگوں کی جو کسی آہٹ سے چونک کر اپنی پیٹ سے لگی ہوئی ٹانگیں اور پردوں میں چھپے ہوئے رہا کرتا کہ جیسے چلائے، فضا کو چراتے ہوئے کسی کھجور کے درخت پر جا بیٹھتے تھے۔

دوبلے نیل کے ہموار اور صاف پانی میں، جو ایک خوبصورت ابابیل کی طرح اڑتا جا رہا تھا اور پیچھے ایک کھنکھانے والی لہر پیدا ہوتی جاتی تھی جو سننے کے بعد بھی اس میں بلبلے چھوڑ جاتی تھی۔ زرد ساحل، نیلے آسمان اور نیلے دریا کے درمیان تیز رفتار کشتی کے اندر سے ایسا معلوم ہوتا تھا گویا کوئی لپٹا ہوا کاغذ جلد جھل رہا ہے۔ اس وقت آسمان اور دریا کے نیل دونوں اس درجہ ہم رنگ تھے کہ یہ تیز کرناؤ شوار تھا کہ ان کا عکس پانی پر پڑ رہا تھا یا پانی کا آسمان پر۔

ساحل کا منظر بہرہ بردار تھا، کبھی مصری فن تعمیر کے عظیم انسان کا زمانے سے ملنے آ جاتے تھے اور کبھی وہی دیواریں و سفالین میدان، کہیں آثارِ قدیمہ کے وہ عبرت خیز کھنڈر نظر آنے لگتے تھے جو ہزاروں سال سے زمانہ کا گرم دوسروں کے آ رہے ہیں۔ اور کہیں خشک جھیلے ہوئے پہاڑ جن کے عین شگاف حصے سیاہ و بارہوں کی طرح نظر آنے لگتے ہیں کبھی وہ پہاڑیاں دکھائی دیتیں جو بالکل قبروں کے گبنڈوں کی طرح جلبنہ چلی گئی تھیں۔ اور کبھی بھورے رنگ کے وسیع میدان جن میں پتھر کی کاتیں اپنا سیاہ منہ کھولے ہوئے جا بجا نظر آتی تھیں۔

الغرض منظر جو بھی ہو، اس سرزمین کی خشکی و بے رونق ہر جگہ وہی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فطرت یہاں کے نقوش میں سبز رنگ سے کام لینا بھول ہی گئی ہے۔ البتہ البتہ کہیں افق میں گھوڑا کوئی حقیر سا درخت لیکرٹے کے پائوں کی طرح اپنی جڑیں پھیلائے ہوئے ضرور نظر آ جاتا تھا یا کوئی خلد دار درخت جس کے جھیلے ہوئے زرد پتے تلوار کے برنجی پھلوں کی طرح دکھائی دیتے تھے۔

بجھر کے اندر باریک گھاس کی مٹی ہوئی چٹائی کا نہایت نفیس فرنیچھا ہوا تھا اور کنارے ایک نازک سی مسہری تھی جس کے پائے پنجہ شیر کی وضع کے تھے۔ اسوقت اس مسہری کے ٹکید پر ایک نہایت ہی خوبصورت سرسہارا لٹے ہوئے تھا۔ یہ وہ سر تھا جس کی صرف ایک جھلک کے عوض ایک بار آدمی دنیا باقی سے کھوئی جا چکی تھی، یہ اُس عورت کا سر تھا جس کا شل اسوقت تک پیدا نہ ہوا تھا اور یہ وہ عورت تھی جسے اگر کسی حسن و جمال کہلا جائے تو زیادہ موزوں ہے۔ اس کا حسن اس قسم کا تھا جو کبھی خواب ہی میں نظر آ جاتا ہے اور جو انسان سے یوں نظر آ جاتا ہے تو پھر نیکو حرام کر دیتا ہے۔ یہ مجسمہ جمال رعنائی، یہ بیکار شہباز خوش ادائی، یہ صحرانوردی کا قلعہ و قلعہ اسوقت بجھر کے اندر تیکہ کے سہارے سے مسہری پر پڑی ہوئی تھی۔ اس کی محبوب کینز شادیں ہر جگہ چھل چھل رہی تھیں اور دوسری نوجوان کینز گھاس کے پردوں کو جو کھڑکیوں پر پڑے ہوئے تھے پانی میں خوشبو لٹا کر کر رہی تھیں تاکہ باہر سے ہوا کا جھوکا آئے تو مسطر ہو کر آئے۔

سہری کے قریب ایک سفید مغر دلی شکل کا مرمی گلخان سکھا ہوا تھا، جسکی گردن نہیں کی طرح لابی پتلی اور سڈ مل تھی۔ اس میں پھولوں کا ایک گلستہ تھا جس میں چند آبی رنگ کے نیلوفر تھے اور چند سرخ کنول کے پھول، جن کی پنکھڑیاں بالکل ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے دم۔ رقص حسین دیوی آکسٹر کی انگلیاں۔

قلو بطرہ، لونانی لباس میں ملبوس نہ تھی۔ وہ پرستش گاہ سے واپس آرہی تھی اس لئے مصری لباس پہنے ہوئے تھی اور اب اپنے گرمائی محل کو واپس جا رہی تھی۔ اس کے سر پر ایک ہلکا سا طلائی خود تھا، جسکی صورت کبک کی طرح تھی، اس کے مددوں بازو پنکھے کی طرح نیچے کی طرف لٹکتے ہوئے تھے اور کپڑی کو ڈبکتے ہوئے گردن تک پہنچ رہے تھے۔ ان میں دو دونوں طرف دو سوراخ تھے جن سے ملکہ کے دو دونوں کان خوبصورت چھوٹی سیپیوں کی طرح باہر نکلتے ہوئے تھے۔ خود کے مقدس کبک کی دم پشت سر کے اس حصہ پر تھی، جہاں عورتیں جوڑا باندھتی ہیں۔ اور اس کے جالہ جسم میں جس پر مختلف رنگ کی مینا کاری کی گئی تھی۔ ملکہ کے سر کا بالائی حصہ چھپا ہوا تھا۔ اس کبک کی خوبصورت مربع گردن خم کھانی ہوئی ملکہ کی پیشانی تک پہنچ رہی تھی جہاں وہ اس کے حسین چہرہ کے لئے زینت کا بھی کام دیتی تھی۔ ملکہ کے بال جوناگن کی طرح سیاہ اور چمکدار تھے خود سے باہر نکلتے ہوئے تھے اور بل کھاتی ہوئی لیش اس کے شانوں پر بکھری ہوئی تھیں۔ شانہ و گردن پر سبک سی نذرہ پڑی ہوئی تھی جس میں مختلف رنگ کے جواہر جڑے ہوئے تھے۔ وہ اس وقت باریک کتاں کے لباس میں ملبوس تھی۔ جس کے اندر سے اس کا جسم دور سے ایسا بھلکتا تھا۔ جیسے وہ بالکل عریاں ہو اور قریب سے اس طرح نظر آتا تھا جیسے گاہ پر وہ جاب سے گزر کر وہاں تک پہنچ رہی ہو۔ اس ملبوس کی آستینیں شانہ پر چیت تھیں، لیکن کہینوں پر اس قدر فراخ کہ ملکہ کے سڈول بازو اور مرمی نازک ہاتھ اس کے اندر سے صاف نظر آتے تھے، بازوؤں سے متعدد طلائی کڑے لپٹے ہوئے تھے اور ہاتھ کی ایک اونگلی میں خوبصورت انگوٹھی تھی جس پر کوئی مقدس تصویر حقوش تھی۔ اس لباس پر ایک مکرنب بھی تھا جس کی ٹریس آگے کی طرف لٹک رہی تھیں۔ پازوں میں سبک سی زیر پائیاں تھیں جن کی نوکیں اوپر کو اٹھی ہوئی تھیں اور پچھلا حصہ دوال کے ذریعہ سے عنعنہ سے بندھا ہوا تھا۔

اس وقت ملکہ قلو بطرہ کے چہرہ سے وہ اطمینان قلب ظاہر نہیں ہوتا تھا جو ایسی جاہ و حشم والی ملکہ میں پوجا جانا چاہیے اور وہ اس وقت سہری پر لپٹی ہوئی بے قراری سے کروٹیں لے رہی تھی۔ اس کے جسم سے کبھی کبھی لباس بے ترتیب ہو جاتا تھا اور جسے شاربون بار بار درست کرتی جاتی تھی۔

قلو بطرہ۔ ”اس کمرہ میں تو دم گھٹا جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کسی نے تو میری ڈال دیا ہے۔“

یہ لکھا اس نے اپنی زبان سے پونٹوں کو ترکیا جو پھول کی پتی کی طرح خشک ہو گئے تھے۔ اور ہاتھ بڑھا کر ایک پت زوہ مرعین کی طرح کوئی پیالہ ڈھونڈنے لگی جو وہاں نہیں تھا۔

شارمیون نے جو ہر وقت اپنی ملکہ کی طرف متوجہ رہتی تھی۔ فوراً تالی بجائی اور مٹا ایک حبشی غلام حاضر ہوا جو ایک چوٹا سا کرتہ پہنے ہوئے تھا۔ لیکن اس کے ڈھیلے ڈھالے وامن البانوی وضع کی عبا کی طرح اوجھڑا دھڑلکے ہوئے تھے اور چھتے کی ایک کھال اس کے شانوں پر پڑی ہوئی تھی۔ اُسکے بائیں ہاتھ میں ایک کشتی تھی جس میں چند پیالے اور تر بونڈ کی قاشیں رکھی ہوئی تھیں اور اپنے ہاتھ میں چائے والی کی وضع کا ایک آفتاب تھا۔ غلام نے نہایت سلیقہ کے ساتھ ہاتھ ادا نکار کے ایک پیالہ میں شربت ڈالا اور ملکہ کے حضور میں پیش کیا۔ قلو بطرہ نے اپنے نازک لبوں سے اس پیالہ کو مس کیا اور پھر شہا کر اپنے پاس رکھ لیا۔ وہ شارمیون کی طرف متوجہ ہوئی۔ اپنی خوبصورت سیاہ آنکھوں سے جن میں حیات افروز نور چمک رہا تھا کینسز کی طرف دیکھا اور بولی۔

”آہ شارمیون! میں تو اس زندگی سے عاجز آگئی ہوں۔“

شارمیون نے جو فوراً سمجھ گئی تھی کہ ملکہ کوئی راز کی بات کہنے والی ہے، بہت ملال انجیز ہمدردانہ صورت بنائی اور اپنی ملکہ سے اور زیادہ قریب ہو گئی۔

قلو بطرہ۔ میں سخت عاجز آگئی ہوں۔ یہ مصر مجھے پیسے ڈالتا ہے۔ مجھے ہلاک کئے دیتا ہے۔ یہ آسمان جس کے نیلگوں رنگ میں کبھی کوئی تبدیلی نہیں ہوتی مجھے یقیناً تباہ کر دے گا کیا ممکن جو کبھی کوئی لکڑا ابرا آجائے۔ جب دیکھو یہ خونیں رنگ آفتاب اوپر سے ایک خونخوار دیو کی طرح گھورتا رہتا ہے۔ ہائے شارمیون! اگر کوئی پانی برسا دے تو میں ایک ایک قطرہ کے عوض ایک ایک در شاہوار بخشنے کے لئے تیار ہوں۔ اس برنجی آسمان کی متورم آنکھوں سے کبھی کوئی ایک آنسو بھی نہیں ٹپکتا، جس سے یہ خشک دوران سرزمین اپنی پیاس بجھا سکتی۔ آسمان کیا ہے کسی مقبرہ کا گنبد ہے آسمان! مردہ آسمان! اخطو شدہ لاشوں کی طرح خشک ہے۔ یہ مجھے ایسا ناگوار معلوم ہوتا ہے جیسے کسی نے شانوں پر ضرورت سے زیادہ وزن فی چیز ڈال دی ہے۔ یہ مجھے گھبرائے دیتا ہے سہاے دیتا ہے۔ جی میں آتا ہے کہ سر نہ کر اسے پھوڑ دوں۔ یہ ملک بھی کیسا بھیانک ملک ہے۔ یہاں کی ہر چیز افسردہ۔ ہر چیز مزا میسند اور ہر چیز لعید از فم ہے۔ خدا جانے اس کے اندر اتنی خوفناک چیزیں اور عجیب الخلقیت یاد گاریں کہاں سے آگئیں۔ یہ دیوزاد سنگین بت جو غالباً ازل سے یونہی گھٹنوں پر ہاتھ رکھے بیٹھے ہیں۔ ہاں میں ان کے اس جود سے تنگ آگئی ہوں۔ ان سے میری آنکھوں کو تکلیف ہوتی ہے۔ نہ معلوم وہ شخص کون ہو گا جو ان کا ہاتھ پکڑ کر اٹھا دے گا۔ اور ان کی وہ پاس بانی جو صدیوں سے مسلسل قائم ہے ختم ہو جائے گی۔ پتھر اگرچہ پتھر ہے لیکن اس کو بھی ایسی

مالت سے تنک آجانا چاہیے۔ میں پوچھتی ہوں کہ یس آقا کے منتظر ہیں کہ وہ مشرف لائے اور یہ اُس کے استقبال و اعزاز کے لئے اپنی کوششیں کر لیں۔ یہ عظیم الشان ابوالہوں آخر کس جگہ کا پاسان ہے جو کتنے کی طرح زانو توڑے ہوئے ٹکرائی کر رہا ہے، اسکی سنگین آنکھیں کیوں اس طرح ابدیت اور لامتناہیت کی طرف نکلتی باندھے دیکھ رہی ہیں، وہ کون سا راز ہے جو اس کے سنگین پیکر میں بند کر کے اس کے لبوں کو مقفل کر دیا گیا ہے جس طرف دیکھنے خوفناک اور عجیب الخصلت چیزوں کے سوا اور کچھ نظر بھی نہیں آتا۔ یہاں کے جانور، یہاں کے مدخت، یہاں کے آثار الغرض یہاں جو کچھ ہے دیران ہے یا مہیب ہولناک ہے یا عجیب۔

دیواروں پر، ستونوں پر، چھتوں پر، فرشوں پر، مندروں میں قبرستانوں کی عمیق ترین قبروں پر، سچے کہ زمین کی ایسی گہرائیوں میں جہاں روشنی بھی تاریک نظر آتی ہے، الغرض ہمیشہ اور ہر جگہ بدنامہ مصری خط کی لامتناہی قدامتیں ہیں، جو ایک لامعلوم زبان میں ان باتوں کا حال بیان کرتی ہیں جن کا اب کسی کو علم تک نہیں ہے اور جو یقیناً زمانہ ماضی کی مفتو وادنا بود شدہ مخلوق سے تعلق رکھتی ہیں یا وہ عظیم الشان مدفون شدہ عمارتیں ہیں۔ جن میں ایک پوری قوم صرف ایک بادشاہ کا کتبہ مزار لکھنے کے لئے ذبح کر ڈالی گئی تھی، الغرض جدھر دیکھو از ہوا و پھر، پھر ہے اور راز۔

جہاں نباتات دیکھنے کو جی چاہتا ہے وہاں سنگریزے نظر آتے ہیں جنہیں جگہ شجر دار راہیں ہونا چاہئے وہاں سنگین ستونوں کی قطاریں ہیں۔ نرم زمین کی بجائے پتھر کا فرش ہے اور آسمان کی جگہ سقف سنگی، گونا گونا گونا گویا اس طرح قید کر دیا گیا ہے۔ انسان کی مختصر اور فانی زندگی کا مضحکہ اڑایا گیا ہے۔ زمین بنائے ہیں کہ ان پر دیو زاد ہی چڑھیں تو چڑھ سکیں۔ ورنہ انسان کا قدم تو ان پر سیڑھی کی مدد کے بغیر پہنچ نہیں سکتا۔ ستون تعمیر کئے ہیں کہ سو آدمیوں کے بازو بھی اس کا احاطہ نہیں کر سکتے۔ بھول بھلیاں بنائی ہیں کہ ان میں انسان برسوں سہ گرواں رہے لیکن ان کے تیج و خم ختم نہ ہوں۔ جہاں دیکھو دہشت و مہیبت کی فراوانی و مجبورا اختیار کی نالیٹیں !!

اے شامیون دیکھ تو۔ دنیا کے تمام ملکوں میں مردوں کی لاشیں جلادی جاتی ہیں۔ اور ان کی خاک خاک سے لمباتی ہے۔ لیکن یہاں زندہ آدمیوں کو سوائے اسکے کوئی کام نہیں کہ مردوں کی حفاظت کیا کریں۔ عجیب غریب سالے ان لاشوں کو محفوظ رکھنے کے لئے طیار کئے جاتے ہیں تاکہ روح رہے یا نہ رہے۔ لیکن جسم ضرور باقی رہے۔ موجود مصری قوم کے زیر قدم بیسیوں قومیں دبئی پڑی ہیں۔ اس شہر کے نیچے نہ جانے کتنے شہر اور موجود ہیں۔ ہرنسل جو گورجانی ہے وہ اپنے بعد خنوط شدہ لاشوں کی ایک پوری آبادی چھوڑ جاتی ہے باپ کے نیچے دادا اور دادا کے نیچے پڑا دادا ہے۔ طلاکار اور نقش تابوٹوں میں اسی طرح پڑے ہیں گویا سو رہے ہیں۔ حتیٰ کہ اگر کوئی شخص تمام عمر میں کی نہیں ادھیرتا

چلا جائے۔ تب بھی ان نیچے دبے ہوئے مردوں کا سلسلہ ختم نہ ہو۔

جب میں ان کپڑے کی پٹیوں سے لپٹی ہوئی خشک لاشوں کا خیال کرتی ہوں جو غاروں کے اندر ہزار ہا سال سے بے حس و حرکت پڑی ہیں اور جو شاید ابداً الابد تک اسی طرح پڑی رہیں گی۔ تو میں لرزہ بر اندام ہو جاتی ہوں۔

شارمیون! سلطنت مصر بھی عجیب انسان سلطنت ہے۔ اور میرے لئے کسی طرح موزوں نہیں۔ یہاں جس چیز کو دیکھئے اس کے اندر ایک نئی ضرورت وجود پائی ہے ہر چیز کا دل مٹی اور ہر چیز کا مغز مٹی ہے۔ ہزار ہا جگہ جگہ لگاؤ مگر ہر جگہ مٹیوں سے شروع ہو کر مٹیوں ہی پر ختم ہو گا۔ ان گنبت اہرام کو دیکھو ان کے اندر بھی تو میوں کے تابوت کے سوا اور کچھ نہیں، تو یہ تو یہ، یہ یہ کیا حقاقت و وحشت ہے۔ غور کرو کہ اگر یہ مخروطی اہرام آسمان سے گزر جائیں، تو بھی لاش کو ایک انچہ نہیں بڑھا سکتے، پھر تباہے شارمیون! کہ کوئی شخص ایسے ملک میں کیونکر خوش رہ سکتا ہے۔ جہاں کوئی بو اگر ہے تو صرف روعن لفظ اور رمال کی ناگوار بدبو۔ جہاں تمہارے ایوان کا فرش بھی چلتے وقت اس طرح بولتا ہے جیسے کوئی کھوکھلی چیز۔ کیونکہ اس کے نیچے بھی لاشوں کے غدار پھیلے ہوئے ہیں۔ پھر تو ہی تاکہ صحن میوں کی ملکہ بننا اور بتوں کے سوائے جو ستمی کے ساتھ مختلف وضع کے آسن جہاں بکالت جو دبیٹھے ہوئے ہیں کوئی تنفس بات کرنے کے لئے نہ ہونا آخر یہ کیا تماشہ ہے؟ کاشش اہل فسردگی کو مٹانے کے لئے دل میں کوئی خاص جذبہ پیدا ہوتا۔ زندگی سے کچھ دلچسپی ہوتی۔ کاشش میں کسی شخص سے محبت کر سکتی..... کوئی اور مجھ سے محبت کرتا۔

میں شارمیون! یہ ہیں وہ باتیں جن کے باعث میں ملول و افسردہ خاطر ہوں۔ اگر کہیں اس سرزمین میں عشق و محبت کی بھی پرورش ہو سکتی تو یہ بھیا نک اور خشک مصر بھی مجھے یونان سے زیادہ پیلا معلوم ہوتا، جہاں ہاتھی دانت کے بت ہیں۔ برف کی طرح سفید سنگ مرمر کے مندر ہیں۔ سردا بار اور خزاں نلدیدہ چمنستان ہیں۔ خوبصورت و دلکش نوارے ہیں۔“

ملکہ کی یہ شاعرانہ و حکیمانہ باتیں سن کر شارمیون جو یونانی النسل کینز تھی مسکرا دی اور بولی۔
”ملکہ! عالم! میرے خیال میں تو یہ بات اس قدر باعث رنج و ملال نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ شاید آپ کو معلوم نہیں کہ ملکہ! عالم کی ایک ایک نگاہ دنیا کے لئے مستقل و حوت عشق و محبت ہے۔“

قلو لظہر۔ کیا کوئی ملکہ کبھی یہ معلوم کر سکتی ہے کہ ایک شخص اس کی صورت سے محبت کرتا ہے یا اس کے تحت و تاب سے؟ اگر میں اور نگ عظمت و جلال کی رفعت سے نیچے اتر جاؤں مگر کیا اسی وقت بھی میری دل کشی اسی طرح قائم رہے گی کیا تجھے معلوم نہیں کہ اس بد تمیز دنیا میں ملکہ عورت نہیں سمجھی جاتی۔ بلکہ وہ ایک ایسی ہستی سمجھی جاتی ہے جو جنسی طلاق کی اہل نہیں۔ لوگ اس ہستی کی دوراں و دور کر پوس تلمی کرتے ہیں۔ لیکن ان کے دلوں میں اس کی محبت نہیں ہوتی۔ شارمیون! تم ہی بتاؤ کیا کوئی شخص آج تک برف جیسے سفید ہاتھوں والی دیوی ہیرا یا اردق چشم دیوی

پلاس پر حقیقتاً فریفتہ ہوا ہے، کون ہے وہ جس نے مٹی تیس نے چاندی جیسے پاؤں چومنے کی کوشش کی ہو؟ کون ہے وہ جس نے آج تک اور راکھی گلابی انگلیوں کو اپنے لبوں سے مس کرنے کی خواہش نہ کی ہو؟ بتاؤ کیا ان حسین و جمیل دیویوں کا کوئی عاشق ایسا ہوا ہے جو پر لگا کر بہشت کے مظلوم مذہب محلات و قصور تک پہنچ گیا ہو، اسے شامیوں، اعزت و احترام، خوف و دہشت کا جذبہ میرے حضور میں لوگوں کے دلوں کو سرور دیتا ہے۔ اور میں اس جذبہ کے التفات سے محروم رہتی ہوں جس کے لئے میں ایک نبوی عورت ہونے کے لحاظ سے تڑپ رہی ہوں؟

اگرچہ شامیوں نے اپنی ملکہ کے دلائل کے خلاف کوئی حجت پیش نہیں کی لیکن ایک ایسی سی مسکراہٹ اوس جمیل یونانی کچنر کے لبوں پر پیدا ہو گئی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ شاہی ہستیوں کے بے عیب اور ناقابل تغیر ہونے پر اس کو بہت کم ایان ہے۔ اس کے بعد سلسلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے قلوبطرح نے کہا۔

”کاش میرے لئے کوئی نئی بات پیدا ہوتی۔ کوئی عجیب اور غیر متوقع واقعہ ظہور میں آتا۔ اب میرے لئے شعرا کی غزلیں، ملک شام کی حسین ناچنے والیوں کا رقص و سرود۔ صبح تک رہنے والی ضیافتیں۔ دنگ کی کشتیاں۔ ایشیا کے عطریات۔ یہ شاہانہ شوکت و جلال، یہ ملوکانہ اسباب راحت و آسائش، الغرض میرا تمام ماحول، میرے لئے بالکل بے معنی سی چیز ہے اور اب میں ان میں سے کسی کی برداشت نہیں کر سکتی۔“

اس قدر طویل تقریر سے تھک کر قلوبطرح نے پھر وہ پیالہ اٹھایا جو اس کے قریب ہی رکھا ہوا تھا اور لب ترکے۔ اس کے بعد جس طرح ایک خوبصورت قمری اپنا سر پر نہیں چھپا کر چلتی ہے، قلوبطرح نے بھی اپنا ایک ہاتھ چہرہ پر رکھ لیا اور کسی قدر سکون کے ساتھ قیلولہ میں مصروف ہو گئی۔ شامیوں نے آہستہ آہستہ اوس کے پاؤں کی چیلیاں کھول کر اتار لیں۔ اور مور کے پر سے اس کے پاؤں کے تلوے آہستہ آہستہ سہلانے لگی۔ یہاں تک کہ نیند نے اوسکی دلفریب آنکھوں میں اپنا زریں غبار بھریا۔ اور بطلوس مصری کی بہن قلوبطرح سو گئی۔

شام ہو گئی ہے، بنفشہ رنگ کی ایک چڑی شرک جس میں کہیں کہیں شفق کی سرخی بھی دکھائی دیتی ہے، افق مغرب میں نظر آرہی ہے۔ اوس کے اوپر آسمان کانیلگوں منظر شروع ہوتا ہے۔ اور ان دونوں کے مقام القال پر بنفشہ رنگ لاکھی ہو کر نظر آرہا ہے۔ دور فاصلہ پر آفتاب جو ایسا سرخ معلوم ہوتا ہے۔ گویا دنگ کی مٹی میں سے کوئی پتی ہوئی ڈال کر پڑی ہے۔ اپنا آتشیں سایہ ہر طرف ڈال رہا ہے۔ آسمان کے گہرے رنگ ہلکے ہو کر نارنجی ہونے جاتے ہیں۔ دریا کا پانی ایسا چمک رہا ہے جیسے قلعی کیا ہوا آئینہ یا صیقل کی ہوئی جو ہر دار و تلواریں اسی روشنی میں دور فاصلہ پر دریا کی چمکدار لہروں کے جاں میں ایک چھوٹا سا خاکئی دہکا کا پتا ہوا نظر آتا ہے۔ کیا یہ ریت کا کوئی ڈھرہ ہے جو سطح سیلاب پر تیر رہا ہے۔ کیا یہ کوئی چھوٹی سی مرغابی ہے جو غوطہ کھا رہی ہے؟ یا کوئی کچھو ہے جو آہستہ آہستہ دریا پر بہا جا رہا ہے؟ یا کوئی ننگ ہے جو شام کی تازہ اور ٹھنڈی ہوا میں سانس لینے کے لئے اپنی تھکن پانی سے

باہر نکالے ہوئے ہے، یا کسی درپائی گھوڑے کا پیٹ ہے جو نجد میں چکر رہا ہے، یا کوئی چٹان ہے جو دریا کا پانی اتر جانے سے نمایاں ہو گئی ہے۔

نہیں یہ ان میں سے کوئی چیز نہیں ہے بلکہ یہ کوئی آدمی ہے جو ایک حقیر سی ڈونگی میں بیٹھا ہوا آہستہ آہستہ آ رہا ہے۔ یہ آدمی کشتی پر سیدھا کھڑا ہے۔ اس کے ہاتھ میں چوہ ہے۔ جس سے وہ کشتی کو چلا رہا ہے۔ اور اگرچہ شاہی بھوپا کچھ چوہوں کی مدد سے بہت تیز جا رہا ہے۔ لیکن یہ سیاہی مائل حقیر ڈونگی رفتہ رفتہ اس کے قریب ہوتی جاتی ہے۔

یہ ایک بیس سال کا خوبصورت نوجوان تھا۔ اس کے بال جنبریں تھے اور اس کا رنگ کُنڈن کی طرح نکھرا ہوا تھا۔ اس کے خوبصورت اور ایک بُت کی طرح سڈول جسم میں ہر ہر عضو سے شباب کی پوری کیفیت نمایاں تھی اور ہر چند یہ دیر سے کشتی کھینچا آ رہا تھا۔ مگر اس پر تکان کی کوئی علامت ظاہر نہیں تھی۔ نہ اس کی پیشانی پر پسینہ کا کوئی قطرہ پایا جاتا تھا۔

آفتاب افق کے نیچے نصف غروب ہو چکا ہے۔ اور اس کی ضعیف روشنی کے سامنے ایک دھندلا سا شہر کا تاریک منظر دکھائی دیتا ہے۔ رفتہ رفتہ نور آفتاب غائب ہو گیا اور آسمان پر ستارے، چاندی کے پھولوں کی طرح ہر طرف بکھرے ہوئے نظر آنے لگے۔ شاہی بھوپا اس سے اب وہ چھوٹی کشتی بہت قریب پہنچ گئی تھی، ایک عظیم الشان مرمین زینہ کے سامنے رکایہ ملکہ کا قصر گرما تھا۔ سیڑھیوں پر دونوں طرف غلام کھڑے تھے جن کے ہاتھوں میں روشن قندیلیں تھیں۔ ملکہ قلعہ بطور بجر سے اتر کر شامیون کا سہارا لیتی ہوئی اس طرح سبک خرامی کے ساتھ غلاموں کی قطاروں سے گزر گئی گویا کہ وہ ایک خواب رنگیں تھا جو صبح کے وقت دیکھا گیا اور آج تک کھلتے ہی موجود رہا۔

نوجوان نے اپنی کشتی میں سے شیر کی ایک کھال نکالی اور اس کو شانوں پر ڈال کر کشتی کو کنرا لگایا اور قصر شاہی کی طرف روانہ ہو گیا۔

(۳)

اس نوجوان کا نام میمون تھا اور اپنی سیرت کے لحاظ سے غیر معمولی انسان تھا۔ اس کی تپلیوں میں عقاب کی سی چمک تھی اور اس کی پیشانی سے وہی عظمت و جلال ظاہر تھا جو کسی مرمین بُت میں پایا جاتا ہے۔ اس کے ہونٹوں کی ساخت سے خود دارانہ شرافت ظاہر ہوتی تھی اور اس کے نچھنے اس طرح پڑ گئے تھے جیسے کسی تیز ہوا کے۔ ہر چند اس کے خوبصورت جسم میں نزاکت کے ساتھ تھوڑی سی نسائیت بھی موجود تھی۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اس کے اسی نازک جسم کے اندر بجائے رگوں کے فولادی تاروں کا جال بچھا ہوا تھا اور ہر قلّس کی سی قوت

اس میں پنہان تھی۔ اس کے رنگ میں ہلکی سی کندن کی سی زردی پائی جاتی تھی جو اس کے عاشق مزاج ہونے کی ہمت کو ظاہر کر رہی تھی اور جس کو دیکھ کر جیل ترین زندگی اپنے جذبات پر قابو نہیں رکھ سکتی تھی۔ لیکن بایں ہمہ اس کی زندگی یکسر عصمت و عفت تھی اور اس کی پارسانی ایک ایسا سنگین حصار تھی جسے اس وقت تک ملک کی کوئی جیل لڑکی متوجہ نہیں کر سکتی تھی۔

وہ صبح سویرے اُٹھتا۔ دریا کی گھوڑے کی کھال کی سپریشٹ پر ڈالتا، ہاتھ میں اپنا تبر سنبھالتا، منشی کمان اور اژدھے کی کھال کا بنا ہوا ترکش جس میں خاہ واد تیر بھرے ہوتے شانے پر ڈالتا اور اپنی نازک اندام صبا، خمار، لمبی ایال رکھنے والی گھڑی پر سوار ہو کر ریگستان کی طرف چلا جاتا، یہاں تک کہ اُسے جنگل میں کسی پھر کا سراغ مل جاتا اور وہ اس کے چھوٹے چھوٹے بچوں کو پکڑ کر لے آتا۔ کیونکہ خطہ میں پڑنا، محال کو ممکن بنانے میں بجان لڑا دینا اس کا بہترین مشغلہ تھا، وہ طوفان اور غضبناک دریا میں غسل کرتا اور تیرنا بہت پسند کرتا اور یہی وجہ تھی کہ دریا سے نیل میں آبشاروں کے قریب وہ غسل کرنے جایا کرتا تھا۔

کچھ دنوں سے اس کا مزاج اور زیادہ مجنونانہ ہو چلا تھا۔ وہ مہینوں ریگستان ہی میں گزرتا اور بہت کم گھر جاتا۔ اس کی بقیرا ماں ہفتوں فکر و تشویش سے اس کا انتظار کرتی رہتی اور پھر مایوس ہو جاتی تھی کہ ناگہاں ایک روز افق سے ایک چھوٹا سا تنگ گرد و بجا کھنڈا رہتا۔ اور گرد کے اس بادل سے میمون کی صورت نظر آ جاتی۔ پانچوں تک گرد آلود اور گھڑی کی سرخ سرخ آنکھیں باہر کی طرف ابلی ہوئی نکلتے چھوٹے اور کاٹھنپتے ہوئے اور پہلوؤں میں بڑے بڑے زخم جو درندوں کے پنجوں کے ہوتے تھے۔

واپس آکر وہ کسی نئے شکار کئے ہوئے شیر کی کھال اپنے کمرہ میں لٹکاتا اور پھر جنگل کی طرف چلا جاتا۔ یہ تھا اس کی زندگی کا معمول جس میں اس کی زندگی کی مسرت پنہاں تھی۔ ملک کے کاہن اعظم آفریقہ کی حسین لڑکی نیفتہ جو آرمینی قوم کی حسین ترین و دشنیزہ تھی۔ اس نوجوان پر عاشق تھی۔ لیکن میمون اس سے بالکل بیخبر تھا کہ نیفتہ کی ساحر آنکھیں کس قدر فتنہ انگیز ہیں۔ اور اس کے رنگین رخسار بچوں کے مشابہ ہیں۔ اسے کچھ خبر نہ تھی کہ نیفتہ کے سفید دانت موتیوں سے زیادہ چمک رکھتے ہیں اور اُس کے حسن و جمال میں کس بلا کا افسوس ہے۔

تمام مصر میں اس سے زیادہ خوبصورت اور نازک ہاتھ کسی اور لڑکی کے تھے اور نہ ایسے بے چمکدار بال کہیں اور نظر آ سکتے تھے۔ نیفتہ کے حسن و جمال اور ناز و ادب اگر کوئی غالب ہو سکتا تھا تو وہ صرف قلباً ہی اور میمون اُسی کی درباری و رعنائی کا فزونیہ تھا۔

اول اول تو اُس نے اس ہلکے جذبہ کو مغلوب کر نیکی بہت کوشش کی۔ لیکن دیکھا گیا ہے کہ جو لوگ بہت

زیادہ شجاع و دلیر ہوتے ہیں۔ وہی زیادہ اس جنگ میں ناکام رہتے ہیں، چنانچہ میمون کا بھی یہی حشر ہوا۔ اور قلو بطرہ کی تصویر مع اس کے طلائی تاج اور شاہی لباس کے رات بھر اس کے خواب میں اور دن بھر اس کے خیال میں رہنے لگی اور آخر کار میمون نے قصر شاہی کا طواف شروع کر دیا تاکہ کم از کم وہ اس فضا میں سانس ہی لے سکے جہاں مکہ قلو بطرہ رہتی ہے، اور اگر کبھی موقع مل جائے تو اس کے نقش قدم کا سجدہ ہی کر سکے۔ وہ مقدس بتواریوں میں شریک ہوتا۔ بعض اس امید پر کہ شاید اس کی کوئی جہلک دیکھنا نصیب ہو جائے۔ بعض اوقات جب اسے اپنی اس مجنونانہ زندگی کا احساس ہوتا تو پھر وہ دو چند سرگرمی سے سیر و شکار میں مصروف ہو جاتا تھا کہ اس جوش کو فرو کر سکے۔

وہ ہرمون دیوی کی پوجا میں اسی لئے شریک ہوا تھا کہ جس وقت ملک کی سواری گرامائی قصر کے سامنے پہنچے گی تو وہ اس پر ایک نگاہ ڈال سکے گا اور اسی امید پر وہ اپنی حقیر ڈوگی میں شاہی بجرے کے پیچھے پیچھے آیا تھا۔

وہ رنگ زار صحرائیں ہاتھی پر سر رکھے کچھ سوچ رہا تھا، ہزاروں خیال دل میں آتے تھے لاکھوں تدبیر بنانا کر بگاڑ رہا تھا، لیکن کوئی صورت اطمینان کی نہ پیدا ہوتی تھی۔ اس نے گہرا کراؤ و دیوی سے خطاب کیا کہ:- ”اے صاحب عظمت و جلال دیوی! میں نے ایسا تیرا کیا تصور کیا ہے کہ تو نے مجھے اس مصیبت میں پھنسا دیا؟ کیا تو مجھ سے اس بات کا انتقام لے رہی ہے کہ میں نے نیقتہ سے بے اعتنائی کی۔ کیا تو نے مجھے اس لئے اس عذاب میں مبتلا کیا ہے کہ میں نے لاسیہ کی محبت کو ٹھکرا دیا؟ اور دربارِ رومہ کی حسین غنیمت قلو را کی طرف توجہ نہیں کی۔ یا میری یہ خطا ہے کہ میں قلو بطرہ کی طرف مائل ہوں جو حسن و جمال میں تیری حریف ہے؟ اے دیوی! جو عشق کبھی سرسبز نہیں ہو سکتا۔ اس کے تیروں سے تو نے میری روح کو کیوں مجروح کیا؟ اچھا بتا کہ میں تجھے کیسا نذر دوں؟ کیا تیرے اعزاز میں گلابی سنگ مرمر کا ایک ایسا مندر بناؤں، جس کے ستونوں کی چوٹیوں پر سونے کے تیر چڑھے ہوں۔ جس کی چھت ایک ڈال پتھر کی ہو۔ اور جس پر قمقش اور تھیساکے بہترین کاریگروں نے بہترین نقش کدہ کئے ہوں؟ بول! بول! اے دیوی بول! کچھ تو جواب دے۔“

جس طرح اور دیویاں ایسی فریادوں اور التجاؤں کا کوئی جواب نہیں دیا کرتیں اسی طرح میمون کی فریاد کا بھی آئوٹھرنے کوئی جواب نہ دیا۔ اور مجبور ہو کر اس نے ایک خطرناک تدبیر سوچی۔

اُدھر قلو بطرہ بھی آئوٹھرنے سے دعا کر چکی تھی کہ اُس کے لئے کوئی نئی مسرت، کوئی تازہ جذبہ پیدا ہو کیونکہ وہ اب تلام سامان عیش و نشاط سے بے نیاز ہو چکی تھی۔ غلاموں اور کینڑوں پر نئے نئے زہروں کا امتحان کرنا آدمیوں کو شیروں سے لڑانا۔ تیغ زنیوں کی لڑائی دیکھنا۔ شراب میں مرداریدل کر کے پی جانا یہ تمام شغلے اُس کے

نزدیک اب بے لطف ہو گئے تھے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ روزِ تفریح کے لئے نئے نئے مشاغل پیدا کرنا ایک ملکہ کے لئے بھی آسان کام نہیں ہے۔

اس وقت شاریون بھی گھرائی ہوئی تھی کہ کیا کیسے اور ملک کی فکریں کیجھو رہے ہوں۔ کہ اتنے میں اچانک سن سن کی آواز کانوں میں آئی اور ایک کانپتا ہوا تیرہ وارے تھنوں پر آکر گر گیا۔ شاریون دھڑی ہوئی دریچہ میں لگی اور سر باہر نکال کر دیکھا۔ لیکن وہاں بجز جھاگ کے جو سطحِ دریا پر نمایاں تھا اور کچھ نہ نظر آیا۔ اس میں ایک کاغذ لپٹا ہوا تھا جس پر فیفتی زبان میں لکھا ہوا تھا کہ :-
”میں تجھ سے محبت کرتا ہوں“

قلو لبطرہ نے کاغذ کا وہ پرزہ جو تیرے گرد لپٹا ہوا تھا اپنی نازک اور سفید انگلیوں سے کھولا اور جڑت اس کی نگاہ اس کے پیام پر پڑی تو اس کے جسم میں خفیت سی لرزش پیدا ہوئی اور بے اختیار کہہ اٹھی کہ نہ ”ہاں یہی وہ الفاظ ہیں جن کی میں متنی تھی“ وہ فوراً اٹھ بیٹھی اور اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے خوبصورت پاؤں کے مدار سیلپر وینس ڈالے۔ زرد و زرشمی پیراہن گلے میں پھنسا اور دوڑ کر اسی غرقہ میں پہنچی جہاں شاریون بیٹھی ہوئی ابھی تک باہر جھانک رہی تھی۔

رات صاف اور پرسکون تھی۔ اور دریائے نیل کا پانی جس میں قلو لبطرہ کا عکس ایک منور و طویل ستون کی طرح پڑ رہا تھا۔ ہلکی ہلکی لہروں کی وجہ سے جال کی طرح نظر آ رہا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا، جس کی نسبت یہ گمان ہو سکتا تھا کہ شاید وہ البو الہول کی سانس ہے، ساحل کے زسکوں میں سے لڑتی ہوئی نخل کر کنول کے گلابی اور آبی رنگ کے پھولوں کو کبھی کبھی کپکپا دیتی تھی۔ اور وہ رستے جن سے کشتیاں اور کجڑے ساحل پر بندھے ہوئے تھے۔ ہوا کے زور سے آہستہ آہستہ چرچرا رہے تھے۔ لہریں لیتے ہوئے پانی کے تھپڑے جو ساحل سے لگتے تھے تو ان سے کچھ ایسی آواز پیدا ہوتی تھی جیسے قری کر رہی ہو۔

قلو لبطرہ۔ کیا تمہیں نظر نہیں آتا۔ وہ دیکھو وہ منجد ہار میں ایک تیرنے والے آدمی کا سر ہے، وہ دیکھو اب وہ اس روشنی کی شعاعوں سے بھی گھرد گیا جو سطحِ دریا پر پڑ رہی ہیں۔ اب وہ دور کے سایہ میں پھونچ گیا ہے۔ اسے لودہ نظروں سے بھی غائب ہو گیا۔

شاریون کے شانہ کا سہارا لیکر قلو لبطرہ نے کھڑکی سے سر باہر نکالا اور تقریباً سینہ تک باہر نکل کر دریا کی طرف دیکھنے لگی کہ شاید اس پر اسرار تیرنے والے کی کوئی اور جھلک نظر آجائے۔ لیکن چونکہ اس طرف دریائی چوٹیوں اور کھمروں کا گھرا سا یہ پانی پڑ رہا تھا، اس لئے دوبارہ اس کی جھلک نہ دکھائی دی۔ قلو لبطرہ نے حکم دیا کہ فوراً اس شخص کا تعاقب کیا جائے۔ اور ملاحوں کے سرواڑ کو بلایا جائے۔

اس وقت قلو بطرہ کا جوش اشتیاق حد درجہ کو پہنچا ہوا تھا۔ ملاحوں کا سہ دار حاضر ہوا۔ یہ قوم نحاسی کا ایک تنومند آدمی تھا۔ جس کے ہاتھ لمبے لمبے اور بازو بھرے بھرے تھے۔ سر پر ایک سرخ ٹوپی تھی۔ جو خود سے ملتی جلتی تھی۔ اوپر کا جسم برہنہ تھا۔ کہیں ٹانگوں میں نیلی دھاری کی شوار پنے تھا۔ اس کا آنسو سی جسم جو پالش شدہ سیاہ کندہ کی طرح تھا۔ قدیل کی روشنی میں چمک رہا تھا۔ اس نے ملکہ کا فرمان سنا۔ اور فوراً تعینیل کے لئے روانہ ہو گیا۔

دو نہایت جنگ، لمبی لمبی کشتیاں فوراً دریا میں ڈالی گئیں۔ اور میں طاقتور ملاحوں کے زور سے دریا کا سینہ چیرتی ہوئی روانہ ہو گئیں۔ لیکن یہ تعاقب بے سود ثابت ہوا۔ نرسوں کا تکتا تکتا اور ساحل کا چپہ چپہ ڈھونڈنے کے بعد ملاحوں کا سردار قصر شاہی کو واپس آیا۔ اسے اگر کچھ کامیابی ہوئی تھی تو صرف اس قدر کہ یا تو اس نے کسی سارس کو جو نرسوں میں دیا کے کنارے ایک ٹانگ پر کھڑا ہوا مصروف مراقبہ تھا اڑا دیا یا کسی خوفزدہ گھڑیال کا ہاضمہ خراب کر دیا۔

اس ناکامی پر قلو بطرہ اس قدر برا فروخت ہوئی کہ اس کا ارادہ ہوا اس ملاح کو کسی جنگی درندہ کے پنجروں میں ڈالو اسے۔ مگر خوش قسمتی سے اس وقت اس بد نصیب لڑہ برانداز شخص کی شاریون نے سفارش کی۔ ورنہ اس کا تو خوف سے یہ حال ہو گیا تھا کہ اس کا آنسو رنگ بالکل زرد پڑ گیا تھا۔ تمام عمر میں یہ پہلا موقع تھا کہ قلو بطرہ کی ایک دلی خواہش پوری نہیں ہوئی۔ اور یہی باعث تھا کہ وہ اس وقت ایک اضطراب آمیز تجربہ میں گرفتار تھی۔ کیونکہ اس واقعہ سے اس کو اپنے قادر مطلق ہونے میں شبہ ہونے لگا تھا۔

وہ قلو بطرہ جو بطلیموس شاہ مصر کی بہن اور بیوی تھی۔ وہ قلو بطرہ جس کی نسبت اعلان کیا گیا تھا کہ وہ ایورجیس کی ہمسری تھی وہی قلو بطرہ اپنے ارادہ میں ناکام رہے کسی بات کی خواہش دل میں پیدا ہوا اور وہ پوری نہ ہوئی اس کی زبان سے کوئی فرمان صادر ہوا اور اسکی تعینیل نہ ہو سکے! اس سے تو بہتر تھا کہ وہ کسی ذلیل سنگ تراش کی بیوی ہوتی یا ریگستان میں لاشوں کے حوطہ کرنے کا سالہ پکایا کرتی۔

وہ قلو بطرہ جس کے دل میں کسی خواہش کا پیدا ہونا اس کے پورا ہونے کا مترادف تھا، وہ قلو بطرہ جس کے اشارہ ابرو پر نفرتی رکتیں۔ زرخار طاؤسی پیرا بن۔ مصل فولاو کے آئینے۔ ملک سر لیک کے باریک ریشمی تھان۔ مشرقی سمندروں کے ڈربائے شاہوار۔ ماکرون اور لالسی کس ایسے ماہرین بت تراشی کے بنائے ہوئے ساغر۔ فراہم ہو جائیں۔ وہ ایک معمولی انسان کے گرفتار کرنے سے قاصر رہے! حقیقت یہ ہے کہ یہ صدمہ اس کے لئے ناقابل برداشت تھا اور اس کی زندگی کا سب سے پہلا متاع تجربہ،

تھوڑی دیر سوچتے رہنے کے بعد بولی: ”کیوں شاریون! تیرا کیا خیال ہے جس شخص نے تیرے ذریعہ

اپنا پیغام محبت یہاں پہنچانے کی جرات کی ہے یہ کون ہو سکتا ہے؟ کیا یہ تو فرخ آسمان کی حرکت ہے جو خود کو یونانیوں کے دیوتا آپالو سے بھی زیادہ خوبصورت سمجھتا ہے؟ یا ہر موصیٰ بیا کا سردار خیاب سپر ہے جو ملک کش میں اپنے فائنڈ کار ناموں کی شیشی بھجھا کر کرتا ہے؟ یا بہت ممکن ہے وہ رومی عیاش سیکس ہو جو اپنے چہرہ پر غارہ ملا کر تا ہے بات کرتے ہوئے لگتے کرتا ہے۔ اور ایرانی وضع کی آستینیں اپنے بلوس میں لگاتا ہے۔

شارمیون۔ نہیں ملکہ عالم! ان میں سے کوئی بھی نہ ہوگا۔ نو فرخ آسمان نے تو اپنے سامنے ایک ایسا بت رکھ چھڑا ہے جس کی پستش وہ زندگی بھر وفاداری کے ساتھ کرتا رہے گا۔ اور وہ بت خود اُس کی ذات ہے، ایسا خود بین و خود پسند شخص جذبہ محبت سے کب آشنا ہو سکتا ہے؟ جنگ آزما خیاب سپر کو اپنے فائنڈ کار ناموں سے اور پھر فخر کرنے سے کہاں فرصت کہ اور کسی طرف متوجہ ہو؟ اب رہا سیکس! سو وہ آج کل چہرہ کا ایک نیا غارہ بنانے کی فکر میں مبتلا ہے۔ علاوہ اس کے اس نے چند ایشیائی لڑکے خریدے ہیں۔ جن کے لئے وہ زر کار سنتی پیرا ہن تیار کر رہا ہے ان باتوں سے اُسے کہاں فرصت؟ الغرض ان امراء میں سے کوئی ایسا جری اور بہادر نہیں ہے جو ایسی جان بازی کا کام کر سکے۔ کل جب ملکہ عالم شاہی بجرے میں سوار تھیں تو ارشاد ہوا تھا کہ کوئی مرد ملکہ عالم کے جیل چہرہ پر نگاہ نہیں ڈال سکتا اور حضور میں آتے ہی اس کا رنگ فق ہو جاتا ہے اور وہ قدموں پر گر کر آگے بڑھتا ہے۔ اور گرم گرم کی التجا کرتا ہے۔ یہ بھی ارشاد ہوا تھا کہ اب ملکہ عالم کے لئے صرف یہی چارہ کار رہ گیا ہے کہ دل بھلانے کے لئے رال اور مسالہ میں لپے ہوئے قدیم زمانہ کے کسی فرعون کو طلائی تابوت سے نکھلایا جائے۔ مگر اب معلوم ہوا کہ نہیں ابھی تک کوئی ایسا جوشیلا اور نوجوان دل موجود ہے۔ جو ملکہ عالم کا دل بھلانے کے لئے ہر خطرہ کو برداشت کر سکتا ہو۔ اس روز قلوبہ کو رات بھر غنیمت نہ آئی۔ وہ بار بار یہی کہتی تھی کہ میں سب سے زیادہ بد نصیب ملکہ ہوں۔ ہر شخص مجھے ستانے کی کوشش کرتا ہے اور اب میں اپنی جان سے عاجز آگئی ہوں۔

اپنی گستاخانہ جہارت سے خود بخود خائف ہو کر میمون دریائے نیل میں کود پڑا تھا اور تیرتے تیرتے دوبارہ کا ٹکڑا قبیلہ شروع ہونے سے پیشتر ساحل کے درختوں میں پہنچ گیا تھا۔

جب اس قدر سخت محنت کے بعد اس کا دم درست ہوا تو اس نے اپنے لمبے سیاہ بالوں کو بچھڑا اور جب دریا کا نام پانی اور جھاگ کنپٹی سے ہو کر بھگیا تو اسے کسی قدر تسکین ہوئی۔ وہ اس خیال سے بھی مسرور تھا کہ قلوبہ کے پاس اس کی بھیجی ہوئی کوئی چیز پہنچ گئی ہے اور اب گویا دونوں کے درمیان ایک قسم کا تعلق قائم ہو گیا ہے۔

جب میمون کو یقین ہو گیا کہ لغات کر نیوالے واپس گئے تو وہ پھر دریائے نیل کو اور تیرتا ہوا قلوبہ کے قصر شاہی کی طرف روانہ ہوا جس کے فائدے کھڑکی کے پردوں میں سے ایسے جھلک رہے تھے جیسے رنگین ستارے۔

دو تیرتا ہوا قصر شاہی کے نیچے پہونچا اور ایک سُرنگ کے سامنے ٹہرا جس کے اندر دریا کا پانی مل کھاتا ہوا داخل ہو رہا تھا وہ اس بصورت میں دو تین مرتبہ گوا تا کہ سُرنگ کے اندر داخل ہو جائے لیکن ناکام رہا۔ لیکن چوتھی مرتبہ راستہ اس کو مل گیا۔ اور وہ اس میں داخل ہو گیا۔
یہ محرابدار سُرنگ ایک مسقف نہایتی جس سے دریا کے نیل کا پانی داخل ہو کر ملکہ قلو بطرہ کے غسل خانوں میں پہونچتا تھا۔

(۳)

قلو بطرہ کو صبح تک چین نہ آیا اور بار بار اُجاٹ ہو جانے والی میند سے وقتاً فوقتاً بیدار ہو کر وہ بے خیالی اپنا نازک پاؤں شاریون کے سینہ پر مارتی رہی جو ملکہ کے پائنتی لیٹی ہوئی اس کے پاؤں کے لئے نرم گدے کا کام دے رہی تھی۔

جب وہ بیدار ہوئی تو غرغہ کے پردہ سے چھنکر شعاعیں اندر کھین رہی تھیں۔ اور پردہ کے تار دو دو سے ہزاروں نقطہ ہائے نور چھنکر ملکہ کے بستر پر پڑ رہے تھے۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا گویا کوئی سنہری تیسری قلو بطرہ کے حسین مرمی شانوں پر لہرا رہی ہے اور نرم نرم بوسے لے رہی ہے۔ جس طرح کوئی بحیف وزار علی و مصطل شخص نرم آواز سے بولتا ہے۔ اسی طرح قلو بطرہ نے آواز دی تاکہ کینز آکر اُسے بستر سے اٹھائیں۔ فوراً دو کینز دوڑی آئیں جنہوں نے گود میں لے کر ملکہ کو اٹھایا اور آہستہ آہستہ شیر کی ایک کھال پر بٹھادیا جو فرش پر بھیجی ہوئی تھی اسی شمشیر کا چہرہ بھی کھال میں لگا ہوا تھا۔ جس کی آنکھیں محل شب چراغ کی اور ناخون سولے کے تھے۔ شاریون نے ملکہ کو برف سے زیادہ سفید کتانی ردائیں لپیٹ دیا۔ اور سر پر کلا جوں کے تاروں کی بنی ہوئی جالی باندھ دی۔ اس کے بعد شاریون نے اسے زرکار چلیاں پنا دیں۔

یہ وقت چمکے غسل کا تھا اس لئے قلو بطرہ اپنی کینزوں کو ساتھ لے ہوئے غسل خانہ کی طرف پہلی۔ ملکہ کے غسل خانے اور اُن کے حوض وسیع باغوں کے اندر بنے ہوئے تھے جن میں مختلف قسم کے میوہ دار درخت اور اور خوشبودار پودے نصب تھے۔ ان باغوں میں جا بجا چن بند کی گئی تھی۔ اور گلابی چہرے کے ادبے ادبے زینے تعمیر کئے گئے تھے۔ جن پر خوبصورت اور نازک پھولوں کی بلیں بٹھ رہی ہوئی تھیں۔ زینہ کی ہر سیڑھی پر خوبصورت سنگ مرمی کے گئے رکھے ہوئے ایسے معلوم ہوتے تھے گویا بڑے بڑے کنول رکھے ہوئے ہیں۔ جا بجا تختہ چمن پر مرمی بُت ایسے معلوم ہوتے تھے گویا ملاقات کے کمرے میں بھول دار قالینوں کے حاشیہ پر خوبصورت اور سفید نیر زرخش رکھے ہوئے ہیں۔ یہ خوبصورت زمانہ بُت تھے جن کے نیتھے نازک۔ پیشانیاں ہوار۔ وہاںے تنگ،

بازو گول، اور سینہ سڈول، تھے۔ کانوں میں آدیزے۔ گردنوں میں گلوبند اور جسم پر مختلف وضع کے زیور جوڑے تھے۔ ان میں بعض کا حصہ زیریں جل پر ہی کی طرح تھا اور پھلی کی طرح دو شاخہ دم پر جسم ہوتا تھا۔ بعض کا جسم زیریں کسی مرغ کا سا بنا دیا گیا تھا۔ جسکے بازو پھیلے ہوئے تھے۔ بعض کا دھڑ چار زانو بیٹھے ہوئے شیر کا سا بنا دیا گیا تھا۔ اور بعض کا بنانا قی بنایا گیا تھا گو یا ایک پر ہی کسی پھول یا پودے میں سے جنم لے رہی ہے۔ الغرض کاریگروں نے موقعہ محل دیکھ کر مناسب وضع کے مجسمے قائم کئے تھے۔ اور ان کی دو قطاریں اُس راستہ کے اصرار و مقام تھیں جو قصر شاہی سے حمام تک جاتا تھا۔

راستہ کے سرے پر ایک فوارہ وار حوض تھا۔ جس کے چاروں طرف چار سنگین زینے بنے ہوئے تھے۔ اور اس حوض کا پانی اس قدر صاف اور شفاف تھا کہ حوض کی تہ تک ہر چیز صاف نظر آتی تھی۔ حوض کی تہ میں بجائے ریگ کے سونے کے ذرے بچائے گئے تھے۔ حوضوں میں جو نسوانی مجسمے نصب کئے گئے تھے ان کی چھاتیوں سے خوشبو دار پانی کی ایک باریک دھار نکل کر حوض میں گرتی تھی۔ اور صاف پانی کے آئینہ میں پڑ کر خفیف سی جھریاں اس میں پیدا کر دیتی تھی۔

ملکہ قلوبطر نے شادیوں کے شانہ کا سہارا لئے ہوئے اس مقام تک پہنچی اُس نے بہ مشکل چند قدم اٹھائے ہوں گے کہ اُس کے رخسار کی شفاں جلد سے گلابی عرق نمودار ہونے لگا۔ کپٹیوں پر جو کمر باندھے شعی کی طرح رنگین تھی باریک نیلی رنگوں کا ایک جال نمایاں ہو گیا۔ اور ناک کے گلابی نقشے جلدی جلدی اُبھرنے لگے۔ اوس کے لبوں میں ایک شکراد غم تھا۔ مگر لب زیریں کی درخشاں سرخی میں غیر محتاط عیاشی جھلک رہی تھی۔ آنکھوں پر ہوار پلکوں اور خوبصورت محرابدار ابروؤں کا سایہ تھا۔ اوسکی آنکھیں دو سیاہ شعلے تھے یا شراب کے دو دھمکتے ہوئے حمام۔ وہ نہایت کبر و غور کے ساتھ حوض کے بالائی زینہ پر کھڑی ہو گئی۔ اوس کا جسم کسی قدر نیچے کو جھکا ہوا تھا۔ ایک پاؤں معلق آگے بڑھا ہوا تھا۔ وہ اس وقت ایک حسین آسمانی دیوی معلوم ہوتی تھی جو ابھی اپنی مسند ناز سے اُٹھ کر آئی ہے۔

حمام میں داخل ہونے سے قبل قلوبطر نے شادیوں کو حکم دیا کہ سر سے روپری کلاہوں کی جال کھول لی جائے اور اس کے بجائے آبی گھاس اور گلہائے نیلوفر کے پھولوں کا تاج رکھا جائے۔ کیونکہ اس وقت وہ جل پر ہی بننا چاہتی تھی۔ شادیوں نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ لہذا قلوبطر کے سیاہ عنبرین بالوں کی لٹیں کھل کر شانوں پر اس طرح پھیل گئیں جیسے سطح روئیل پر آبشاریں۔ ان سیاہ بالوں کا جب اس کے رخساروں پر سایہ پڑتا تھا تو وہ پختہ انکوروں کے خوشے معلوم ہوتے تھے۔

اس کے بعد کافی پیرا ہن کھولا گیا جو اُس کے مریں جسم سے پھیل کر سفید لکڑی ابر کی طرح اس کے

قدموں میں آٹھا۔

قلو بطرہ نے اپنی گلابی اڑی پانی میں ڈبوئی اور چند سیڑھیاں نیچے اتر گئی۔ جھلاتے پانی نے اس کی کمر کے گرد ایک نفرتی پٹی کس دی اور کلائیوں میں چاندی کے کڑے پہنا دیے۔ اور اس کے شفاف سینہ و شانہ پر ٹوٹے ہوئے ہار کی طرح موتی پھندا کر دیے۔ اس کے لیے لیے بال جنہیں پانی نے اُٹھا کر اس کی پشت پر بکھیر دیے تھے ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے سیاہ کتاس کی چادر۔ الغرض قلو بطرہ کے حمام کے اندر بھی ملکہ ہی تھی۔ وہ حوض میں ادھر ادھر تیری غوطے کھائے۔ اور مٹھی بھر کر یک زمرہ نکال لائی جو اُس نے سنس کر کنیزوں پر پھینک ماری۔ کبھی وہ حوض کا جنگلہ مقام کر لٹک جاتی۔ اور اپنے حسن و جمال کی دولت بے پایاں دکھاتی۔ کبھی اپنی خوبصورت پشت کا جلوہ دکھاتی اور کبھی اپنا پورا سراپا سامنے کر دیتی۔

دفعتاً قلو بطرہ کے منہ سے ایک بلند چیخ نکلی۔ اس نے قریب کے پودوں میں ایک سرخ ننگ یا شیر کی زردی مائل شعلہ بار آنکھ کی طرح چمکتی ہوئی ایک آنکھ دیکھ لی تھی۔

یہ میون کی آنکھ تھی جو جھاڑیوں کے اندر چھپا ہوا کانپ رہا تھا۔ اس وقت وہ ملکہ کو غسل کرتے ہوئے دیکھنے کی لذت میں محو تھا۔ اگرچہ وہ اس قدر بہادر تھا کہ موت سے بھی نہ ڈرتا تھا۔ لیکن قلو بطرہ کی چیخ اُس کے دل سے اس طرح پار ہو گئی جیسے کسی برچھے کی ٹھنڈی انی جگر سے پار ہو جاتی ہو اس کو موت کا پسینہ آگیا۔ کپٹی کی رگیں پھول گئیں اور دھک دھک کرنے لگیں۔

خواجہ سہرا نیزے نیکر بیٹھے۔ قلو بطرہ نے ہاتھ کے اشارہ سے وہ جگہ بتائی۔ جہاں میون چھپا ہوا تھا۔ اب مزاحمت کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ میون نے اپنے آپ کو گرفتار کرادیا۔ وہ چاہتے تھے کہ بید روی اور سفاکی سے اُسے قتل کر ڈالیں۔ لیکن قلو بطرہ نے جو اس وقت تک چادر لپیٹ چکی تھی ان کو منع کیا۔

اس وقت میون کے پاس غدر ہی کیا تھا۔ بجز اس کے کہ وہ ملکہ کے سامنے دوڑا نہ ہو جائے اور ہاتھ جوڑ کر رحم و کرم کی التجا کرے۔ قلو بطرہ نے ایک مخصوص انداز سے سوال کیا۔

”کیا تم کوئی خوشنواں جلا دہو جسے رومہ سے رشوت دیکر یہاں بھیجا گیا ہے۔ تم کیوں اس محل میں داخل ہوئے۔ جہاں مردوں کا داخلہ ممنوع ہے۔“

میون۔ میری روح اہمیتائی کی میزانِ عمل میں سبک ہو جائے۔ اور مٹی جو حق و صداقت کی دیوی ہے مجھے سخت سے سخت سزا دے اگر میرے دل میں ملکہ عالم کو ضرر پہنچانے کا خیال بھی آیا ہو۔

میون کے چہرہ پر شفاف حروف میں خلوص اور وفاداری اس قدر جلی قلم سے لکھی ہوئی تھی کہ قلو بطرہ کے دل سے شک و دقت ہو گیا۔ اور اس نے اس مہری نوجوان کی طرف ایسی نگاہ سے دیکھا جس میں سختی اور غیظ و غضب

کی کمی تھی۔ کیونکہ اس نے یہ بھی دیکھا کہ یہ نوجوان صرف جوان ہی نہیں بلکہ خوبصورت بھی ہے۔
قلو بطرہ۔ پھر تاکہ کس مقصد نے تجھے ایسے مقام میں داخل ہونے پر آمادہ کیا۔ جہاں سزائے موت کے سوائے
 اور کسی چیز کی توقع نہیں ہو سکتی؟
 یہ سن کر میمون نے آہستہ مگر صاف الفاظ میں جواب دیا کہ:-

”میں تجھ سے محبت کرتا ہوں“

میمون کا یہ فقرہ سن کر قلو بطرہ آگے کوچھکی اور اچانک اس کا ہاتھ پکڑ کر بولی:-

”تو کیا تو ہی وہ شخص ہے جس نے تیر میں لپیٹ کر پیغامِ عشق بے جا بھجوا دیا۔ ہاں، میں تجھے جان گئی۔ میں تجھے
 پہچان گئی۔ میں بہت دنوں سے دیکھ رہی تھی کہ تو جلتی پھرتی چھاؤں کی طرح میرے قہر کے ارد گرد بھاڑا کر رہا ہے۔ تو
 آگینے کے جلوس میں بھی شریک ہوا تھا۔ ہر موٹی بھٹکی کی پوجا میں بھی شامل تھا۔ تو نے شاہی بجرے کا بھی آلتا
 کیا۔ میں دیکھتی ہوں کہ تیرے حوصلہ میں وراثت نہیں ہے۔ اور تجھ کو اس محبت و حوصلہ کا صلہ ضرور ملیگا.....
 یقیناً میں بھی تجھ سے محبت کر دوں گی..... اور..... کیوں نہ کر دوں؟

میمون۔ ملکہ عالم! میں ایک رنجور۔ عقل و دانش سے دور۔ پاگل آدمی ہوں۔ اور یہ بھی سچ ہے کہ میں قتل کا
 سزا دار ہوں۔ لہذا میرے دل پر۔ میری گردن پر۔ بلکہ میری روح پر انتہائی احسان ہو گا اگر مجھے قتل کر دیا جائے۔
قلو بطرہ۔ نہیں ہرگز نہیں۔ آج کا دن رحم و کرم سے کام لینے کا ہے۔ میں تیری جاں بخشی کرتی ہوں۔
میمون۔ میں جان لیکر کیا کر دوں۔ میرے لئے مرنا ہی بہتر ہے۔

قلو بطرہ۔ سہرا، ضبط سے کام لے۔ میں جانتی ہوں تو مجھ سے محبت کئے جانے کی تمنا میں مر رہا ہے۔ اپنے مہمانانہ تقویر
 میں تو خیال کرتا تھا کہ ممکن ہے۔ بعض حالات کے ماتحت جن کا دورہ ہزار سال بعد کبھی ہو جاتا ہے، قلو بطرہ بھی
 مجھ سے محبت کرے۔ اچھا تو سن لے! جو بات محال ہے وہ ممکن ہو نیوالی ہے اور تیرے دل خوشکن خواب کی تعبیر
 بہت جلد سننے والی ہے۔ میں رضامند ہوں کہ تجھ پر لطف و اکرام۔ عظمت و جلال اور جاہ و چشم کی بارش کر دوں۔ بے
 قصد کر رہا ہے کہ تیری خوش قسمتی کو چار پچاند لگا دوں کہ لوگوں کی نظریں خیر ہو جائیں۔ تو زینہ کی آخری سیڑھی پر تھا
 لیکن اب میں تجھے فلک الافلاک پر پہنچائے دیتی ہوں۔ میں تجھے لاشیت سے نکالتی ہوں اور تختِ اجلال پر بٹھا کر دیوتاؤں
 کے برابر کئے دیتی ہوں۔ لیکن یہ بھی یاد رہے کہ تجھے پھر اسی قہر میں پھینک دوں گی جہاں سے نکال رہی ہوں۔
 لیکن یہ جبارت ہرگز نہ کرنا کہ اس کے بعد بھی تو مجھے ظلم و ستم کا جرم گردانے یا رحم و کرم کی التجا کرے۔ جب وقت آئے
 تو تیرا قدم لغزش نہ کرے۔ میں تجھ پر مہربان ہو گئی ہوں۔ اور میں اپنے نفس کو عارضی طور پر تیری حالتوں کے حوالہ
 کرتی ہوں۔ لیکن مجھے اختیار اور حق حاصل ہے کہ تجھے قتل کر دوں جائزاً حکم دیدوں۔ لیکن چونکہ تو مجھ سے محبت کرنا

مدعی ہے۔ اس لئے آج کے بجائے توکل قتل کیا جائے گا۔ تیری زندگی ایک شب کے لئے میری ہے۔ لیکن میں یہ زندگی تجھ سے قیمتا خریدوں گی۔ اٹھ! ہاتھ لا۔ تاکہ قہر شاہی کو واپس چلیں۔

(۴)

ایوان نشاط بنایت عظیم الشان اور وسیع ایوان تھا۔ اس کے ستون ان پالیوں پر قائم کئے گئے تھے۔ جن پر قدیم مصری حروفِ کندہ تھے۔ اور ان کے سروں پر سنگین محرابوں کا عظیم الشان سلسلہ چلا گیا تھا۔ اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ تو بحر ایں بین ہیں۔ بلکہ علحدہ سنگین زینے بنا کر نصب کر دیئے گئے ہیں۔ ان دونوں ستونوں کے درمیان ایک ابوالول تعمیر تھا۔ جس کے سر پر تاجِ ناٹوٹی تھی۔ اس کی ٹھوڑی پر سینک سا نگلا ہوا تھا اور چہرہ آگے کو بڑھا ہوا منکلی باندھے پر اسرار آنکھوں سے ایوان نشاط کو تنگ رہا تھا۔ دوسری منزل کے ستون جو کسی قدر پیچھے کو ہٹے ہوئے تھے زیادہ خوبصورت اور نازک بنائے گئے تھے۔ ان کی چوٹیوں پر تاج کے بجائے چار زمانہ سر بنائے گئے تھے۔ جو مصری کلاہ کی تمام خوبیوں اور رعنائیوں سے آراستہ تھے۔

ان محراب خانوں کی تیسری منزل اور نمونہ پر تعمیر کی گئی تھی۔ یہاں برنجی فیض نصب تھے جن کی سوندوں سے عطیر کے فوارے چھوٹتے تھے اور سب سے اوپر آسمانی رنگ کی چھت بنائی گئی تھی جس میں ستاروں کی طرح عجیب و غریب نمونے آویزاں تھے۔ بے داغ سنگِ لیشب کے زینے جن پر اس قدر پالش کی گئی تھی کہ آئینہ کی طرح ان میں انسان کا عکس نظر آتا تھا۔ دونوں طرف عمارت کے ان حصوں کو مربوط کئے ہوئے تھے۔

میعون اس وقت کتان کے بلوس میں تھا۔ جس پر ستارے بڑے ہوئے تھے۔ شانہ پر طاؤسی رنگ کی عبا پڑی ہوئی تھی۔ اور شایانِ مشرق کی طرح بالوں پر ایک نمد کار سر بند تھا۔ قلو بطورہ کی زریں پوشاک دہانی رنگ کی تھی۔ دونوں طرف سے کھلی ہوئی۔ جس میں شمد کی کھپوں کی وضع کے طلائی ٹکے لگے ہوئے تھے۔ بازو بندھے تھے۔ اور گلابوں میں جواہر نگار لنگن جگمگ کر رہے تھے۔ سر پر مخروطی شکل کا طلائی تاج چمک رہا تھا۔ باوجودیکہ وہ مسکرا رہی تھی۔ لیکن اس کی پیشانی پر کسی آئینہ ہو نیوالی بات کے خیال کی جھلک نظر آتی تھی۔ اور وقتاً فوقتاً اوپر بل پڑ جاتے تھے۔

قلو بطورہ اگر ایک طلائی مسند پر متمکن ہوئی اور میعون کو اپنے ہل میں بٹھالیا۔ اور تالی بجائی۔ فوراً ہر طرف اس قدر روشنی نمودار ہو گئی کہ محلِ عقبہ نور بن گیا۔ اور تمام معمور کی جواہر نگار آنکھیں بجلیاں سی رہنے لگیں۔ اور وہ برنجی ہاتھی جیسے نمونڈوں سے گلاب اور کیوڑہ کے فوارے چھوٹ رہے تھے۔ وقتاً شطاعت گھٹنے لگے۔ درو دیوار میں برنجی ہاتھ پیدا ہو گئے۔ جن میں سے ہر ایک شمع لئے ہوئے تھا۔ درو دیوار پر بوکول کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ ان کے گہروں سے

روشنی باہر نکلنے لگی۔ برہنہ تپائیوں پر بڑے بڑے نیلگون شعلے جھلانے لگے۔ انرض کوئی چیز ایسی نہ تھی جو جگتی نہ ہو اور روشنی نہ پیدا کر رہی ہو۔ بلوری شعلہ کی گردوں کی رنگین شعلیں قوس قزح کی طرح ہر طرف فضا میں پھیل رہی تھیں۔ اور عجیب غریب سمان پیدا کر رہی تھیں۔ سنگ مرمر و سنگ ساق کے زینوں کی سیڑھیوں پر روشنی کی شعلیں اس طرح کھیل رہی تھیں گویا نور سیال کی آبشاریں جاری ہیں۔

اس وقت یہ بزم نشاط شباب پر تھی۔ اور ہر قسم کا ”لغت خانہ“ اور ہر اصرار تک چٹا ہوا تھا۔ جزیرہ کریم کی شرابیں۔ فالووس کے بادشاہ کی صراحیوں جن کی گردنوں میں گلاب کے گہرے پڑے ہوئے تھے۔ ایشیا شراد غلام جن کے رشیم جیسے مالم بچے عہدیں بالوں سے شراب پیئے والے اپنے ہاتھ پونچھ لیتے تھے۔ اور عجیب غریب قسم کے سار۔ جو فضا میں ایک روح پرور ترنم پیدا کر رہے تھے۔ یہ تھا ایوان نشاط جہاں میون اپنا سر قلوبہ کے حسین مہربان شاہ پر رکھے ہوئے یہ محسوس کر رہا تھا کہ شاید یہ سارا ایوان اپنی تمام تعمیری وسعتوں اور ہولناک خوبیوں کے ساتھ اس کی آنکھوں میں گردش کر رہا ہے اور چونکہ سستی کے عالم میں نظریں ایک جگہ قائم نہ ہو سکتی تھیں اس لئے ہر چیز مسلسل دور تک پھیلی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں جھٹنے لگے ایوان نے نئے نئے محل تعمیر ہو رہے تھے وہ اس قدر بلند تھے کہ مینار بابل کو بھی اتنی بلندی نصیب نہ ہونی ہوگی۔ اگر اس وقت وہ اپنے ہاتھ میں قلوبہ کا نرم و گرم ہاتھ نہ پاتا تو وہ یہ سمجھتا کہ اسے عجم کے کسی بزرگ نبوسی نے چشم زدن میں پرستان کے کسی طلسم کے اندر پہنچا دیا ہے۔

خاصہ کے بعد کوزہ پشت بونے اور نقال نخل کر نقلیں کرنے لگے۔ مصری اور یونانی اچھوتوں نے جو ”لیس و نارا“ کی مظہر تھیں یونانی طرز کا ایسا دلولہ انگیز اور بھان آفریں رقص شروع کیا کہ ہر شخص چپن ہو گیا۔ اس کے بعد قلوبہ اپنے تختہ جاہ و جلال سے اٹھی۔ لباس شاہی اتار دیا، تاج کو جس میں جواہرات ستاروں کی طرح درخشاں تھے اتار اس کے چہانے پھولوں کا ایک ہار پہن لیا۔ اپنے مرمری ہاتھوں میں قدیم وطن کی جتنی جتنی لی اور میون کے سامنے رقص کرنا شروع کیا۔ اس نے غریبوں، تہذیبوں، ہاتھوں سے جو گریا بہترین بلور کے بنے ہوئے تھے جن جتنی سے در باتاں بھائی سسہ ریح کی اور یہ تال رفتہ رفتہ ہڑتی گئی۔ ناچتی ناچتی اور بھاؤ بتاتی ہوئی وہ اپنے حسین پاؤں کی گلابی انگلیوں کے بل بجلی کی طرح میون کے پاس پہنچی۔ پیشانی کو چوماد اور پھر اپنے حیرت انگیز رن میں مصروف ہو گئی۔ وہ کبھی آگے کو تھکتی۔ کبھی نیم و آنکھوں کے ساتھ پیچھے کو ہوجاتی۔ اس کے بھرے ہوئے بال عہدیں پرچم کی طرح لہرا رہے تھے۔ وہ کبھی ہنستی۔ کبھی مسکاتی۔ کبھی آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی اور کبھی بجلی کی طرح وہ تک کو نڈ جاتی۔ انرض وہ جگہ جگہ اس طرح پھر رہی تھی جیسے ایک پھول سے دوسرے پھول تک کوئی رنگین تیری پہنچ جاتی ہے۔

قلوبطرحہ پھر ایک بار میمون کے پاس آکر بیٹھی۔ رات گزر چکی تھی۔ ان سبہ مستیوں کا آخری گھنٹہ بھی گزر جائیگا۔ ایک خیف سی شبی بزم نشاط کی شعلہ بار سرخ روشنی میں اس طرح داخل ہوئی گویا نور ہاتھاب کی ایک کرن کسی بھٹی کے اندر داخل ہو گئی ہے۔ مجرا بجانوں کی بالائی منزل پر ہلکی ہلکی روشنی نمودار ہونے لگی۔ آفتاب طلوع ہو رہا تھا۔ اتنے میں ایک حبشی غلام جس کے چہرہ پر اداسی برس رہی تھی۔ سینک کی وضع کا ایک جام لے کر میمون کے سامنے حاضر ہوا۔ اس میں زہر تھا۔ اس قدر تیز کہ اگر سینک کے علاوہ وہ کسی اور ظرف میں ہوتا تو فوراً شق ہو جاتا۔ میمون نے اپنی مشوقہ کی طرف ایک نگاہ اٹھائی گویا اپنی تمام جان اسی ایک نگاہ کے ذریعہ سے نذر کر دینا چاہتا تھا اور زہر لابل کا وہ ملک جام ہاتھ میں لیکر لبوں سے لگا لیا۔

یہ دیکھ کر قلوبطرحہ کا رنگ زرد ہو گیا۔ اُس نے میمون کے ہاتھ پر ہاتھ ڈالا کہ رک جائے۔ اسکی جرأت اور نجابت نے اس کے دل پر سجدہ اٹھایا۔ اور وہ کچھ کہنے ہی والی تھی کہ دفعتاً زناد بون کی آواز سنائی دی۔ چار مسلح فقیب از سر تا پا آہن غرق گھوڑوں پر سوار ایوان نشاط میں داخل ہوئے۔ یہ لوگ الطوفی کی فوج کے افسر تھے۔ جو اپنے آقا سے تھوڑی دور آگے بڑھ آئے تھے۔ یہ بات دیکھ کر قلوبطرحہ نے آہستہ سے میمون کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ دفعتاً روشنی کی ایک شعاع اُس کی پیشانی پر نمودار ہوئی۔ گویا نور شہید تاباں کا ہاتھ سر پر تاج پہنائے آیا ہے۔

میمون۔ ملکہ عالم دیکھیے۔ آفتاب طلوع ہو گیا۔ وقت آگیا ہے کہ رات کے اس کھیل کو ختم کر دیا جائے۔ اُس نے یہ کہا اور جام لبوں سے لگا لیا۔ زہر کا حلق سے نیچے اترنا تھا کہ میمون پر موت کی بجلی گری اور وہ چشم زدن میں سہو ہو گیا۔ قلوبطرحہ نے اپنا سر جھکا کر دیکھا اور ایک گرم آنسو (جو اس کی زندگی میں پہلا آنسو تھا) اُس جام میں ٹپکا دیا جس کے اندر شراب کے ساتھ موتی حل کئے گئے تھے۔

الطوفی۔ (ایوان میں داخل ہو کر) قسم ہے ہرقلیس کی اسے حسین ملکہ! میں نے آپ تک پہنچنے میں بہت جلدی کی۔ لیکن وقت پر نہ پہنچ سکا۔ میرے خیال میں اب یہ بزم نشاط ختم ہو گئی ہے۔ مگر یہ فرش پر لاش کیسی ٹپری ہے؟ قلوبطرحہ۔ (مسکراتے ہوئے) کچھ نہیں۔ صرف ذرا ساز ہر تھا جس کا میں نے بایں خیال امتحان کیا تھا کہ اگر میں خدا نخواستہ قیصر آگسٹس کے ہاتھوں پڑ گئی تو یہ زہر پوری طرح کام دیکھایا نہیں۔ آئیے میرے پہلو میں بیٹھ کر یونانی بجانڈوں کا تماشہ دیکھیے۔

شہاب کی سرگزشت

مینجر گلزار، لکھنؤ

نہایت خوبصورت جدید اڈیشن۔ علاوہ محصول و عمار

ہمارے علمائے کرام کا عجیب و غریب نظریہ اخلاقِ حسنہ کی حیاتِ یقینی نہیں!

۱۰ دسمبر ۱۹۲۹ء کو میں نے ایک استفتاء مرتب کیا جس کا مضمون یہ تھا:-

استفتاء

”ایک شخص خاندانی مسلمان ہے اور وہ بھی نہایت پابند صوم و صلوٰۃ شخص ہے، تہجد گو اور ہے، ذکر و شغل کا بھی عادی ہے، وضع نماز بھی بالکل شریعتِ اسلام کے مطابق رکھتا ہے، لیکن زندگی اُلٹی کر دے، لذتِ اقرا، اذیارسانی و قلعِ رحم میں بسر ہوتی ہے۔ دوسرا شخص قوم کا بہنِ پشتینی کا فرو مشرک ہے، اس کے گلے میں بتوں کی ہیکل پڑی رہتی ہے، مات و ن پوجا پاٹ کرتا رہتا ہے، مگر اسی کے ساتھ اس کی زندگی انباءِ جنس کی خدمت، یتامی کی پرورش، یتیم خانوں کی ہمدردی میں بسر ہوتی ہے اور اس کی ذات یکسر امن و سکون ہے، یہ دو کرم مذہبِ اسلام کے نقطہ نظر سے بتائیے کہ ان دونوں میں کون ناجی ہے اور کون ناری یا دونوں ناجی ہیں یا دونوں ناری، اگر آپ چاہیں تو استادِ قرآن، حدیث، اذوالاکابر کا حوالہ دیدیں ورنہ اس کی چٹال ضرورت نہیں ہے۔ مجھے صرف جناب کی رائے بحیثیت ایک عالم دین ہونیکے وکار ہے۔ میں پندرہ دن تک جناب کے فتوے کا انتظار کروں گا۔“

اس کی مطبوعہ تعلیں بغرض حصول جواب حسب ذیل علمائے کرام کے نام روانہ کی گئیں:-

مولانا محمد عرفان صاحب دہلی

مولانا احمد سعید صاحب دہلی

مولانا کفایت اللہ صاحب دہلی

مولانا اشرف علی صاحب تھانوی

مولانا عنایت اللہ صاحب لکھنؤ
مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شیروانی
مولوی قاضی محمد عیسیٰ صاحب بھوپال
مفتی صاحب حیدر آباد دکن
مفتی مولانا شبلی صاحب ندوۃ العلماء لکھنؤ
مولانا صبح الحق صاحب پٹنہ
مولانا عبد القدیر صاحب بدایونی
مولانا شام احمد صاحب کانپور
مولانا شاہ اللہ صاحب امرتسر
مولانا شاہ سید سلیمان صاحب پھلواڑی
صدر مدرس صاحب مدرسہ اداویہ وریختگا
مولانا محمد اسحاق صاحب بھگلپور
مولانا ابوالکلام آزاد کلکتہ
مولانا عبد الستار صاحب لاہور

مولانا قطب الدین عبد الوالی صاحب لکھنؤ
مولانا ناصر حسین صاحب قبلہ لکھنؤ
مولانا سید سلیمان ندوی اعظم گڑھ
مفتی صاحب ریاست رام پور
مولانا عبد الحلیم صاحب صدیقی ندوۃ العلماء لکھنؤ
مولانا سجاد صاحب نائب امیر شریعت پھلواڑی
مولانا عبد الماجد صاحب بدایونی
مولانا عبد الماجد صاحب وریابادی
مولانا حسین احمد صاحب دیوبند
مولانا محی الدین صاحب امیر شریعت پھلواڑی
صدر مدرس صاحب مدرسہ شمس لدی پٹنہ
مولانا لطف اللہ صاحب رحمانی موگیر
مولانا عبد الغزیز صاحب صاحب گنج
مولانا احمد احمدیہ۔ بلڈنگ لاہور

ان ۳۲ حضرات میں سے صرف ۱۶ نے جواب دیئے کی زحمت گوارا فرمائی جبکہ نام یہ ہیں:-

مولانا اشرف علی صاحب تھانوی
مولانا احمد احمدی۔ قادیان
مولانا حسین احمد صاحب مدنی
مولانا عبد القادر صاحب مفتی رام پور
مولانا محمد سجاد صاحب بہار
مولانا احمد سعید صاحب دہلی
مولانا سید سلیمان ندوی اعظم گڑھ
مفتی صاحب بلد و ویدارت عالیہ حیدر آباد دکن

قاضی محمد عیسیٰ صاحب بھوپال
مولانا عبد الستار صاحب لاہور
مولانا عبد الغزیز صاحب ڈمکا
مولانا شام احمد صاحب آگرہ
مولانا محمد کفایت اللہ صاحب دہلی
مولانا عنایت اللہ صاحب لکھنؤ
مولانا غلام حسین انظر شاہ سید سلیمان پھلواڑی
مولانا عبد الحلیم صاحب صدیقی لکھنؤ

اب میں اسی ترتیب سے ان حضرات کے جوابات پیش کرتا ہوں:-

مولوی اشرف علی - محمد بھون - ۱۳۶

سوال متعین طلب ہے۔ جو تحریر سے خالی از تکلف نہیں۔ ایسے سوال کا جواب زبانی ہو سکتا ہے۔

مولانا محمد یحییٰ صاحب قاضی بھوپال - ۱۳ دسمبر ۱۳۶۹ھ

اجواب

”یہ مسلمان ناجی ہے۔ مکر، فریب، کذب، افتراء، ایذا رسانی، قطع رحم کی سزا کا مستوجب یہ مشرک ناری ہے۔ خدمتِ انبائے جنس۔ پرورشِ تباہی۔ ہمدردی بیگانہ۔ ایک سرامن ہونا اور سکون اُسی کی ذات کا بیکار۔ جواب ہذا کے نتائج قابلِ انتظار ہیں۔ جب تک سوال میں استناد کی ضرورت نہیں تو جواب میں بھی نہیں۔ جب ضرورت ہو تو بہت کچھ موجود ہے۔“

مولانا احمد لاہور - نمبر ۲۱ - ۱۴ دسمبر ۱۳۶۹ھ

”انعم کرم السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ“

بجواب استفتاء و گزارش ہو کہ مذہب اسلام کے نقطہ نظر سے جو کوئی شخص نیک عمل کرتا ہے اسکا ثمرہ اسکو ملتا ہے اور جو کوئی برا کام کرتا ہے اسکی سزا بھگتنا ہے۔

من لعل شتال ذرۃ خیر ایوة ط و من لعل شتال ذرۃ شر ایوة ط ایک جگہ قرآن کریم میں

فرمایا ہے۔ لیس بامانی کم ولا مانی اہل الکتاب من لعل سو غیری ہی بہ ط

نہ ہمارے جھوٹی خواہشیں کچھ کام آتی ہیں نہ اہل کتاب کی جو بھی بُرا کام کرے گا اسکی سزا اسکو

دی جائیگی۔ اور ایک جگہ فرمایا ہے ان اللہ لا یضیع اجر الحسینین۔ اللہ نیکی کرنے والوں کا اجر ضائع

نہیں کرتا۔

پس کوئی مسلمان ہو یا اہل کتاب یا مشرک بت پرست ہر ایک کے اچھے اور برے عمل کا بدلہ اچھا

یا برا اسکو ملتا ہے۔ ناری یا ناجی ہونا تو اذن اعمال پر منحصر ہے جس کے نیک اعمال کا پلہ بھاری ہو

وہ آرام اور خوشی کی زندگی پائیگا جس کے نیک اعمال کا پلہ ہلکا ہو وہ تکلیف کی زندگی پائیگا۔

فاما من نطقت موازید فہو فی عیشۃ الراضیۃ۔ واما من خفت موازید فاحہ باوید طارہ ہوسوز

اور اس کا علم اللہ تعالیٰ ہی کو ہے کہ کس کا پلہ اعمال نیکہ کا بھاری ہے اور کس کا ہلکا۔ کسی عالم کا یہ کام نہیں کہ وہ یہ فیصلہ کر سکے کہ کون ناری ہے اور کون ناجی۔ اس کا علم اللہ تعالیٰ نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔

مولانا عبدالستار صاحب لاہور۔

بسم الله الرحمن الرحيم

وعدا استمداً للتوفيق والعون

الحمد لله مدد الكون

أناك لعل خلق عظيم

فقلت خديجہ

كلا والله ما يخزيك ابداً انك لفضل الرحمن، وتحمل لكل، وتكسب لعدوم وتقرى للفقير ولعین علی ذواب الحق (بخاری)

ناز اور روزہ، جو کہ مذہب اسلام کے شائر ہیں، وہ تب ہی شیعہ نتائجِ حسنہ ہوتے ہیں، جبکہ ان کی ادائیگی ضابطہ اخلاقِ فاضلہ کے ماتحت ہو، ورنہ نہیں، ان الصلوٰۃ تنی عن الفحشاء والمنکر ۲۹
پس جس ناز کا یہ اثر نہیں، وہ فی الحقیقت نازی ہی نہیں، بلکہ وہ ایک رسمی فعل ہے، اللہ تعالیٰ اس قسم کی رسمی عبادت کو قبولیت کی عزت نہیں بخشا۔ انہما یقبل اللہ من المتقین ۵
اسی طرح ہندو مذہب کے شائر تب ہی مستوجب نتائجِ سیئہ بکر اخلاقِ فاضلہ پر اثر انداز ہو سکتے ہیں، جبکہ ان کا ظہور ضابطہ اخلاقِ ذمیہ کے ماتحت ہو، ورنہ وہ صرف ایک لغو رسمی فعل ہے، اور بس۔
اخلاقِ خواہ حمیدہ ہوں، خواہ ذمیہ، چونکہ یہ نفسِ انسانی کے وہ افعال ہیں، جن میں فطرت کے نیک پہلو یا بد پہلو کا اظہار مقصود ہوتا ہے، اس لئے وہ ہر حالت میں موثر ہیں، لیس للانسان الا ما سئى ۵۳ کل نفس بما کسبت وھدیۃ ۲۴ کل امر بما کسبت وھین ۵۲ فہن لعل متقال ذرۃ خیر او ایۃ ط ومن لعل متقال ذرۃ شرا ۵۹ لیکن اخلاق حمیدہ نتیجہ نتائجِ حسنہ ہیں، لہذا ما کسبت ۲۴ اور اخلاقِ ذمیہ مستوجب نتائجِ سیئہ وعلیہما الکسبت ۲۴

اللہ تعالیٰ مکر، فریب، کذب و افراء، ایذا رسانی، قطع رحم، سے جو اخلاقِ ذمیہ ہیں، انسان کو روکتا ہے، اور انہائے جہنم کی خدمت، تیارے کی پرورش، پوراؤں کی ہمدردی، امن و سکون، جو اخلاقِ حمیدہ ہیں، ان کے کریمار شاہ فرماتا ہے، اوسکے شعل ذیل کے قرآنی ارشادات

بغیر ملاحظہ فرمائیں۔

يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا، لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ، وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَوَى، وَ
مِنَ الَّذِينَ اشْتَرُوا أَذًى كَثِيرًا، وَلَيَقْطَعَنَّ مَا أَمْلَأَ اللَّهُ بِدَانٍ يَوْصِلُ وَيُفْسِدُ فِي الْأَرْضِ
أُولَئِكَ هُمُ الْخَسِرُونَ، وَلَا تَقْتُلُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ، وَاتَّبِعْ فِيهَا آيَاتَ اللَّهِ الدَّارَ
الْآخِرَةَ وَلَا تَتَّبِعْ نَفْسَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَاحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَتَّبِعِ الْفُسَادَ
فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ، إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ شَيْطَانًا مَرِيدًا مِمَّنْ
لَيْسَ لَهُ بِاللَّهِ فَتْوَىٰ أَتَمْنَعُ مِنْهُمَا، إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي
الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ، وَإِتَى الْمَالَ عَلَىٰ حَبْذٍ عَلَى الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ
وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ، وَاحْسِنُوا إِلَى اللَّهِ يَحْسِنَ إِلَيْكُمْ

والصلح خیر

اب رہا یہ امر کہ میں فیصلہ کر لوں، کہ ان دو شخصوں میں سے کون ناری ہے، اور کون ناجی، یا دونوں
ناری ہیں، یا دونوں ناجی، سو اس پر میں بکشتی نہیں کر سکتا، کیونکہ میں جنت، اور دوزخ کی
کبھی کا مالک نہیں ہوں، اس کا مالک مالک الملک لا شریک لہ ہے ولس،
ہاں اس قدر ضرور کہوں گا کہ اسلام ہر قسم کے توسید، اعتقادی، عبادتی، عملی، کا خواہاں ہے،
اگر ایک طرف عملی توحید مسلوب نظر آ رہی ہے، تو دوسری طرف عبادتی و اعتقادی توحید کا فقدان ہے،
لنؤذ باللہ من شروء الفسنا ومن سیئات اعمالنا۔

مولانا حسین احمد صاحب۔

اجواب

اول الذکر کا خاتمہ اگر ایمان پر ہوا اور اسکی بد اعمالیوں نے حسن ختام میں کھٹکت نہ الی تو ضرور ناجی
پھر اگر گناہوں سے قبول ہوئی والی توبہ کر نیکی بعد مراد ہے، یا اسکی تکلیف و مصائب گناہوں کے لئے کفارہ
ہونے میں ہم پیم ہیں تو ابتدا ہی سے نجات پا جائے گا ورنہ نہراپانے یا شفاعت یا حقوق رحمت نہا صحت کے بعد۔
ثانی الذکر کا خاتمہ اگر شرک و کفر پر ہوا اور اسکے اچھے اعمال نے حسن خاتمہ اور ایمان تک نہ پہنچایا
تو وہ ناری اور مخلد فی النار ہے۔ واللہ اعلم۔ ۱۶ رجب ۱۳۵۰ھ

مولانا عبد الغفرین صاحب گیلانی - ۱۶ دسمبر ۱۹۲۹ء

الجواب بعون اللہ العزیز الوہاب ط

کسی حکم قانونی نظام کی تحت میں عمل پیرا ہونے پر اعمال کے نتائج مترتب ہوا کرتے ہیں۔ جیسے عمل ہوں گے ویسے ہی ثمرات۔ خیر ہوئے تو خیر۔ شر ہوئے تو شر ہوں گے۔ لیکن جہاں کئی قانونی نظام کی تحت میں عمل نہیں ہوتے بلکہ صرف کو رائے تقلید۔ یا آباد اجداد کے نقش قدم کی اتباع تو وہاں من حیث عمل اچھے بُرے ہونے کی رائے انسانی عقل چاہے کچھ بھی دیا کرے ہر نظام قانونی کے نقطہ نظر سے وہ ایک غیر منجّہ عمل ہی تصور کیا جائے گا۔

یا بالفاظ دیگر یوں کہا جاسکتا ہے کہ بار آورسی کے لئے زمین اور تخم کی صلاحیت لازم و ملزوم ہیں۔ اگر زمین صالح تھی۔ پھر خراب تخم ڈالے گئے تو خراب ہی ثمر برآئیں گے۔ اور اگر تخم اچھے ہیں پر زمین میں صلاحیت نہیں۔ تو کچھ بھی ثمر نہیں دیگی۔ سعدی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

زمین شورسبل برینارو درو تخم عمل ضائع گرداں

رحمت عالم سید العرب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیٰ آلہ واصحابہ وسلم نے التوحید واسل طاعات کے مبارک ارشاد میں بصیرت افزہ اشارہ ارباب بصیرت کے لئے اسی کی طرف فرمادیا ہے فتدبر۔

اس تمید کے بعد جواباً لکھنا ارش ہے

کہ ایک طرف تو مسلم موجد ہے جسکے بھلے بُرے اعمال عباد و نسا و انعام قانونی کی تحت میں ہو رہے ہیں اسلامی نقطہ نگاہ سے اُسکے اچھے بُرے اعمال کے ثمرات کا ترتب عالم آخرت میں یقینی ہوگا۔ خیر۔ خیر۔ شر۔ شر ہوں گے۔ اگر خیر محض ہیں تو ناجی اور شر محض ہوئے تو پس از عقوبت ناجی ہوگا۔ اور مختلط فی العسل بالنعو والکرم یا بعد از سزا و نعم نجات پائے کا مستحق سمجھا جائے گا۔

دوسری طرف مشرک و کافر ہے۔ اس کے اعمال گو ملک و قوم۔ ابنائے جنس کی خدمت اہل وطن کے حق میں تو بہت ہی مستحسن نظر آتے ہیں۔ اور اُس کی ذات سراپا امن و سکون بنی ہوئی ہے پر قرآنی نقطہ نظر و من تبع غیو الا سلام دنیا فلن یقبل منہ و ہونی الاخرۃ من الخاشعین سے اجالا اور مثل الذین کفروا و ابراہیم اعلیٰ علیہم السلام کی ماوا لا شدت بہا لرب فی یوم عاصف لا یقدر ان مما کسبوا علی شیئ سے صراحتاً ناجی ہونے کے خلاف میں شہادت ملتی ہے۔ ہذا امام غزالی (ربی من الکتاب واللہ اعلم بالصواب ط

مولانا عبد القادر صاحب مفتی رام پور۔

الجواب باللہ تعالیٰ التوفیق

لعبودت مسئلہ اسلامی نقطہ نظر سے کافر و مشرک بوجہ شرک ناری ہے جس پر قرآن مجید شاہد ہے ،
ان الله لا يغير الا يشئ به وليغير ما دون ذلك لمن يشاء الا يا اعمال خيول مصرعہ بل
باعث نجات نازنین۔ بلکہ ان کا شرع دنیا میں حاصل ہونا ممکن۔ آخرت میں کفار کا کوئی حصہ خیر نہیں
جس پر نفوس قرآنی شاہد ہیں۔ مسلمان اگرچہ کیسا ہی گنہگار ہو۔ اس کی مغفرت کی یقینی امید ہے لقولہ تعالیٰ
ليغير لمن يشاء وليغذب من يشاء الا ية، خواہ مغفرت فرما کر اللہ تعالیٰ بلا عذاب نجات فرما دے
یا بقدر گناہ عذاب دیکر نجات بخشے یہ شیئت الہی پر موقوف ہے۔ بہر حال مسلمان ناجی ہے، واللہ اعلم
یہ نہایت مشہور مسئلہ ہے۔ جس کے سوال کی حاجت نہ تھی، اللہ ایسے شہادت آپ کے دل سے نکال دے۔

مولانا ثار احمد صاحب آگرہ۔

الجواب وهو التوفيق للصواب

سائل نے وہ سوال فرمایا جس سے ہم جیسے کم فہم اپنے آپ کو مفتی ہوتے ہوئے خدا کے ٹھیکہ دار اور
ناری ناجی ہونے کا فیصلہ کر نیا لایا سمجھنے لگیں۔ قرآن فرماتا ہے۔ لیغذب من يشاء وليغير لمن يشاء
یوں پوچھا جانا چاہیے کہ از روئے شرع شریف کون اچھا ہے اور کون مستحق مدح ہے، بہر حال بہشت
والجماعت کا مذہب ہے کہ مرتکب کبار گناہ کا فاسق ہوتا ہے کافر نہیں ہوتا ہے، یہ تو پہلے شخص کی نسبت
حکم شرعی ہے کہ وہ فاسق ہے مگر کافر نہیں اب اللہ کے اعتبار میں ہے جو چاہے کرے۔ حدیث صحیح میں ہے
کہ جو مسلمان شرک اور کفر خالص سے محفوظ رہے اور اللہ کے حالہ چاہے تو بخشدے یا بقدر گناہ سزا
بھگت کر جنت میں داخل ہو دے۔

دوسرے صاحب کی نسبت قرآنی فیصلہ ہے کہ بغیر ایمان و اسلام کے بڑی سی بڑی نیکی بیکار ہے، عمر بھر نیکی
کرے تا عمر شرب بیداری کے اللہ کو یاد کرے لاکھوں روپے خیرات کرے۔ بے ایمان و اسلام کے تو معتبر
نہیں۔ قرآن میں ہے۔ من عمل صالحا من ذکرا و انثی و جو مؤمن انصاف والذین کفروا و انعمنا
کسرا ببقیة محب لظماق ماء حتی اذا جاءه لا لم یجدا شیعا واللہ اعلم بالصواب ط

مولانا محمد سجاد صاحب - پھولواری۔

الجواب ہوا الموفق للصواب

پہلا شخص اپنی بد اعمالی اور محرمات قطعہ کے ارتکاب کی وجہ سے مستحق عذاب ہے۔ لیکن ایمان و اسلام کی وجہ سے عذراں کی امید ہے اور بعد تفسیر آخری نجات کا تحقق بشرطیکہ ایمان اسلام پر اوستا خاتمہ ہو۔ دوسرا شخص اپنے عقائد و اعمال شرکیہ کی وجہ سے مستحق عذاب ہے اور یہ کہ ہمیشہ عذاب الہی میں مبتلا رہے بشرطیکہ اوستا خاتمہ بھی اسی کفر و شرک پر ہو۔ (العیاذ باللہ)
ظاہری اعمال براہ تہرات، ایمان باللہ و بما جاءہ الہی علیہم الصلوٰۃ والسلام کے بعد آخرت میں مفید ہو سکتے ہیں۔

مولانا محمد کفایت اللہ صاحب و مولانا احمد سعید صاحب دہلی

الجواب

اسلامی اصول کے موافق نجات کے لئے ایمان لازم ہے۔ مشرک کے لئے نجات نہیں ہے۔ قرآن مجید میں ان اللہ لا یغفر ان لیشراک بہم ولغفر ما دون ذالک لمن یشاء (نساء) اللہ تعالیٰ اس کو نہیں بخشے گا کہ اس کے ساتھ شرک کیا جائے اور اس کے علاوہ جسے چاہے گا بخش دیگا۔ یعنی مشرک کی مغفرت کے ساتھ مشیت ایزدی متعلق ہی نہ ہوگی۔

خازن مبین ہے۔ ومعنی آایۃ ان اللہ لا یغفر لیشراک مات علی شراکہ ولغفر ما دون ذالک لمن یشاء یعنی ولغفر ما دون الشراک لمن یشاء من اصحاب الذنوب والاکاثام (خازن ص ۴۵۳ مطبوعہ مصر جلد اول)

یعنی آیت کریمہ کے معنی یہ ہیں کہ اللہ تعالیٰ مشرک کو جو مشرک ہونے کی حالت میں مرتکب نہیں بنے گا اور شرک کے علاوہ دوسرے گناہ جو ائمہ والوں میں سے جسے چاہے گا بخش دیگا۔ اور حدیث میں ہے۔ ثم امر بلال لا فساد فی الناس انہ لا یدخل الجنۃ الا نفس مسلمۃ (بخاری جلد اول ص ۴۲) یعنی پھر حضور الزعمی اللہ علیہ وسلم نے بلال کو حکم دیا تو انھوں نے لوگوں میں پکار کر کہ کیا کہ جنت میں صرف نفس مسلمہ داخل ہو سکے۔

ہاں جو مسلمان کہ ایمان و اسلام کے ساتھ گناہوں کا مرتکب بھی ہوگا۔ اگر توبہ کر کے نہ مرے تو اس کو گناہوں کے بدلے جہنم کا عذاب دیا جائے گا۔ یعنی عذاب نہ دئے جائے گا مستحق ہے اگر حق تعالیٰ چاہے تو اُس کو بغیر عذاب دئے بخش دے اور چاہے عذاب دیکر بالآخر نجات دے۔

کافروں و مشرک کے پاس نجات کی اساسی شرط اور رضائے حق تعالیٰ کی کلید یعنی ایمان نہیں اسلئے وہ نجات جسکو رضاءِ موسیٰ کے حصول یا وصولی الی اللہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے نہیں پاسکتا۔ نہ نجات کا مستحق قرار دیا جاسکتا ہے۔

انسانی روح کی منزل مقصود رضاءِ موسیٰ یا بلفظ دیگر وصولی الی اللہ ہے۔ اس منزل مقصود تک سفر کے لئے جس قوت کی ضرورت ہے وہ ایمان کی قوت (سقیم) ہے۔ اعمالِ حسنہ اس قوت کو معین ہو سکتے ہیں لیکن اصل قوت کا کام نہیں دے سکتے۔

مثلاً ایک مقام پر دو ٹرینیں کھڑی ہیں۔ ایک ٹرین کے ڈبلے نہایت نفیس صاف و شفاف اعلیٰ درجہ کے ہیں۔ ڈبلوں میں ہر قسم کے راحت کے سامان تو اکہ ایوانِ طعام سب موجود ہیں۔ اس میں بیٹھنے والے نہایت راحت و آرام پاتے ہیں۔ کھانا کھاتے۔ مٹھائیوں اور سیروں سے لذت حاصل کر رہے ہیں۔

دوسری ٹرین کے ڈبلے نہایت میلے کچیلے خراب خستہ ڈبلے چھوٹے۔ نہ کسی قسم کی راحت کا سامان نہ کھانے پینے کا آرام۔ اس کے پُڑے بھی پرانے گھسے ہوئے گرد و فوں میں فرق یہ ہے کہ پہلی ٹرین میں سقیم کا انجن نہیں ہے اور دوسری میں سقیم والا انجن لگا ہوا ہے۔ ظاہر ہے کہ دوسری خراب خستہ ٹرین باوجود اپنی تمام قباحتوں اور خرابیوں کے واصل الے المقصود (ناجی) ہوگی۔ اور پہلی نفیس اور صاف و شفاف ٹرین باوجود اپنی تمام خوبیوں بلکہ راحت پاشیوں اور فائدہ رسانیوں کے غیر واصل الے المقصود (غیر ناجی) ہوگی۔ اس میں شک نہیں کہ اگر اس ٹرین میں سقیم کا انجن لگا دیا جائے۔ تو اس کی سیر الی المقصود اعلیٰ و اکمل ہوگی۔ لیکن جب تک اصل قوت یعنی سقیم کا انجن نہ ہو اس کی تمام خوبیاں فائدہ رسانیوں زر پاشیوں۔ ڈبلوں کی صفائی پڑوں کی خوبی اور مضبوطی سب بیکار رہے۔

یہی مطلب ہے اس آیت کریمہ کا۔ ان الذین کفروا دھما تو دھم کفوا فلن یقین من احدھم مثل کافر ضر خ صبا و لو افتدوا بھم رآل عمران، یعنی جو لوگ کافر ہوئے اور کفر کی حالت میں مر گئے تو انہیں سے کسی طرف سے زمین بھر سونا بھی قبول نہ کیا جائے گا۔ اگرچہ یہ سونا اُسے فدیہِ عمران یعنی عدمِ نجات کے طور پر پیش کیا ہو مراد یہ ہے کہ چونکہ اس نے وصول الے اللہ کے لئے اصل قوت محرکہ و موصلہ حاصل نہیں کی (یعنی ایمان) تو اگرچہ دنیا میں اُسے زمین بھر سونا بھی خرچ کیا ہو مگر یہ اُسکے لئے ایمان (یعنی اصلی قوت موصلہ) کے قائم مقام نہ ہوگا۔

جس طرح کہ مثال مذکور میں پہلی ٹرین کی خوبصورتی صفائی مضبوطی فائدہ و راحت رسانی وصول الے مقصود کے لئے کام نہ آئی۔ کیونکہ ان میں سے کوئی چیز بھی قوت موصولہ کا کام نہیں دے سکتی اور جب تک قوت موصولہ نہ ہو ہر ایک کا وجود بیکار ہے۔

جو لوگ کہ اللہ تعالیٰ کے وجود اور اسکی صفات مالاکیۃ، دلیلیۃ، مذاہقیت، وغیرہ کا پر ایمان رکھتے ہیں۔ ان کے لئے تو اس امر کا سمجھ لینا کچھ مشکل ہی نہیں کہ اسلام نے نجات کے لئے ایمان باللہ کو کمال لازم قرار دیا ہے۔

بادشاہ سے بغاوت الیسا جرم ہے کہ اس کے ہوتے ہوئے مجرم کی تمام صفات حسنہ اُس کے بچانے کے لئے کافی نہیں ہوتیں۔ بالخصوص جبکہ بادشاہ نے یہ اعلان بھی کر دیا ہو کہ باغی کا جرم معاف نہیں کروں گا۔ باقی جرائم کو چاہوں گا تو معاف کروں گا۔

یہ شبہ کہ جس شخص کی زندگی انہائے جنس کی خدمت۔ تیا لے اکی پرورش۔ بیواؤں کی ہمدردی میں بسر ہوئی ہے اس کا ناجی نہ ہونا اس امر کو متفق ہی ہے کہ یہ اعمال حسنہ بے کار اور ضائع ہو جائیں اور یہ بات غیر معقول ہے۔ اس امر پر مبنی ہے کہ اعمال حسنہ کو نجات کے لئے سوجب مالذات مانا جائے اور غلط ہے کیونکہ نجات بہ مننے وصول الے اللہ کا تصور بغیر اللہ تعالیٰ کے اعتراف اور ایمان باللہ کے نہیں ہو سکتا۔ اور کافر جبکہ بت پرست عابد صنم ہے۔ مومن باللہ اور مصدق بالصفات موصد قرار نہیں دیا جاسکتا۔ تو اس کے افعال حسنہ بہ نیت تقرب الے اللہ (یعنی سیر الے اللہ) ہو ہی نہیں سکتے۔ اور اُن کو حقیقتہً افعال حسنہ ہی کہنا صحیح نہیں ہے۔ اس لئے یہ لازم ہی نہیں آیا کہ افعال حسنہ بیکار ہو جائیں۔ دوم یہ کہ ایسا شخص جو نیک کام کرتا ہے اُس کی منزل مقصود حصول نیک نامی ہوتی ہے اور یہ مقصد اُسے حاصل ہو جاتا ہے۔ من سمع اللہ راہہ۔ پس اس کے اعمال کا اعلان اور ضیاع لازم نہیں آیا۔ تیسرے یہ کہ اگر باوجود کفر و شرک کے اس کے اعمال صالحہ میں اگر اودنے سے اودنے اشائبہ بھی اعتراف و ایمان باللہ کا ہوگا اور کسی درجہ میں بھی وہ حصول رضا موندے تعالیٰ کا مقصد رکھتا ہوگا تو حضرت حق تعالیٰ اس کے انھیں اعمال صالحہ کو اُس کے لئے وسیلہ ایمان باللہ بنا دیگا اور اس کیلئے سیوی الی اللہ کی اصل قوت (سٹیٹ) میا د میسر فرما دے گا جیسا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد اسلمت علی ما سلف لک من خیر سے مفہوم ہوتا ہے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا تھا کہ اسلام لانے سے پہلے میں جو اعمال صالحہ (مثلاً صدقہ غلام آزاد کرنا صلہ رحمی وغیرہ) کئے ہیں۔ کیا مجھے اُن کا بھی کچھ ثواب ملے گا۔ تو

حضور نے ارشاد فرمایا تھا کہ انہیں اعمال کے صلے اور نتیجے میں تو کو ایمان اسلام کی توفیق نصیب ہوئی۔ اس مختصر تشریح کے بعد آپ کے سہلی کا مختصر جواب یہ ہے کہ مومن عاصی آخر کار ضرور ناجی یعنی واصل الے اللہ ہے۔ اُس کے ایمان کا تحفظ یہ ہے کہ مولیٰ القائل اس کو اطاعت و انقیاد کے صلے میں آخر کار ضرور رضامندی کا منہ عطا فرمائے۔ اگرچہ وصول الے اللہ کے سفر میں اس کو اپنی خستگی خرابی کمزوری جرائم و معاصی کی وجہ سے کتنی ہی دیر لگے اور کتنی ہی تکلیف اور مصائب برداشت کرنی پڑیں۔ مگر چونکہ قوت موصولہ ایمان کی سٹیج موجود ہے اسلئے ایک نہ ایک دن ضرور منزل تک پہنچ کر رہیگا۔

اور کافر نیکو کار ناجی نہیں یعنی واصل الے اللہ و فائز برضاء اللہ نہیں ہو سکتا۔ ہاں دنیا میں اس کے اعمال صالحہ کا بدلہ یعنی نیک نامی منقبت۔ مقبولیت۔ شہرت یا دولت و ثروت مل جائے لیکن ما اہم فی الاخرۃ من خلاف۔ آخرت میں ان کا کوئی حصہ نہیں۔

مولانا محمد عنایت اللہ صاحب فرنگی محل لکھنؤ۔

ہوالمصروب

ولبعد مومن خیر من مشرک۔ مسلمان مشرک سے ہمیشہ اسلام بہر حالت بہتر ہے اور ہر مسلمان ناجی ہے گو بعد عذاب ہو اور ہر مشرک مخلد فی النار ہے والعبرة بالخواتیم واللہ اعلم

مولانا سید سلیمان ندوی۔

الجواب

۱۔ دونوں ناری ہیں۔ کیونکہ نجات کامل موقوف ایمان اور عمل صالح دونوں پر ہے۔ الذین آمنوا و عملوا الصالحات سندخلہم جنت تجری من تحتھا الانهار (نساء) قد افلح المؤمنون الذین هم فی صلاتہم خاشعون، والذین هم عن اللغو معرضون والذین هم للزکوٰۃ فاعلون والذین هم لامآثمہم و هم ماعون والذین هم علی صلاتہم یحافظون ط (المؤمنون) لیس البوان تولوا وجہہم قبل المشرق والمغرب ولكن الابرار من امن باللہ والیوم الآخر والملائکۃ والکتاب والنبیین واتی المال علی جہہ ذوی القربی والیتیم والمساکین وابن السبیل والسائلین وفی الرقاب واقام الصلوٰۃ واتی الزکوٰۃ والموقوف ہم اذا عاہلوا والصاہرین فی الباساء والضراء وحین الباس

اولئك الذين صدقوا واولئك هم المتقون (بقہ-۲۳)

۲۔ لیکن ممکن ہے کہ پہلا بخش جائے، اور دوسرا نہیں،

ان الله لا يعجز ان يشرأ به وليفز ما دون ذلك لمن يشاء ومن يشرأ بالله فقد افترى اثماً عظيماً (نساء، ۱۷)

ان الله لا يعجز ان يشرأ به وليفز ما دون ذلك لمن يشاء ومن يشرأ بالله فقد ضل ضلالاً بعيداً (نساء، ۱۸)

مولانا غلام حسنین پھلواری -

اس امر میں اختلاف رہا ہے کہ ایمان بغیر عمل اور عمل بغیر ایمان آیا برابر ہیں۔ یا دونوں کے مدارج میں فرق ہے۔ لیکن جمہور اُمت اس بات کی قائل ہے کہ ایمان کا مرتبہ عمل سے افضل ہے۔ لہذا عمل بغیر ایمان۔ ایمان بغیر عمل کے برابر نہیں ہو سکتا۔ عمل کا فقدان موجب عذاب ہے لیکن ایمان کا فقدان زیادہ عذاب کا موجب ہے۔ اس امر پر جمہور کا اتفاق ہے کہ عمل کا فقدان ابدی عذاب کا موجب نہیں ہے مگر فقدان ایمان کی صورت میں اکثریت ابدی عذاب کی قائل ہے اور ایک گروہ ابد سے مراد طول کث لیتا ہے اور قائل ہے کہ آخری انجام سبھوں کا نجات ہے۔

ہماری ذاتی رائے جمہور کی موافقت میں ہے کہ مومن عاصی کا آخری انجام نجات ہے اور غیر مومن کا عذاب ابدی ہے۔ مگر اس امر میں علماء کا اختلاف ہے کہ غیر مومن کا حسن عمل تخفیف عذاب کا باعث ہو گا یا نہیں۔

مفتی صاحب حیدر آباد دکن۔

الجواب حامداً ومصلتاً

مسلمان کو سبھی عاصی کیوں نہ ہو اپنے اعمال کے سبب مستوجب سزا ہو گا۔ لیکن ناری نہیں اس لئے کہ محض اسلام خلود فی الجہنم کو مانے ہے۔ واولئك الذين آمنوا من المؤمنين لا يجلدون في النار وانما من غير توبة ط ۵۵۔ شرح عقائد نسفی۔

اگر توبہ کر کے مریں تو مغفرت کی امید ہے۔ کافر و مشرک خواہ اسکی تمام زندگی نیکیوں ہی میں کیوں نہ گزر

جائے۔ ناجی نہیں اس لئے کہ شرک ناقابل بخشش و مانع حصول بہشت ہے۔ واللہ تعالیٰ کا لایفz ان لیشراك به و لیفز ما دون ذلک لمن یشاء من الضعفاء و الکبائر و صغیرہ شرع عقائد نسفی۔ واللہ اعلم بالصواب۔ ۵ شعبان المعظم ۱۳۴۸ھ

مولانا عبد الحلیم صاحب صدیقی لکھنؤ۔

جواب استفتاء

اسلام علی من اتبع الهدی

مکتبہ۔ دفتر سالہ گار سے مطبوعہ استفتاء کی ایک کاپی میرے پاس بھی پہنچی۔ مجھ کو تعجب ہوا کیونکہ اقتداء منصب دینیہ میں ایک جلیل الشان منصب ہے۔ اس کے مخصوص آداب و شرائط ہیں۔ جن پر عالم دین کی فائز میں جمع ہونا ضروری نہیں۔ اور نہ ہر جامع شرائط بزرگ پر یہ لازمی ہے کہ بغیر کسی خاص داعیہ دینی کے اس جانب اقدام کرے۔ میں نے اپنی گذشتہ زندگی کے کسی لمحہ میں بھی خود کو نہ منصب اقتداء کا اہل سمجھا اور نہ مفتی فی الواقع کی حیثیت سے ملک و ملت کے سامنے پیش کیا۔ یہی وجہ ہے کہ شریعت مطہرہ کے شعبہ سیاست یا تعلقات بین الملل کے علاوہ کسی استفتاء کا نہ جواب لکھتا ہوں۔ اور نہ حتی الوسع تہیہ کرنا۔ مخصوص شعبہ سیاست میں دوسرے مقدس پیشوایان مذہب کے مقابلہ میں مجھ کو بعض حضرات سے نسبتاً زیادہ غور و فکر کا موقع ملا ہے۔ اس لئے بحول اللہ و قوتہ اپنی بصیرت کے موافق سیاسی استفتارات کا جواب تحریر کرنے میں تامل و تردد نہیں ہوتا۔ میری حیثیت اس سے زائد نہیں کہ مسلمانوں کا قومی خدمت گزار ہوں اور ان میں اپنی لبط کے مطابق اسلاف صالحین کے اسلام کا داعی۔ مذکورہ بالا استفتاء میرے حدود و عمل سے بظاہر خارج تھا۔ اس لئے مجھ کو تعجب بھی ہوا اور تحریر جواب میں کسی قدر متامل رہا۔ بالآخر اس خیال سے کہ شاید عنوان استفتاء اپنے مشہور و متعارف اصطلاح میں مشتمل نہ ہوا ہو۔ مختصراً جواب لکھنے کا نتیجہ کیا اگر ضرورت پیش آئی تو مناسب شرع و لبط کے ساتھ دوبارہ عرض کر دیا جائے گا۔

خاتماً یہ توقع بجا نہ ہوگی کہ جوابات پر اظہار خیال کے سلسلے میں حبیب میری تحریر کا نمبر آئے تو نقد و تبصرہ کی ایک کاپی مجھ کو بھی بھیج دی جائے۔

ہوا الہادی

جواب۔ کس کے ناجی یا ناری ہونے کا علم حقیقی نہ کسی عالم دین کو ہو سکتا ہے نہ عالم دنیا کو۔ حقیقت

انسانی عقل و ادراک کی سطح سے بالاتر ہے۔ اس میں انجام کا اعتبار ہے۔ جو بندوں سے مخفی ہے۔ علیم و خبیر کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ ان دہک چلا علم بمن ضل عن سبیلہ و ہوا علم بمن احتدی جس شے کا ہکو علم نہیں۔ اس پر ہم حکم نہیں لگا سکتے۔ کسی شخص کی نجات یا آخری یا ہلاکت کا فیصلہ صرف احکم الحاکمین کا کام ہے۔ ان ربک لیفصل بینہم یوم القیامۃ فیما كانوا فیہم یخلفون۔ لہذا اس اہم مسئلہ میں قطعی رائے کا اظہار اور کسی مخصوص شخص کے ناجی یا ناری ہونے کا حکم لگانا اعمال اللہ میں دخل و انداز کی مترادف ہوگا۔ ہاں! بے شک حق تعالیٰ کے نازل فرمائے ہوئے قانون قرآن کریم کی روشنی میں ظاہری علماء و آثار کی بنا پر جو کچھ کہا جاسکتا ہے وہ حسب ذیل ہے۔ استفادہ کے قیام طلب فقرات پر اظہار خیال کے بعد آخر میں خلاصہ لکھ دیا جائے گا۔

ممبر ۱۔ خاندانی اسلام کی قید بے اثر اور غیر ضروری ہے۔ کیونکہ کسی شخص کا محض خاندانی مسلمان ہونا اس کی نجات کے لئے ہرگز کافی نہیں۔ جب تک کہ وہ خود عقائد صحیحہ و اعمال صالحہ کا پابند نہ ہو۔ من فقد بہ عملہ لم یوفقہ نسبہ۔ جس کے ذاتی اعمال اس کو پسپائی میں گرا دیں اس کو عالی الشی بلذ نہیں کر سکتی۔ اور مشرک باسلام ہونے کے وقت کسی نو مسلم کا درجہ ایک باعمل خاندانی مسلمان سے اعلیٰ دارف ہوتا ہے۔ کیونکہ اسلام قبول کرتے ہی اس کے سارے پچھلے گناہ یہاں تک کہ کفر و شرک سب معاف ہو گئے۔ الا سلام ۴۴ ۴۵ ماقبلہ توحید و رسالت کا اقرار کرتے ہی ماں کے پیٹ سے پیدا ہونے والے معصوم بچہ کی طرح تمام آلودگیوں سے پاک و صاف ہو جاتا ہے۔

ممبر ۲۔ پابند صوم و صلوٰۃ ہونا خاندانی مسلمان کے لئے بھی اسی طرح ضروری ہے جس طرح اسلام میں کسی نئے داخل ہونے والے کے لئے۔ تہجد و ذکر و شغل قلب کی سختی اور سیاہی کو دور کر کے ایمان و معرفت کے نور سے نور کرنا ہے۔ اعمال برائے تقویٰ بتدریج ایسے شخص کی زندگی کا جزو لا ینفک ہو جاتے ہیں۔ اور معاصی سے سخت نفرت و وحشت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسے نفوس قدسیہ سے متقاضی بشریت اچھا ناکھ سرزد تو ہوتا ہے۔ لیکن معصیت آلود زندگی گزارنا اس کے حق میں محال ہو جاتا ہے۔ غلطی کے بعد فوراً اس کا اس کا ہوتا ہے۔ اور جب تک توبہ و استغفار کر کے ان کا اثر خائن نہ کر دے اس وقت تک اس کے قلب مضطرب کو بین نہیں آتا۔ ان الذین اتقوا اذا مسهم طائف من الشیطان تذکر واذا ذہم مبھون والذین اذا فاحشۃ وظلموا انفسہم خسوا للہ فاستغفروا الذنوبہم ومن لیغفر الذنوب

الا للہ ولم یعرف و علی ما فعلو وہم لعلیمون ط

ممبر ۳ یعنی سیدنا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ و سلم نے جو کچھ فرمایا جس وضع کو مسلمانوں کے

لئے بالخصوص مردوں یا عورتوں کے لئے ناجائز قرار دیا ہے۔ اس سے محترز رہتا ہے لباس میں غیر مسلموں کی وہ مخصوص وضع اختیار نہیں کرتا جو اسلامی امتیاز کو اٹھا دے کہ اگر کسی اجنبی مقام پر اس وضع میں مرجائے تو مسلمان اس کو اپنے طریقہ پر تجنیز و تمحین کر کے اپنے قبرستان میں دفن کرنے سے قاصر رہیں۔ حق تعالیٰ کے برگزیدہ بندوں کی وضع و قطع اختیار کرنا بھی پاک مدنی کی علامت ہے۔

جو اعمال و احوال استغناء کی ابتدائی مد سطروں میں از فقر و منبر اتانبرہ تحریر ہوئے ہیں جس کی شخص کے ایسے اعمال و احوال ہوں محال عادی ہے کہ اس کی زندگی ان کمزوریوں سے آلودہ رہ سکے۔ جن کا شمار لیکن کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ اس غریب کی پابندی صوم و صلوٰۃ کسی شخص باجماعت کو کمزور و غریب نظر آئے۔ اس کی نصیحت امیر متعین مذہب کذب و افتراء کا لقب پائے۔ اس کی اسلامی وضع و قطع کسی کو پسند نہ آئے۔ یہ فرض محال ہی نہیں واقعات ہیں۔ مخالفین حق و اہل حق کی نسل منقطع نہیں ہوتی ہے۔ بدخلان اس کے استغناء کی صورت مفروضہ فرض محال کے درجہ میں ہے۔ بہر حال اگر کسی نیک عمل مسلمان کی زندگی بھی کمزور و غریب کذب و افتراء اور سانی و قطع رحم جیسے سنگین جرائم سے محفوظ نہیں رہی اور اخیر و دم تک تلافی یافت اور سچی توبہ و انابه کی توفیق بھی نہیں ہوئی اور ایمان و توحید پر قائم دنیا سے رخصت ہو گیا تو ایسے شخص کی نجات یقینی ہے۔ لیکن گناہوں کی پاداش میں معذب ہونا یا نہ ہونا حق تعالیٰ کی مشیت پر محول ہے۔ حق العباد کے سوا البقیہ معاصی کو خواہ ابتدا وہی سے معاف و ماکرحت میں داخل فرما دے خواہ ان گناہوں کی سزا میں جہنم میں ڈالے اور سزا بھگتنے کے بعد اس کو جہنم سے نکل کر جنت نصیب فرمائے۔

نمبر ۵۔ جواب کا دار و مدار عقیدہ شرک و کفر پر ہے۔ اسلام نے نہ اپنے ماننے والوں کے لئے ذات کی اور نہ بیخ اور نسلی امتیاز کا کوئی حق تسلیم کیا ہے اور نہ کفار و مشرکین اور کلام غیر مسلموں کے لئے، اس کا صفت اور غیر مشتبہ فیصلہ ہے۔ ان اگر مکرم عند اللہ اتقاکم۔ اس نے مشرک و کافر بہرہن یا چار و دونوں کی حالت یکساں ہے۔ بشرطیکہ اپنی جماعت کا سرغنہ اور کفر کا علمبردار نہ ہو اسی طرح پشتی کی قید بھی بالکل بیکار ہے۔ نفس مسئلہ پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ باپ و دادا کے کفر کا یہ حصہ وار نہیں۔ کلید و ذرۃ و ذرا خوری۔

نمبر ۶۔ علی ہذا بتوں کے ہیکل ڈالنے یا نہ ڈالنے کا بھی کوئی خاص اثر نہیں۔ اور نہ پوجا پاٹ کر کیا یا نہ کرنا۔ نمبر ۷۔ کوئی مشرک و کافر انبائے جنس کی خدمت یتیموں کی پرورش پوٹوں کی ہدری۔ غرض اس قسم کی باتیں نکال کر تاہوا مشرک و کفر کی حالت میں مرجائے تو ناری ہوگا۔ اندر من لیسر اللہ اللہ فقد حرم اللہ علیہ المحبتہ و معاوایہ النلو۔ رہا اس کی نیکیوں کا معاملہ تو اس کا صلہ اوسکو دینا ہی

میں مل جائے گا۔ کٹا لٹ رزق۔ کثرت مال و اولاد۔ نیک شہرت۔ یہ سب لغوی ہی۔ روحانی کلمتوں اور جسمانی آفتوں سے محفوظ۔ اس طرح دنیاوی صلہ کی ہزار ہا شکلیں ہو سکتی ہیں۔ علاوہ انہی آخرت میں ایسے رحمت مشرک کا عذاب کسی شفاک بے رحم کافر کے مقابلہ میں یقیناً ہلکا ہو گا۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے۔ کہ عالم آخرت میں کوئی نیکی اس وقت تک معتبر نہ ہوگی۔ جب تک توحید و رسالت کے اعتقاد و اقرار کے ساتھ پیش نہ ہو۔ ومن یلفظ بالایمان فقد حبط عمله جہاں تک نجات اخروی کا تعلق ہے۔ کسی مشرک و کافر کی نیکیاں رائیگاں اور ضائع ہیں۔ اور اس کا کوئی وزن نہیں کا تقیم لہم دوما لعیامت و ذنا۔ ان کو ہمیشہ جہنم میں رہنا ہو گا۔ وما ہم بخلا وھین من النادر البتہ دوسرے سنگ دل کفار کے مقابلہ میں نیک خصلت مشرکوں کو عذاب ہلکا ہو گا۔ ان فی الجنة درجات و فی النار درجات و لكل درجات مما عملوا

دین الہی میں کفر و شرک کا وہی درجہ ہے جو دنیاوی حکومتوں کے خود ساختہ قوانین میں بغاوت کا ہے۔ اگر بغاوت کا محض شبہ اور کسی ظالم حکومت کے خلاف سازش کا صرف الزام کسی نیک دل پاک طینت نوجوان کی جانب سے خدا وندان امن و آزادی کے تمام اعلیٰ اجزات انسانیت و ہمدردی منقطع کر کے ان مدعیان تہذیب و شائستگی کو سنگ دلی و بے رحمی کے جامہ میں پیش کر سکتا ہے۔ اور یہ سنگ دلی اور بے رحمی نام نہاد انصاف و قانون کی نظر میں جائز قرار پاتی ہے۔ اور مذہب اور مذہبیت کے خلاف کسی مجاہد اعظم کی زبان یا قلم کو حرکت نہیں ہوتی۔ تو پھر عقل و دانش کی رب العالمین جسکی شان الذی یحکم خاتمت الامین و صاحب فی الصد و ہے۔ اس کے اس عا دلات فی صلہ پر کہ وہ کسی اقراری باغی کو ہمیشہ کے لئے جہنمی قرار دینا ہے کس کی مجال ہے جو زبان اعتراض کھولے اور جبکہ جزا و سزا اور قانون مجازات عام ہے۔ فمن لم یعمل مثقال ذرۃ خیرا و لا ومن لم یعمل مثقال ذرۃ شرا و لا۔ اور اس قانون کی رو سے ہر نیکی یا بدی کی جزا یا سزا ملتی ہے۔ تو ایسا ن و کفر جو اساس عمل ہیں۔ کیونکہ مستثنیٰ قرار پاسکتے ہیں۔ اور اعتقاد کفر و ایمان کو کس بنیاد پر نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ حق تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ وما خلقنا السماء و الارض وما بینھما باطلا۔ ذالک ظن من ظن کفر و انحراف للذین کفروا من النادر و الامم یجعل الذین امنو و عملوا الصالحات کالمضدین فی الارض ام یجعل المتقین کالنجاد۔

خلاصہ یہ ہے کہ تمام وہ مسلمان جن کا خاتمہ زندگی عقیدہ توحید پر ہوا ہے ان کا مال نجات ہے۔ خواہ ابتداءً ہوا یا اپنے گناہوں کی سزا کا ٹخنے کے بعد۔ اور سارے کافرانہی ہیں۔ اگرچہ ایک پرہیزگار مسلمان کا درجہ

کسی گنہگار مسلمان سے اعلیٰ و ارفع ہو گا اور اسی طرح ایک رحمدل نیک طبیعت مشرک کا عذاب بے رحم ظالم کافر کے مقابلہ میں ہلکا ہو گا۔ ہذا
نسأل اللہ سبحانہ و تعالیٰ ان یجعلنا وایاکم من اتباع ہذا الہ و یوفقنا لما یجد و یوصلنا
والآخر و علوانا ان الحمد للہ الدواب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی خیر خلقہ سیدنا محمد
والآلہ وصحبہ اجمعین۔

(نگار) ان جوابات کو اگر ان کی مختلف ذہنیوں کے لحاظ سے تقسیم کیا جائے، تو ان کو چار علیحدہ علیحدہ تقسیموں میں جدا کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ ضعیف و کمزور یا مصلحت اندیش ذہنیت جو کسی قسم کا جواب دینا پسند نہیں کرتی، دوسری وہ جسے ہم ”مذہبین“ کے نام سے موسوم کر سکتے ہیں۔ تیسری وہ جس کا تعلق ”راستخون“ سے ہے اور چوتھی وہ جو بالکل غیر جانبدار رہنا چاہتی ہے اور عدم علم کا اعتراف کرتی ہے۔

اول الذکر ذہنیت کی مثال آپ کو صرف ایک مولانا اشرف علی صاحب کے جواب میں نظر آئے گی کہ انہوں نے نہ صرف جواب دینے سے انکار کیا بلکہ اس کی بھی کوشش کی کہ ان کی شخصیت کا پتہ نہ چلے، کیونکہ نہ انہوں نے جواب میں اپنے دستخط ثبت فرمائے اور نہ مقام درج کیا۔ جس سے کچھ سراغ چل سکتا۔ لیکن شاید ان کو یہ معلوم نہیں کہ لفظ نہ کے اوپر ڈاک خانہ ایک مہربانی ثبت کر دیتا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اگر یہ صورت نہ ہوتی تو پتہ چلنا مشکل تھا کہ یہ کس بزرگ کی تحریر ہے، اب لکھی گئی اور کہاں سے آئی؟ اس کے بعد جو جواب دیا گیا ہے اس کے الفاظ ملاحظہ فرمائیے کہ:-

”سوال متبع طلب ہے جو تحریر سے خالی از تکلف نہیں۔ ایسے سوال کا جواب زبانی ہو سکتا ہے۔“
مولانا نے گویا قالب کے انداز میں کوئی اوق شعر تصنیف فرمایا ہے۔ جس کے بعض درمیانی حصے متروک و مخدوف ہیں۔ اور اپنے نزویک الیسا مسکت جواب دیا ہے کہ شاید ہی اس سے زیادہ کوئی بلیغ جواب فریق ثانی کو اس درجہ تکمیل کے ساتھ ساکت کر سکتا ہو۔

مولانا کا مدعا اس جواب سے غالباً یہ ہے کہ:- ”اس استفسار یا استفادہ پر بعض نتیجے (عدالتی نہیں بلکہ دینی و مذہبی) قائم ہونا چاہیے اور ان تحقیقوں کے قائم کرنے میں انہیں تکلف ہے، تکلیف کا اندیشہ ہے، اس لئے ایسے سوال کا جواب زبانی ہو سکتا ہے۔“ کیونکہ نہ کوئی شخص لکھنے سے تمنا نہ بھون جائیگی زحمت اختیار کرے گا۔ اور نہ مولانا کو جواب دینے کی مصیبت میں مبتلا ہونا پڑے گی۔ وہ ناوک فرمائی ہے، جو سودا کے زمانہ میں صرف مرغ قبلہ کو ترپا دیتی تھی، لیکن اب حطیم کعبہ کو تنزل کر رہی ہے۔

شکر ہے کہ اس ذہنیت کی مثال مجھ کو تمام جواہروں میں صرف ایک ہی ملی اور وہ بھی ایک ایسی ہستی کی طرف سے جو شاید مسائل روزہ و نماز سے زیادہ کسی ایسے استفسار کا جواب دینے کی اہل نہیں ہے۔ جو فلسفہ مذہب سے متعلق ہو یا جو کسی اصولی گفتگو کی طرح ڈالتے والا ہو۔

باقی تین ذہنیتوں میں سے وہ ذہنیت جس کو میں نے ”ترا سون“ میں داخل کیا ہے یا جدید سیاسی اصطلاح میں قدامت پسند یا کنسرویٹو کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، حسب ذیل حضرات کی طرف سے ظاہر ہوئی ہے۔
 ”قاضی صاحب بھوپال۔ مفتی صاحب رام پور۔ مفتی صاحب حیدر آباد۔ مولاحسین احمد صاحب مفتی دیوبند۔ مولانا شار احمد صاحب مفتی آگرہ۔ مولانا محمد کفایت اللہ صاحب مولانا احمد سعید صاحب دہلی۔ مولانا محمد عنایت اللہ صاحب فرنگی علی۔ مولانا سید سلیمان شاہ پھلواری۔ مولانا محمد الحلیم صاحب صدیقی لکھنؤ۔ مولانا محمد عبدالعزیز صاحب۔ مولانا محمد سجاد صاحب۔“

ان حضرات نے نہایت صفائی اور پورے رسوخ و یقین کے ساتھ حکم لگایا ہے کہ مسلمان چاہے کچھ کرے بہر حال اُسے ناجی ہونا ہے۔ بشرطیکہ ایان پر اس کا خاتمہ ہو اور بُت پرست کا فرکتنا ہی اچھے اخلاق کا کیوں نہ ہو اس کا ناری ہونا یقینی ہے۔

غیر جانبدار یا اپنی لاعلمی کا اعتراف کر نیوالی ذہنیت مولانا عبدالستار لاہوری اور مولانا احمد احمدی کے جوابات سے ظاہر ہوتی ہے، اول الذکر نے صاف طور پر لکھا ہے کہ ناری اور ناجی ہونے کے متعلق وہ لب کشائی نہیں کر سکتے اس کا علم مالک الملک کو ہے۔ اسی طرح ثانی الذکر صاحب نے صفائی کے ساتھ لکھ دیا ہے کہ اس کو خدا بہتر جانتا ہے کہ کون ناری ہے اور کون ناجی۔

اب صرف ایک جواب مولانا سید سلیمان ندوی کا رہ گیا جس کو میں نے مذہب ذہنیت کے نام سے موسوم کیا ہے، کیونکہ وہ جواب شروع کرتے ہیں ان الفاظ سے کہ:-

”دونوں ناری ہیں“ اور ختم کرتے ہیں ”لیکن“ پر جس میں مسلمان کے تجنب جانے اور کافر کے نہ تجنب جانے کا امکان ظاہر کیا ہے۔ ایک شخص کے لئے دشوار ہے کہ ان دونوں باتوں میں سے کس کا اعتبار کرے اور کس کو صحیح جواب خیال کرے۔

یہ تھا ایک سرسری اور مختصر سا جائزہ یا عمومی تبصرہ جو علماء اکرام کے جوابات پر کیا گیا ہے، لیکن میں کسی قدر تفصیل کے ساتھ اصولی گفتگو اس مسئلہ پر کرنا چاہتا ہوں اور دیکھنا چاہتا ہوں کہ عقل انسانی یا فطرت انسانی جس پر اسلام کی بنیاد کا قلم ہوتا۔ بیان کیا جاتا ہے۔ ان جوابات میں سے کس جواب پر مطمئن ہو سکتی ہے یا کسی پر نہیں۔

مولانا قاری احمد صاحب لاہوری اور مولانا احمد صاحب احمدی کے جوابات تو قطعاً لائقِ اقتدار نہیں کیونکہ جب وہ اسلام کی صداقت کے مدعی ہونے کے بعد اس کی پیروی کر رہے ہیں تو ان کا یہ کہنا کہ انھیں علم نہیں کون ناری ہے اور کون ناجی اس امر کو ظاہر کرتا ہے کہ ان کے نزدیک اسلام سے بہتر کسی اور مذہب کے ہونے کا امکان باقی ہے اور وہ ایک ایسے مسلک کے ماننے والے ہیں جو خود ان کے اندر کوئی کیفیت یقیناً پوری کی پیدا نہیں کرتا۔ اگر ان سے یہ سوال کیا جائے کہ وہ کیوں مذہب اسلام کو صحیح مذہب مانتے ہیں تو اصولاً وہ یہی جواب دینگے کہ اسلام ان کے نزدیک سب سے بہتر مسلک ہے۔ لیکن اس کے بعد اگر ان سے یہ دریافت کیا جائے کہ کیا اسلام کا بہترین مسلک ہونا ان کے نزدیک اس لئے نہیں ہے کہ اسی پر انسان کی نجات منحصر ہے تو ان کو یہی جواب دینا چاہیے کہ اس کا علم ان کو نہیں ہے۔ حیرت ہے کہ وہ اس عالم ریب و شک میں کس طرح اپنے آپ کو حقیقی معنی میں اسلام کا متبع کہہ سکتے ہیں اور دوسرے کو دعوت اسلام کیونکر دے سکتے ہیں جبکہ خود انھیں اس امر کا یقین نہیں کہ اسلام نجات کا ضامن ہے۔ مجھے مولانا احمد احمدی کے اس جواب پر بہت زیادہ حیرت ہے۔ کیونکہ احمدی جماعت بالکل تبلیغی جماعت ہے اور ظاہر ہے کہ اس صورت میں وہ کسی کو بھی اپنے مسلک کی طرف دعوت دینے میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔

مولانا سید سلیمان ندوی کا جواب بھی زیادہ توجہ طلب نہیں، کیونکہ انھوں نے کوئی یقینی صورت پیدا نہیں کی۔ اگر وہ صرف دونوں کے ناری ہونے پر حکم لگاتے، تو علیحدہ گفتگو ہو سکتی تھی، لیکن چونکہ اخیر میں انھوں نے یہ ظاہر کیا ہے کہ ”ممکن ہے پہلا نبی جاسکے اور دوسرا نہیں“ اس لئے جو گفتگو راسخون کے جوابات کے تسلسلہ میں ہوگی، وہی مولانا ندوی کے فتوے کے خلاف پیش کی جاسکتی ہے۔ جیسا کہ پہلے ظاہر کیا گیا ہے۔ منجملہ سولہ حضرات کے بارہ نے پورے وثوق کے ساتھ مسلمان کے ناجی ہونے پر حکم لگایا ہے خواہ وہ کتنی ہی معصیت کرے اور برہمن کے ناری ہونے کا فتوے دیا ہے۔ خواہ اسکے اعمال کتنے ہی اچھے کیوں نہ ہوں۔ اس لئے کسی صحیح نتیجہ تک پہنچنے کے لئے بقول مولانا اشرف علی صاحب پہلے چند تنقیدوں کا قائم کر لینا ضروری ہے۔

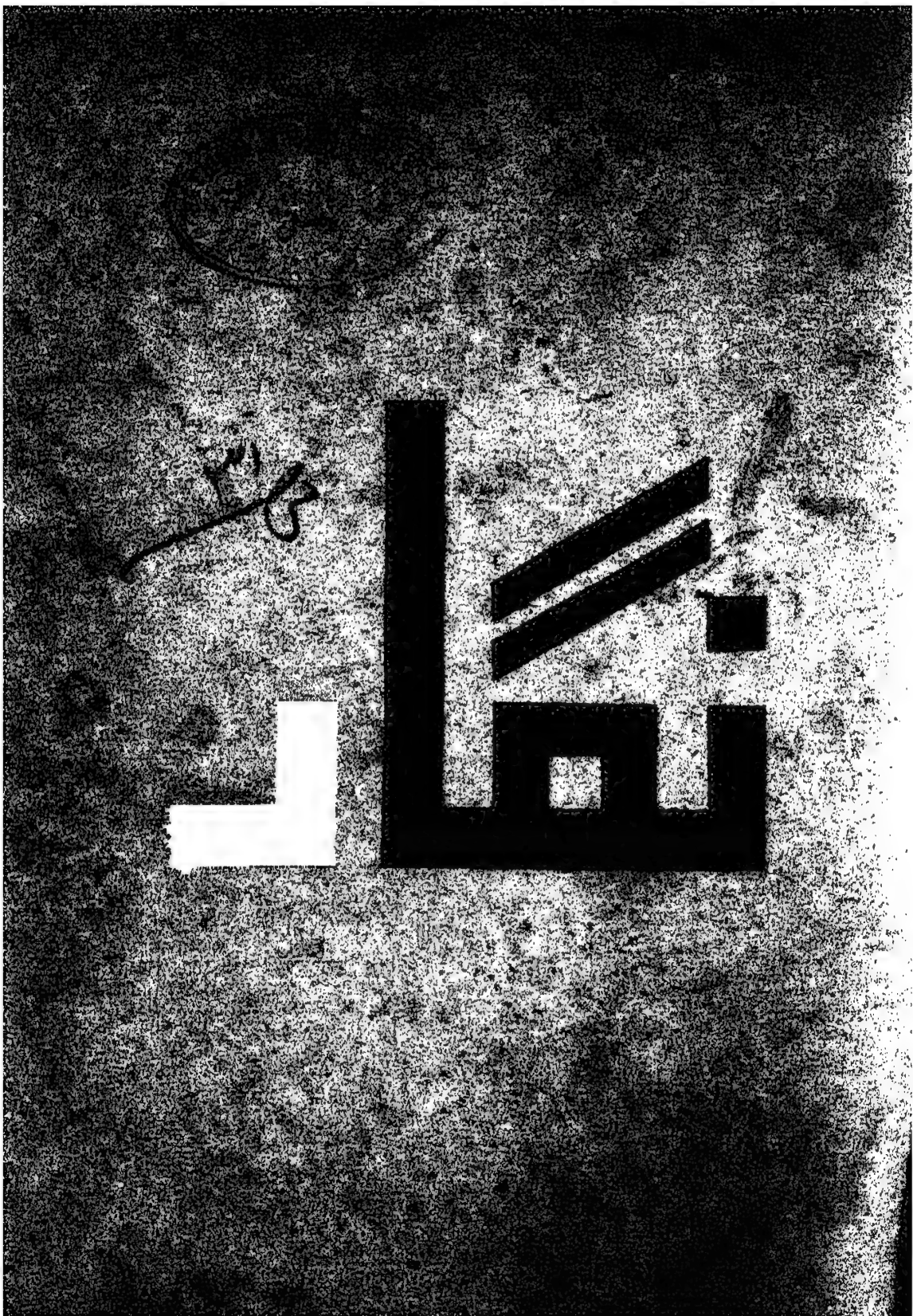
۱۔ مذہب کا مقصد صحیح کیا ہے؟

۲۔ اخلاقِ حسنہ کی غایت کیا ہو سکتی ہے؟

۳۔ ناری و ناجی ہونا کسے کہتے ہیں؟

۴۔ خدا اور مذہب کا باہمی تعلق کس قسم کا ہے؟

اگر ہم ان چاروں باتوں کا فیصلہ کر سکے تو ان علماء کرام کے جوابات پر بھی تنقید کر سکیں گے۔ اور تو



قوله "سألتك عن الفجار"

۱۔ رسالہ ہر صفحہ کی پندرہ تاریخ سے پہلے شائع ہونا ہے
۲۔ رسالہ نہ ہونے کی صورت میں تالیف تک دفتر کو اطلاع ہونی چاہیے ورنہ رسالہ مفت نہ رہا
۳۔ خط کتابت کے وقت اپنا نمبر فریاداری ضرور لکھئے۔ جتنے نمبر فریاداری نہیں ہوتا ایسے خطوط ضائع کر دیئے
۴۔ جواب طلب امور کے لئے جو الٹی کارڈ یا ٹکٹ آنا ضروری ہے
۵۔ مضامین صاف اور خوشخط آنے چاہئے
۶۔ سالانہ قیمت پانچ روپیہ۔ ششماہی تین روپیہ۔ بیرون ہند سات روپیہ سالانہ پیشگی رقم ہے

نرخامہ اجرت اشتہارات

(۱) اجرت ہر حال میں پیشی آنا ضروری ہے (۲) جو صاحبان مہینہ سے زائد اشتہار دیں گے ان کو کمیشن دیا جائیگا (۳) اشتہار کے اندر دو مہینے قبل اطلاع دینے پر مضمون بدل سکتا ہے۔

روزانہ	یک سو	تیس سو	پانچ سو
۱۰ روپیہ	۶۰ روپیہ	۲۰ روپیہ	۳۰ روپیہ
۶۰ روپیہ	۳۵ روپیہ	۲۲ روپیہ	

تقدیم	یک سو	تیس سو	پانچ سو
۱۲ روپیہ	۲۰ روپیہ	۱۲ روپیہ	۱۵ روپیہ
۱۲ روپیہ	۸ روپیہ	۵ روپیہ	

نگارِ پاکِ گلشنِ فردوس

[illegible]

نگار

جلد ۱۱
شماره ۱

دربار
دکتر

جلد ۱۱۹۱ فہرست مضامین بائیسویں سالہ

۱	ملاحظیات	۲	ادبیر
۳	مطالعہ شیعہ کی روشنی میں	۴	ہنگامہ کلاں پور (دکن) علی اختر
۵	بکلی	۶	جھوٹا وسیع کا مناظرہ (دکن) ظہیر حسین
۷	اقبال نامہ جاناغیری	۸	محبت کی شام (دکن) سید سعید
۹	جنت کی حقیقت	۱۰	میری (دکن) شمس الدین
۱۱	نیاں	۱۲	ورد و ژندگی (دکن) عابدی
۱۳	مکشان فطرت	۱۴	میکشان فطرت (دکن) عابدی
۱۵	غزل	۱۶	غزل (دکن) عابدی

گکار

اڈیسرہ نیاز فچتوری

شمار (۱۵)

ماہ مئی ۱۹۳۱ء

جلد (۱۹)

ملاحظات

پھر مجھے لے چلا وہیں، دیکھو
دل خانہ خراب کی باتیں

۱۰۔ ارمارج کو تار ملا اور ۱۲ کو ایک غیر معلوم زمانہ کے لئے لکھنؤ و فضاے لکھنؤ کو خیر باد کہہ کر
تیسرے دن دولت آصفیہ کے پایہ تخت میں پہنچ گیا۔ خیال تھا کہ زیادہ سے زیادہ پندرہ بیس دن کے
بعد واپس آجاؤں گا، لیکن جس طرح بقول غالب ”غشش پر زور نہیں“ اسی طرح حیدر آباد سے واپس آنے
پر بھی انسان کا زور نہیں۔ چنانچہ باوجود انتہائی سعی و اضطراب کے مارا پر پیل سے پہلے لکھنؤ نہ آ سکا۔
ہر چند یہ روانگی و واپسی اصطلاح حکومت میں نہایت ہی پراسٹوٹ تھی، اور مجھے
اس کا ذکر صفحات گکار میں بھی نہ کرنا چاہیے تھا، لیکن بعض اُن بدعنوانیوں اور بے پروائیوں کی بنا پر
یہ سیرے زمانہ غیر حاضری میں کارکنان و قردیس کی طرف سے ظاہر ہوئیں اور جن سے یقیناً ناظرین
گکار کو تکلیف پہنچی ہوگی، اس کا اظہار ضروری ہو گیا۔

اپریل کا گکار میری غیبت میں لکھا گیا اور چھاپا گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کاتب و پرنٹرز

اور مصلح سنگ تینوں نے ملکر غلط نگاری اور غلط بینی کا پورا حوصلہ نکال لیا۔ ہر جذبہ میں یہاں موجود ہوتا ہوں، اُس وقت بھی صحت کتابت و طباعت کا کوئی منقول انتظام نہیں کر سکتا، کیونکہ طباعت سنگی کی اس خصوصیت کو چھ کرنا کسی انسانی طاقت کا کام نہیں۔ تاہم غلطیوں کا اتنا انبار یقیناً نہیں ہوتا اور اگر ہو بھی تو کم از کم مجھے تو یہ اطمینان رہتا ہو کہ میں نے اپنی پوری کوشش صرف کر دی تھی۔

دوسری غیر معمولی بات یہ ہوئی کہ اپریل کا رسالہ نہ پہنچنے کی شکایتیں کثرت سے ملنے لگیں اور ہوسہی ہیں۔ میں اب ان حضرات کو کیا کہوں جو باوصف تکرار اعلان کبھی ۲۰ سہ ماہی رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع نہیں دیتے، اور نہ نمبر خریداری تحریر فرماتے ہیں۔ میں تو صرف اپنے ہی وقروالوں کو مورد الزام قرار دوں گا کہ کیوں نہ انھوں نے زیادہ احتیاط سے کام لیا اور افسوس کرتا ہوں کہ کیوں نہ میں جلد واپس آ گیا کہ خود فہرست کے خریداران کا مقابلہ لکھے ہوئے توں سے کر کے نگار کو روانہ کرتا۔

میتسری غلطی یہ ہوئی کہ اپریل کا نگار کم تعداد میں چھپوایا گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تبادلہ کے اکثر اخباروں اور سالوں کو نہ پہنچ سکا، اور نہ اعزازی فہرست والوں کو۔ الغرض مجھے سخت افسوس و ندامت ہے اور وہ حضرات جن کو اب بھی اپریل کا نگار نہیں ملا ہے۔ آج التجا کرتا ہوں کہ وہ اپنا نمبر خریداری درج کر کے مجھے مکرر اطلاع دیں تاکہ میں کہیں سے جستجو کر کے رسالہ فراہم کر دوں، اور اگر اس میں کامیاب نہ ہوں تو نگار کی میعاد خریداری میں ایک ماہ کا اضافہ اور کر دوں۔

اسی دوران سفر میں نہایت ہی مختصر زمانہ کے لئے بنگلہ جرنل کے لکھی اتفاق ہوا جو جنرل ہند کا بہترین مقام مانا جاتا ہے، یہاں یکشنبہ روز قیام کا نتیجہ وہ مضمون ہے ”جو جنت کی حقیقت“ یا ”افسانہ فردا“ کے عنوان سے اس ماہ کے رسالہ میں شائع ہو رہا ہے۔ اس مضمون میں جس فردوس کا حال بیان کیا گیا ہے، وہ حقیقتاً نہ اسلام کی جنت ہے نہ قرآن کی، بلکہ وہ جنت ہے مولویوں کی واعظوں کی، واضعین احادیث کی۔ اس لئے اگر کوئی شخص اس کو پڑھ کر برہم ہو تو اس راستہ یاد دہانہ کا عذاب بردہن مولوی ہے۔ میں اس کا ذمہ دار نہیں۔

میں اپنے قیام حیدرآباد کے حالات قصداً نہیں بیان کرتا کیونکہ اگر ان کا ذکر کر دوں بھی تو وہی چند مخصوص اجاب کی داستانِ لطف و کرم ہوگی جو اس سے قبل سال گزشتہ بیان کر چکا ہوں۔ یا پھر عین السلطنتہ سرمہاراجہ کشن پرشاد بہادر صدر اعظم دولتِ آصفیہ کی مرحمتِ خسروانہ اور مہرمت بنے پایاں کا افسانہ ہو گا جو نہ میرے لئے نئی بات ہے نہ اوروں کے لئے۔

میں کیوں کیا اور کس طرح واپس آیا۔ اس پر گفتگو کرنا تمناؤں کی طولانی داستان کا پھیرنا ہے۔

دھوپ چھاؤں کا فسانہ شروع کر دینا ہے اور نفسیات انسانی کے بعض اُن عجائب و غرائب سے بحث کرنا ہے، جن کا احاطہ غالباً ایک فانی انسان کے بس کی بات نہیں۔ لیکن ناشکر گزار ہی ہو یا نہ ہو۔ دل کی مخالفت ضرور ہوگی، اگر میں اسی سلسلہ میں، بے اختیارانہ طور پر حبیب محترم جناب نواب قدرت نواز جنگ بہادر کی بحیرہ خلوص و صداقت عنایات کا ذکر نہ کروں اور اُن چند لطیف صحبتوں کو بھول جاؤں جن کی یاد کا حاصل اب سوائے اس خلش کے اور کچھ نہیں کہ

نیم بسبل اُس نے گر چھوڑا تو کچھ بڑا نہیں
پر یہ غم ہے اعتبارِ دستِ قاتل اٹھ گیا

کیسے خوش نصیب و خوش کام ہیں وہ لوگ جو نیم بسبل بھی نہیں اور دستِ قاتل کا اعتبار بھی رکھتے ہیں! آپ کو معلوم ہے اس کی صورت کیا ہوتی ہے؟ وہ یہ کہ دستِ قاتل اپنے ہاتھ میں ہو، نازک کلاں اپنی گرفت میں لکھسار ہی ہوں، نگاہوں کا تقادم ہو اور ہر سے حلیانہ اور اُدھر سے مجھ بانہ، غیر محسوس طور پر لُجڑ مکانی کم ہو تا جا رہا ہو اور آخر کار اس لمحہ حیات پر نرمی سے اک ”مردِ دام“ ثبت کر دی جائے۔ ہر کوئی جو میری حسرت و دیدار کے ساتھ یہ پیام بھی اُن تک پہنچا دے کہ

تو نخلِ خوشِ ترکیبِ تی کہ باغِ دُشمن
ہمہ ز خویش بُریدند و با تو پیوستند

”پیوستند“! نواب فخریار جنگ بہادر اور نواب صدربار جنگ بہادر کا ذکر میں اس دن پھر کروں گا کہ انھوں نے پھر اپنے الطاف و کرم سے زیر بار کیا اور وہ بھی ایک سے زائد مرتبہ اسی طرح خلص صادق راجہ بھوانی پرشاد صاحب کا بھی شکر یہ مجھ پر واجب ہے کہ انھوں نے میری زندگی کی چند تاریک ساعتوں کو رنگین و نور بنانے میں پوری کوشش سے کام لیا۔ لیکن دبی زبان سے یہ بھی عرض کر دوں گا کہ

جو کام میں غیر کے ہو میں صرف
افسوس وہ دلِ ربا دوا میں

اس سلسلہ میں، اُس شاعرِ مدہوش اور اس رندِ مصیبت کوش کا بھی ذکر ضروری ہے، جس نے اپنی پست بادہ خواروں کے ساتھ اپنی بلند شاعری سے بارہا لطف اندوز ہونے کا موقعہ دیا اور جناب سائل بلگرامی اور حضرت اختر کا بھی شکر یہ مجھ پر لازم ہے کہ ان میں ایک کئی ”دل پُرسیاں“ اور دوسرے کئی ”نیا ز نازیاں“ کبھی فراموش نہیں کی جاسکتیں

جواب ہوں بلکلامی کا ذکر کیا کروں کہ اُن کی حیثیت تو ایک مرکزہ یا نواؤ (NUCLEUS) کی سی ہے جس کے طواف میں مجھ ایسے بہت سے ہر قبارے (ELECTRONS) ہر وقت مصروف نیایش نظر آتے ہیں۔ لیکن ان کے ایک مہمان عزیز سید منظور صاحب کے ذکر سے ہیں نگار کے صفحات کو خالی نہیں رکھ سکتا جو میرے نزدیک کثرت عبادت و ریاضت سے بالکل واپس تائی صورت اختیار کرنے جا رہے ہیں، اور اگر وہ اس میں کامیاب نہ ہوئے تو کسی نہ کسی وقت اُن کو ”سنگ اسو“ کی جگہ ملنے میں تو شک ہو ہی نہیں سکتا۔ سچ ہے۔

یہ رشتہ ملندہ لاجس کو مل گیا

میرے قیام حیدر آباد کے زمانہ کو انھوں نے اپنی اُن نمازوں سے جو قیام وقوع سے لیکر صاحب فراش ہونے تک کی تمام حالتوں میں ہر وقت ادا ہوتی رہتی تھیں اور ان دعاؤں، تسبیح خوانیوں اور گریہ زاریوں سے جو ”گو قرآن بدیں غلط خوانی“ کی بہترین تفسیر ہو سکتی ہیں۔ اس قدر مہور کر رکھا تھا کہ لبا اوقات مجھے اندیشہ پیدا ہو جاتا تھا کہ کہیں یہی مرض مجھے بھی نہ لاحق ہو جائے۔ اور لکھنؤ پہونچ کر ”خلع و طلاق“ کی مصیبت میں مبتلا ہونا پڑے۔ یوں تو جنوں کی بہت سی قصیں ہیں، اور ہر جنوں اپنی جگہ بُرا ہے، لیکن اللہ محفوظ رکھے اس جنوں سے جو وہ اپنے متعلق نماز و وظیفہ کی صورت میں انسان پر طاری کر دے۔ حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں سب سے بڑا عذاب انسان کے لئے یہ ہے کہ وہ ثواب آخرت کی امید میں اتنا سر کھپائے، در آخر خالی لکھ

عالم ہمہ افسانہ اوداردو او سحر!

میں منظور صاحب کو مشورہ دوں گا کہ وہ روزانہ ہر نماز و تسبیح کے بعد ایک بار آمینہ میں اپنے خط و خال کا بھی مطالعہ کر لیا کریں کہ باجھیں پھاڑ پھاڑ کر گڑا گڑانے اور آنکھیں پھینک پھینک کر زبردستی آنسو نکالنے سے چہرہ کے اعصاب پر کیا اثر پڑتا ہے اور اگر اُن کے اعتقاد کے مطابق واقعی جنت میں کوئی بد نصیب ہے اُن کو ملنے والی ہے تو اُن کی یہ عبادت زدہ صورت دیکھ کر اُس غریب کو کتنا اپنی قسمت پر ماتم کرنا پڑے گا۔ اور خدا کی اس غلط بخشی کو دنیا کیا کہے گی۔ میں منظور صاحب سے معافی چاہوں گا۔ اگر اُن کو برا معلوم ہوا ہو، کیونکہ میرا مقصد حقیقتاً سوائے اس کے کچھ نہیں کہ

کوئی تو بات سنسی کی بھلے،

خندہ صبح قیامت ہی سہی،

مجھ سے بعض حضرات دریافت فرماتے ہیں کہ کیا مسلمان ہند کے سنبھل جانے کی کوئی امید ہے؟ کیا کوئی صورت ہے کہ وہ وقتِ حاضر کی نزاکت سے بچ کر جان سلامت لیجائیں۔ یعنی اب ال یہ نہیں ہے کہ وہ اپنی کھوئی ہوئی عظمت و جلال کو کیونکر واپس لاسکیں۔ بلکہ اسی کو غنیمت جان کر باصدقہ ہزار بھرتنا چاہا جاتا ہے کہ وہ کسی طرح دنیا میں زندہ تو رہیں۔ اُن سے سائنس کی آمد و شد کا استحقاق تو نہ چھینا جائے، وہ اپنی عمر طبعی تک تو پہنچنے کے لئے آزاد چھوڑ دئے جائیں۔ خواہ وہ آزادی ایک غلام ہی کی سی کیوں نہ ہو اور وہ حیاتِ دہی کیوں نہ ہو جو راہ میں پڑے رہنے والے ایک گدا کے معذور کو حاصل ہے۔ اللہ اکبر! یہ سوال اُس مذہب کے ماننے والوں کی طرف سے کیا جاتا ہے، جس کے پرچم پر سوائے انتقامِ اکملون کے اور کچھ منقوش نہ تھا۔ جبکہ گرم سیر میر کارواں تلووں میں چھبے جانے والے کانٹوں کے نکالنے کی بھی مہلت نہ دیتا تھا اور جس نے کوئی یقین کسی منزل کی نہیں کی تھی۔ کیونکہ وہ انسان کو گھیم سفر رکھنا چاہتا تھا تا آنکہ وہ خود اُس تنہا رازِ آفرینش کو پالے جو انسان کو خدا بنا دینے والا ہے۔ میں یہ سنتا ہوں اور اعماقِ قلب سے خون کا ایک فوارہ حبت کر کے میرے دماغ کی قوتِ ادراک کو میرے اعصابِ بنیائی کے انفعال و احساس کو تھوڑی دیر کے لئے سلب کر لیتا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ سر حیرانے لگتا ہے اور میں ایک بُت کی طرح خاموش ہو جاتا ہوں۔

یقیناً مسلمانانِ ہند اس وقت اُسی منزل سے گزر رہے ہیں جب ترقی و انحطاط کا نہیں بلکہ صرف مادی عناصرِ حیات کے بقا و فنا کا سوال سامنے آتا ہے۔ اس لئے مجھے حیرت نہیں کہ وہ کیوں یہ سوال کرتے ہیں۔ بلکہ عبرت آتی ہے اس منظر پر کہ وہی قوم جس نے دنیا کو جینے کی نہیں بلکہ جلانے کی نذر رہنے کی نہیں بلکہ زندہ کر دینے کی راہیں بتائیں۔ آج اسی کے افراد اس خوف سے کانپ رہے ہیں کہ کوئی انھیں ہلاک نہ کر دے۔ اگر کوئی کہے کہ مسیح کا معجزہ جاں بخشی صرف شاعرانہ مبالغہ تھا، تو اسے باور کیا جاسکتا ہے۔ اگر کوئی دعوے کرے کہ موسے کے یدِ بصریا کی روشنی صرف ایک افسانہ تھی، تو اس کا بھی یقین ہو سکتا ہے اور اگر کوئی بتائے کہ سلیمان کی سطوت شاہانہ محض ایک داستانِ پارہ ہے، تو اس کے باور کرنے میں بھی تاہل نہیں ہو سکتا۔ لیکن خدا را کوئی بتائے کہ اس کا یقین کیونکر آسکتا ہے کہ وہ قوم جس کا ایک ایک فرد مسیحی جاں بخشیوں، موسوی نورِ آفریزیوں اور سلیمانی سطوتوں سے بہت بلند دنیا کی حقیقتوں کو بروئے کار لا کر، محض انسانی عظمت و جلال پر مہر و دوامِ ثبوت کرنے کا دعوے رکھتا تھا وہ آج انحطاط کی اس منزل پر پہنچ چکی ہے کہ اس دنیا میں غلامانہ سائنس لیتے ہوئے بھی اس کا کلیجہ ایک مجرم کی طرح کانپ رہا ہے! حقیقت یہ ہے کہ

کم ہوتے ہیں زمانہ میں ایسے بھی انقلاب آج اگر دودھ اور زردشت کے مانتے والے رام و کرشن کی پوجا کرنیوالے جو سی و سیج کے متبعین صفحہ عالم سے محو ہو گئے ہوتے تو جائے حیرت نہ تھی کیونکہ وہ تعلیم مذہب اخلاق جواب سے کئی ہزار سال قبل دنیا کے سامنے پیش کی گئی تھی۔ اس درجہ مکمل نہ تھی کہ وہ زیادہ عرصہ تک ارتقاء انسانی کا ساتھ دے سکتی اور اسلئے اس کو یقیناً بے روح ہو جانا چاہیے تھا۔ لیکن پروان اسلام کا زوال جسے ابھی صرف ۱۳۵۰ سال کا زمانہ گزرا ہے اور جس کی تعلیم کو تکمیل دیں اور اتمام نعمت سے تعبیر کیا جاتا ہے، یقیناً سخت حیرتناک واقعہ ہے اور ایک شخص کے لئے یہ سمجھنا دشوار ہو جاتا ہے کہ وہ اس کے اسباب کا سراغ کہاں اور کیونکر لگائے۔

اسلام کے علاوہ جتنے مذاہب عالم میں گورے ہیں، ان سب کی تعلیمات - دنیا کی طرف سے بالکل خالی الذہن ہو کر پیش کی گئی تھیں، یعنی وہ یہ تو چاہتے تھے کہ انسان جن اخلاق سے اپنی اہلی و قبائلی زندگی کو خوشگوار بسر کرے، لیکن نہ ان کے سامنے انسان کا وہ مستقبل تھا جسے سیاست و تجارت یا دولت و ثروت سے تعبیر کیا جاتا ہے، اور نہ وہ اس اصول ارتقاء کو جانتے تھے جو دماغ انسانی کو ایک جگہ قائم کر رکھنے والی چیز نہیں۔ اس راز کو صرف اسلام نے سمجھا اور دنیا کو سمجھایا کہ انسان نام گوشت پوست کا نہیں ہے جو فنا ہو جائیو الی چیزیں ہیں۔ بلکہ انسان نام ہے اسکی فراست و بصارت کا، اقدام عمل کا، ہنر و صنعت و ارتقاء کا اور تمام کائنات پر فرمانروایانہ انداز سے چھا جانے کا اور یہی وہ حقیقت تھی جسے مذہبی زبان میں تشبیہاً و استعاراً جنت و فردوس، خود و مسرت، جنات نعیم اور کوثر و سلسبیل سے تعبیر کیا گیا۔ آخرت و قیامت سے ہمیشہ ایک قوم کا انجام و نتیجہ مراد لیا گیا اور موت کے بعد بقا کا جھوم بھی انھیں روایات عروج کو بتایا گیا جو انسان کی حقیقی داستان حیات ہے۔ لیکن چونکہ ترقی و عروج حکومت و ثروت انسان میں ہمیشہ مژدہ سرکشی اور انحطاط اخلاق کا باعث ہوا۔ گزشتہ، اس لئے اسی کے ساتھ اسلام نے وہ تعلیم بھی پیش کی۔ جو مادی ترقی کے ساتھ اخلاقی صحت کو بھی قائم رکھنے والی تھی۔ اور وہ تعلیم عدل و مساوات تھی۔ عہد رسالت سے قبل اس نوع کی عملی تعلیم کا وجود کسی زمانہ میں نہیں پایا گیا اور عہد حاضر کی تمام ترقیاں اسی اصول پر استوار ہوئی ہیں۔

بھرقہ رٹا یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب دنیا کی تمام ترقیاں اسلام ہی کے وضع کردہ اصول پر مستحکم ہو رہی ہیں تو خود مسلمان کیوں اس سے محروم رہے اور ہیں۔ ممکن ہے کوئی شخص اس کے جواب میں تاریخ کا صفحہ کو پیش کر کے مسلمانوں کی گذشتہ ترقی کو بطور ثبوت سامنے لائے، لیکن مجھے اس میں

اسلام ہے کہ واقعی کبھی مسلمانوں نے کوئی ترقی ایسی کی جس کو ہم اسلامی اصول کی پابندی کا نتیجہ بتائیں۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ مسلمانوں کا دور ترقی دو تین سو سال سے زائد قائم نہ رہ سکا۔ حالانکہ اگر اصول ترقی یہی ہوتے جو اسلام نے بتائے تھے تو جو ترقی ہوئی تھی، وہ نہ صرف یہ کہ علیٰ صالحہ قائم رہتی بلکہ آج ساری دنیا پر چھائی ہوئی نظر آتی۔

حقیقت یہ ہے کہ اسلام کی اس بے بہا تعلیم پر کسی نہ کسی حد تک صرف ۳۰ سال تک عمل رہا اور امیر معاویہ کے تحت نشین ہوتے ہی عدل و مساوات کا قانون بالکل اٹھ گیا اور اس کی جگہ استبداد و قہرمانیت نے لیلی۔ پھر اس کے بعد مسلمانوں نے جو ترقی کی وہ صحیح اسلامی ترقی نہ تھی۔ بلکہ ملوکانہ تسلط تھا۔ جو دنیا کے مختلف حصوں پر قائم ہوا اور چند دن میں اپنی عمر طبعی کو پہنچ کر فنا ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ جس تعلیم کو پورے تین سال بھی پختہ ہونے کے لئے لُصیب نہ ہوں، وہ کیونکر دنیا میں ستوار ہو سکتی تھی اور کس طرح اس کا اثر قوم کے تمام افراد پر پڑ سکتا تھا، علیٰ الخصوص اُس وقت جبکہ سلاطین وقت اور شاہان عصر کی تمام ستمانیوں اور بے اعتدالیوں کا ساتھ دینے کے لئے ہمارے علماء کرام کی ساری جماعت موجود تھی اور جو جھوٹی حدیثیں وضع کر کے، لغو و مہمل فقہی مسائل گڑھ کر اسببِ دوا کو تقویت پہنچا رہے تھے۔ ظاہر ہے کہ جب عہد نبوی سے قریب تر زمانہ میں ہمارے رہبروں کا یہ حال رہا ہو تو زمانہ فالج میں اس کی ذمات کس حد تک نہ پہنچ گئی ہوگی۔ چنانچہ آپ ہندوستان، ایران، مصر، ترکی، اسپین کی تاریخ اٹھا کر دیکھئے تو آپ کو خود معلوم ہو جائے گا۔ کہ یہاں حکمرانی کا انداز کیا تھا اور کیا حیثیت ان میں اصول عدل و مساوات پر قانونِ ہمانانی کی بنیاد قائم کی گئی تھی جو اسلام نے بتائی تھی؟ انھوں نے اسلام کی صحیح تعلیم کو سمجھا، نہ انھوں نے قانون و شریعت کے اصول پر نگاہ کی، نہ ان کو یہ معلوم ہوا کہ فطرت اور تمدن کا باہمی رشتہ کیا ہے اور نہ انھوں نے کبھی اس حقیقت پر غور کیا کہ زمانہ کا ساتھ دینے کے لئے خود اپنے آپ میں کس قدر تبدیلی کی ضرورت ہے۔ اس کا جو قدرتی نتیجہ پیدا ہونا چاہیے تھا، وہی ظاہر ہوا، یعنی اسلام نام ہو گیا، صرف مخصوص لباس و وضع کا مقررہ مراسم و معامع کا اور علماء کرام نے اس سادہ فطری مذہب کو، اُس دور و حشت کا مذہب بنا دیا، جب انسان مذہب کے نام سے صرف علم الاضنام پیدا کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ آج اگر کوئی غیر مذہب والا۔ اسلام کی ان کتابوں کو دیکھے جو ہمارے ہاں کے علماء و فقہاء اور محدثین نے تصنیف فرمائی ہیں تو وہ حیران رہ جائے گا کہ کیا انہیں روایات و مسائل کی بنا پر اسلام کو فطری مذہب اور محمد کو خاتم النبیین ثابت کیا جاتا ہے۔

(یضیہ ملاحظات صفحہ ۸۲ پر)

مطالعہ حدیث تنقیح صحیح کی روشنی میں

(سلسلہ)

اسرے یا معراج

سبحان الذی اسویٰ بعدہ لیلۃ من المسجد الحرام الی المسجد الاقصی الذی بارکنا حوله لفریہ
عن اثینا انه ہوا المصباح البصیر
قرآن کریم - بنی اسرائیل - آیت اول
بخاری و مسلم میں انس سے ایک عجیب غریب روایت بیان کی گئی ہے جس کا میں یہاں لفظ بہ لفظ ترجمہ کرتا ہوں۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ میرے سامنے براق لایا گیا اور وہ ایک جاذور ہے سفید رنگ کا گدھے سے اونچا اور خچر سے چھوٹا۔ سم دایاں رکھتا ہے۔ جہاں تک اس کی نگاہ پہنچتی ہے۔ میں اس پر سوار ہوا اور بیت المقدس تک آیا۔ اور وہاں اس جاذور کو حلقے سے باندھ دیا جس سے اور پیغمبر اپنے جاذوروں کو باندھا کرتے تھے۔ پھر میں مسجد کے اندر گیا۔ اور دو رکعتیں نماز پڑھیں۔ بعد اس کے باہر نکلا تو جبریل دوبارہ لپکے آئے۔ ایک میں شراب تھی اور ایک میں دودھ، تو میں نے دودھ پسند کیا۔ جبریل نے کہا تم نے فطرت کو اختیار کیا۔ پھر جبریل ہمارے ساتھ آسمان پر چڑھے، تو فرشتوں نے کہا دروازہ کھولو۔ پوچھا کون ہے۔ جبریل نے کہا جبریل۔ انھوں نے کہا

”پاک ہے وہ ذات جو اپنے بندے کو راتوں رات مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک لے گیا جسے گرد و نواح کو ہم نے برکت دی ہے تاکہ اسکو اپنی نشانیاں دکھلائے۔ او۔ وہ صبح و عصر ہے اسرے کے منی حرف چلانے چلنے کے ہیں جس طرح بات کے منی گھر میں رہنے کے ہیں۔ مگر عرب میں ہمیشہ دونوں کے معنی سے رات کا چلنا اور رات کو گھر پر رہنا مراد لیا جاتا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں مسجد اقصیٰ کا نشان باقی نہ تھا بلکہ وہ جگہ مزید تھی۔ اس کا اشارہ بارکنا حولہ میں ہے کہ اگرچہ مسجد اقصیٰ کا نشان باقی نہ تھا مگر اس کا نواح مقدس و بابرکت تھا۔ اور جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مسجد اقصیٰ اصلی شان میں دکھلائی گئی۔ اسی کا اشارہ لفریہ عن آیاتنا میں ہے۔ معراج کے منی اور پرچہ کے ہیں۔ اور اسلئے اسرے اور معراج میں بے انتہا فرق ہے۔ اسلئے علیحدہ چیز ہے اور معراج علیحدہ۔ قرآن سے امر ٹی ثابت ہے مگر معراج ثابت نہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بیت المقدس کو اپنی اصلی حالت میں دیکھنا اور وہاں آنا۔ یہ سب امر خداوندی ہیں۔ جن پر ایمان لانا پڑے گا۔

ہمارے ساتھ دوسرا کون ہے۔ جبریل نے کہا محمد صلی اللہ علیہ وسلم فرشتوں نے پوچھا وہ بلائے گئے تھے، جبریل نے کہا ہاں بلائے گئے تھے پھر دروازہ کھولا گیا۔ ہمارے لئے اندر ہم نے آدم علیہ السلام کو دیکھا۔ انھوں نے مرجا کہا اور میرے لئے دعا کی بہتری کی۔ پھر جبریل ہمارے ساتھ چڑھے دوسرے آسمان پر اور دروازہ کھلوا یا۔ فرشتوں نے پوچھا کون ہے انھوں نے کہا جبریل۔ فرشتوں نے کہا ہمارے ساتھ دوسرا شخص کون ہے انھوں نے کہا محمد ہیں۔ فرشتوں نے کہا کہ انکو حکم ہوا تھا بلانے کا جبریل نے کہا ہاں پھر دروازہ کھلوا تو میں نے دو خالہ زاد بھائیوں کو دیکھا۔ عیسیٰ بن مریم اور یحییٰ بن زکریا کو۔ انھوں نے کہا مر جا اور میرے لئے بہتری کی دعا کی۔ پھر جبریل ہمارے ساتھ تیسرے آسمان پر چڑھے اور دروازہ کھلوا یا۔ فرشتوں نے کہا کون ہے۔ جبریل نے کہا جبریل۔ فرشتوں نے کہا ہمارے ساتھ دوسرا کون ہے جبریل نے کہا محمد ہیں۔ فرشتوں نے کہا کیا ان کو پیغام دیا گیا تھا۔ بلانے کے لئے۔ جبریل نے کہا ہاں۔ پھر دروازہ کھلوا تو میں نے یوسف علیہ السلام کو دیکھا۔ اللہ نے حسن کا وہ حصہ انکو دیا تھا۔ انھوں نے مرجا کہا بھکو اور نیک عا کی۔ پھر جبریل ہم کو لیکر چڑھے آسمان پر چڑھے اور دروازہ کھلوا یا۔ فرشتوں نے پوچھا کون ہے۔ کہا جبریل۔ پوچھا ہمارے ساتھ کون ہے کہا محمد ہیں۔ فرشتوں نے کہا کیا وہ بلوائے گئے ہیں۔ جبریل نے کہا ہاں۔ پھر دروازہ کھلوا تو میں نے ادیس علیہ السلام کو دیکھا۔ انھوں نے مرجا کہا اور اچھی دعا بھکو دی۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہم نے اٹھایا اور ایں کو ادبھی جگہ پر۔ پھر جبریل ہمارے ساتھ پانچویں آسمان پر چڑھے۔ فرشتوں نے پوچھا کون۔ کہا جبریل۔ پوچھا اور کون ہے۔ ہمارے ساتھ۔ انھوں نے کہا محمد ہیں۔ فرشتوں نے کہا کیا خدا نے آپ کو پیغام بھیجا ہے۔ آنے کے لئے۔ جبریل نے کہا ہاں۔ پھر دروازہ کھلوا تو میں نے ہارون علیہ السلام کو دیکھا۔ انھوں نے مرجا کہا اور بھکو نیک دعا دی۔ پھر جبریل ہمارے ساتھ چھٹے آسمان پر چڑھے اور دروازہ کھلوا یا۔ فرشتوں نے پوچھا کون ہے۔ کہا جبریل۔ پوچھا ہمارے ساتھ اور کون ہے۔ کہا محمد ہیں۔ فرشتوں نے کہا کیا وہ بلوائے گئے ہیں۔ انھوں نے کہا ہاں۔ پھر دروازہ کھلوا تو میں نے موسیٰ علیہ السلام کو دیکھا۔ انھوں نے کہا مر جا اور اچھی دعا دی۔ پھر جبریل ہمارے ساتھ ساتویں آسمان پر چڑھے اور دروازہ کھلوا یا۔ فرشتوں نے پوچھا کون ہے۔ کہا جبریل۔ پوچھا ہمارے ساتھ اور کون ہے کہا محمد ہیں۔ فرشتوں نے پوچھا کیا وہ بلوائے گئے ہیں۔ پھر دروازہ کھلوا تو میں نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو دیکھا۔ وہ تکیہ لگائے ہوئے تھے۔ انہی پیغمبر کا بیت المعمور کی طرف۔ اور اس میں ہر روز ستر ہزار فرشتے جاتے ہیں جو کبھی واپس نہیں آتے۔ پھر جبریل ہم کو سدرۃ المنقی کے پاس تک لے گئے۔ اس کے پتے اتنے بڑے ہیں جیسے ہاتھی کے کان۔ اور اس کے پھل جیسے بڑا گھڑا۔ جس میں دوشک سے زیادہ پانی آتا ہے۔ پھر حبیب اس درخت کو اللہ کے حکم نے ڈھانچا تو اس کا حال ایسا ہو گیا کہ کوئی مخلوق اسکی خوبصورتی کو بیان نہیں کر سکا۔ پھر اللہ نے ڈالا میرے دل میں جو کچھ ڈالا۔ اور پچاس نازیں ہر رات اور دن میں فرض کیں۔ جب میں وہاں سے اتر ا اور

اور حضرت موسیٰؑ تک پہنچا تو انھوں نے پوچھا تمہارے پروردگار نے کیا فرض کیا تمہاری امت پر۔ میں نے کہا پچاس نازیں فرض کیں۔ انھوں نے کہا پھر لوٹ جاؤ اپنے پروردگار کے پاس اور تخفیف چاہو۔ کیونکہ تمہاری امت کو اتنی طاقت نہ ہوگی۔ اور میں نے بنی اسرائیل کو آزمایا ہے اور انکا امتحان لیا ہے۔ میں لوٹ گیا اپنے پروردگار کے پاس اور عرض کیا اے پروردگار تخفیف کر میری امت پر اللہ تعالیٰ نے پانچ نازیں گھٹا دیں۔ میں لوٹ کر حضرت موسیٰؑ کے پاس آیا اور کہا کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے پانچ نازیں معاف کر دیں۔ انھوں نے کہا تمہاری امت کو اتنی طاقت نہ ہوگی تم پھر جاؤ اپنے رب کے پاس۔ آپ نے فرمایا میں اسی طرح برابر اپنے پروردگار اور حضرت موسیٰؑ کے بیچ میں پھرا۔ یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا اے محمد وہ پانچ نازیں ہیں ہر دن و رات میں اور ہر ایک ناز میں دس ناز کا ثواب ہے تو وہی پچاس نازیں ہوئیں اور جو کوئی شخص نیت کرے نیک کام کرے نیک پھر اسکو نہ کرے تو اسکو ایک نیکی کا ثواب نہ ملے گا اور جو کرے تو اس کو دس نیکیوں کا۔ اور جو شخص نیت کرے برائی کی پھر اس کو نہ کرے تو کچھ نہ لکھا جائے گا اور اگر کرے تو ایک ہی برائی لکھی جاوے گی۔ آپ نے فرمایا پھر میں آرا اور حضرت موسیٰؑ علیہ السلام کے پاس آیا۔ انھوں نے کہا پھر جاؤ اپنے پروردگار کے پاس اور تخفیف چاہو۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ میں اپنے پروردگار کے پاس پھر پھر کر گیا۔ یہاں تک کہ میں شرمایا اس سے۔ (مسلم ابن ماجہ)

اس حدیث کے کہنے کے بعد سب سے پہلے یہ اطمینان دلانا ضروری ہے کہ اس روایت کا ماننا شرط ایمان نہیں ہے۔ اور یہ میں اپنی طرف سے نہیں کہہ رہا نہ کسی سنیہ کہ کا قول نقل کر رہا ہوں۔ بلکہ اشعاروں کا متفقہ فیصلہ ہے کہ اس سے کا انکار قرآن کا انکار ہے۔ اور کفر ہے۔ مگر معراج کا انکار کفر نہیں۔ اس طرف سے مطمئن ہو کر اب اس حدیث پر مختلف زادیوں سے نگاہ ڈالنا ہے۔

یہ روایت کن بزرگ سے چلی یہ تو حدیث سے ظاہر ہے کہ اس روایت کے بیان کرنے والے انس ہیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ انس نے خود کس سے سنا۔ اگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا تو اس کو معراج کی شب کے دوسرے روز سنا ہوگا جبکہ آنحضرت نے اسکا اظہار قریش کے سامنے کیا اور ایک فتنہ کا باعث ہوا۔ یعنی مسلمانوں میں تشنگ و ضعف ایمان پیدا ہوا اور قریش کو آنحضرت پر مضحکہ کرنے کا موقع ہاتھ لگا۔ یا پھر آپ نے اس روایت کو آخر زمانہ میں بیان کیا۔ پہلی صورت میں انس کا سنانا ممکن ہے۔ کیونکہ انس مع اپنی والدہ ام سلمہ مدینہ میں آنحضرت کی خدمت میں جب حاضر ہوئے تو وہ ایک طفل صغیر انس تھے۔ یعنی ان کی عمر تقریباً سات سال کی تھی۔ کیونکہ آنحضرت کی رحلت کے وقت انکی عمر ۱۱ء اور ۱۹ء کے درمیان تھی۔

اگر انہوں نے اس کا تذکرہ بعد کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زبانی مدنیہ میں سنا۔ تو سوال یہ ہے کہ اس روایت کو آنحضرت نے مجمع میں بیان کیا۔ یا انہی کے کان میں کہا۔ قیاس یہ ہے کہ اگر آپ نے معراج کا واقعہ دہرایا ہوگا۔ تو اس کے سننے والوں میں سے تم سے کم حضرت عائشہ ضرور یہی ہوں گی۔ مگر ان کا سکوت کچھ معنی ضرور رکھتا ہے۔ حالانکہ وہ حدیث بیان کرنے میں انس اور ابو ہریرہ سے کم نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ انس نے اسکو آنحضرت سے نہیں سنا۔ بلکہ بخاری کی دو اور روایتوں سے پایا جاتا ہے کہ یا تو انہوں نے ابو ذر سے سنا۔ اور یا مالک بن صعصعہ سے اور یا دونوں سے۔ افسوس کہ میرے پاس اس وقت صحیح بخاری نہیں۔ البتہ صحاح کی دوسری کتابیں بجز ترمذی اور نسائی کے ہیں۔ ابو ذر کی حدیثوں میں میں نے معراج کی حدیث تلاش کی تو سلم میں صرف اس قدر روایت سیر ہاتھ آئی۔ ”میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کیا آپ نے پروردگار کو دیکھا ہے۔ آپ نے فرمایا وہ تو فور

ہے میں اس کو کیسے دیکھتا۔ دوسری روایت میں ہے کہ میں نے ایک نور دیکھا۔“

بہت ممکن ہے کہ یہ میری تلاش کا قصور ہو۔ مگر اس تلاش میں ابو ذر کی ایک حدیث میرے ہاتھ لگی ہے جو اپنی مذرت میں معراج کی اس حدیث کو بھی مات کرتی ہے وہ یہ ہے۔

”در رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے صحابہ سے ایک دن فرمایا تم جانت ہو کہ یہ سورج کہاں جاتا ہے۔ انہوں نے کہا اللہ اور اس کا رسول خوب جانتا ہے۔ آپ نے فرمایا یہ چلا جاتا ہے یہاں تک کہ اپنے ٹہرنے کی جگہ پر عرش کے تلے آتا ہے اور سجدہ کرتا ہے۔ پھر اسی حال میں رہتا ہے۔ یہاں تک کہ اس سے کہا جاتا ہو اونچا ہو جا اور لوٹ جا جہاں سے آیا ہے۔ میں وہ نکلتا ہے اپنی جگہ سے۔ پھر ملتا ہے اسی طرح۔ ایک بار اسی طرح ملیگا اور لوگوں کو کوئی فرق اسکی چال میں معلوم نہ ہوگا۔ یہاں تک کہ اپنے ٹہرنے کی جگہ آدیکھا عرش کے تلے اس وقت اس سے کہا جا دیکھا اونچا ہو جا اور پچھم کی طرف نکل۔ پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تم جانتے ہو یہ کیا ہوگا۔ یہ اس وقت ہوگا جب کس کو ایمان لانا فائدہ نہ دیکھا۔ جو پہلے سے ایمان نہ لایا ہو۔ یا اس نے نیک کام نہ کئے ہوں اپنے ایمان میں۔“

اگر ابو ذر ایسی ہی حدیثوں کے اہل ہیں تو ان سے معراج کی روایت میں جو کچھ بھی نہ بیان ہو سکتا ہے۔ لہذا ابو ذر سے تو ہمیں رخصت مانگ لینی چاہیے۔ اب رہ گئے مالک بن صعصعہ۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی کتاب معجزات نبوی دیکھنے کے پہلے مجھے ان کے متعلق کچھ علم نہ تھا۔ کیونکہ انکی کوئی حدیث مسلم۔ یوطا۔ ابن ماجہ۔ ابو داؤد میں مجھے ملی ہی نہیں۔ نہ کہ معراج کی حدیث۔ سید سلیمان صاحب خود فرماتے ہیں کہ یہ ماجرہ نہ تھے بلکہ انصار تھے۔ لہذا انصار ہونے کی حیثیت

سے ان کا معراج کے واقعے کے بعد رسول اللہ صلعم سے کچھ سننا مشہور ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ حدیث میں اگر کوئی روایت ہو تو وہ انس کی ہے۔ مگر ان کو معلومات براہ راست حاصل نہیں ہوئیں اور جن لوگوں سے انھوں نے سنا ہے۔ مثلاً ابو ذرؓ اور مالک بن صعبہ ان میں سے کسی کی تائیدی روایت میری نظر سے حدیث میں نہیں گذری۔

ابن عباس اور ابو ہریرہ کی روایات معراج ہر خند کہ ابن عباسؓ و ابو ہریرہؓ کا زمانہ انس سے بھی بعد کا ہے۔ یعنی ابن عباس سال ہجرت میں پیدا ہوئے تھے اور ابو ہریرہ فتح خیبر کے زمانہ میں مسلمان ہوئے۔ مگر انھوں نے جو کچھ سنی سنائی مائیں معراج کی بیان کی ہیں۔ اس سے کم سے کم اس قدر روشنی ضرور پڑتی ہے کہ ان دونوں اصحاب نے رسول اللہؐ کی سیر مہنت آسمان کا کوئی ذکر نہیں کیا بلکہ وہ آنحضرتؐ کا انبیاء سے ملا بیت المقدس میں بتاتے ہیں۔ مسلم میں معراج کے متعلق ابو ہریرہ کی روایت حسب ذیل ہے:-

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میں نے اپنے تین دیکھا حلیم میں اور قریش مجھ کو میری سیر کا حال پوچھ رہے تھے تو انھوں نے بیت المقدس کی کئی چیزیں پوچھیں جنکو میں بیان نہ کر سکا۔ مجھے بڑا رنج ہوا۔ ایسا رنج کبھی نہیں ہوا۔ پھر اللہ تعالیٰ نے بیت المقدس کو اٹھا کر میرے سامنے کر دیا۔ میں اسکو دیکھنے لگا اب جو بات وہ پوچھتے تھے میں بتا دیتا تھا اور میں اپنے تین پیغمبروں کی جماعت میں پایا۔ دیکھا تو مولا علیہ السلام کھڑے ہوئے ناز پڑھ رہے ہیں وہ ایک شخص ہیں میانہ تن و توش کے اور گھٹے ہوئے جسم کے جیسے شہوہ کے لوگ ہوتے ہیں۔ اور دیکھا عیسیٰ ابن مریم کو وہ بھی کھڑے ہوئے ناز پڑھ رہے تھے۔ سب سے زیادہ مشابہ ان کے ہیں عودہ میں مسعود نفقیؓ کو پاتا ہوں اور دیکھا تو حضرت ابراہیمؑ ناز پڑھ رہے ہیں۔ سب سے زیادہ مشابہ ان کے تمہارے صاحب ہیں۔ آپ نے اپنے تین فرمایا۔ پھر ناز کا وقت آیا تو میں نے امامت کی اور سب پیغمبروں نے میرے پیچھے ناز پڑھی۔ پھر جب میں ناز سے فارغ ہوا تو ایک بولنے والا بولا۔ اے محمد یہ مالک ہے جنم کا دار و غہ اس کو سلام کرو۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تو اس نے خود ہی سلام کیا۔“

دوسری روایت میں ہے:-

”میں موسیٰ علیہ السلام سے ملا۔ پھر آپ نے انکی صورت بیان کی۔ میں خیال کرتا ہوں آپ نے یوں فرمایا وہ بے چہرے تھے یا پڑ گشت سید سے بال والے جیسے شہوہ کے لوگ ہوتے ہیں۔ اور فرمایا کہ میں عیسیٰ علیہ السلام سے ملا۔ پھر آپ نے انکی صورت بیان کی وہ مشابہ

قد تھے۔ سرخ رنگ جیسے ابھی کوئی حمام سے نکلا ہو اور آپ نے فرمایا میں ابراہیم علیہ السلام سے ملاؤ
میں انکی اولاد میں سب سے زیادہ ایمان سے مشابہ ہوں۔ آپ نے فرمایا میرے پاس دو برتن لائے گئے
ایک میں دودھ تھا اور ایک میں شراب۔ اور مجھ سے کہا گیا جبکو چاہو پسند کرو۔ میں نے دودھ کا برتن
لے لیا۔ فرشتے نے کہا تم کو راہ ملی فطرت کی۔ اور جو تم شراب اختیار کرتے تو تمہاری امت گمراہ ہو جاتی۔“
ابن عباس کی روایت ذرا مختصر ہے اور یوں ہے:-

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وادی الرزق پر گزرے تو پوچھا کون سی وادی ہے لوگوں نے کہا
وادی الرزق آپ نے فرمایا گویا میں جوئے علیہ السلام کو دیکھ رہا ہوں۔ اور وہ اتر رہے ہیں چوٹی
سے اور آواز سے لیک بکا رہے ہیں۔ پھر آپ ہر شاکی چوٹی پر آئے (ایک پہاڑ کا نام شام اور
مدینے کے راستے پر جحفہ کے قریب) آپ نے پوچھا کون سی ٹیکری ہے۔ لوگوں نے کہا یہ ہر شاکی ٹیکری
ہے۔ آپ نے فرمایا گویا میں دیکھ رہا ہوں یونس کو وہ ایک سرخ اونٹنی گٹھی ہوئی پر سوار ہیں۔ اور ایک
جہ پٹنے ہیں بالوں کا اور وہ لیک کر رہے ہیں۔

دوسری روایت یوں ہے:-

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جس رات مجھے معراج ہوئی میں موسیٰ بن عمران پر گزرا وہ ایک
لجے آدمی تھے گھونگرواٹے ہال جیسے شہزادہ کے آدمی ہوتے ہیں۔ اور میں نے دیکھا عیسیٰ بن مریم کو وہ میدان
قد تھے اور رنگ ان کا سرخ دسپید تھا اور بال ان کے سیدھے تھے۔ ایک اور روایت میں ہے اور بیان
کیا مالک کا اور ذکر کیا دجال کا۔

کیا معراج روحانی تھی یا جسمانی

جیسا میں نے اسری کے فٹ نوٹ میں لکھا ہے۔ اس کے چلانے و چلنے کے معنی میں آتا
ہو اور اسی سے سیارۃ نگاہی اور سیار عربی میں وہ کرمیالے اور قافے والے کو کہتے ہیں
اسری پر دیا کی تاویل عربی میں بالکل غلط اور لغوی۔ روایہ دیکھنا ہی اور اسری چلانا یا چلنا ہی۔ لہذا قرآن کے ماننے کی نگاہ سے یہ تاویل
ہے کہ آنحضرت راتوں رات مکہ سے بیت المقدس یعنی مسجد اقصیٰ تک چلائے گئے۔ اور اس کے بعد اگر انھوں نے وہاں
خدا کی آیات کو ملاحظہ کیا تو اس پر دیا کی تاویل جائز ہو سکتی ہے۔ یہ سوال کہ کیا آنحضرت کے لئے یہ ممکن تھا میری بحث
سے خارج ہے۔ کائنات قدرت میں ایسی باتیں معمولی ہیں۔ اور اللہ کا اپنے بندے کو لمحہ میں ایک جگہ سے دوسری
جگہ لیجانا اس سے زیادہ ممکن ہے۔ جتنا ہوائی جہاز پر لندن سے کراچی ایک ہفتے میں دالیں آنا و جانا۔ ہمارا ایمان چونکہ
قرآن پر ہے ہم کو اس بات کو ماننے بغیر چاہیے نہیں کہ اس کے روایات تھا بلکہ ایک خیر تھی جو معجزات و خصائص
نبوی میں سے ہے۔ امد اگر یہ نہیں ہے تو معمولی خواب ہر انسان دیکھتا ہے اس میں خصائص نبوت کی پیدائش ہوئی۔

در اس پر قرآن شریف کا اس شد و مد سے ذکر اور پھر اس پر کفار قریش اور نو مسلموں میں فتنہ و شور و شغب ہونا بے محل اور بے معنی ہو جاتا ہے۔ مگر روایا کی تاویل کرنے والے عام مسلمان ہی نہیں بلکہ اکثر صحابی بھی ہیں۔ در اسکی ضرورت غالباً انس کی روایات نے پیدا کی ہے۔ کیونکہ آسان پر جاننا چاہئے میں نور کے لئے ممکن ہے۔ زشتوں کے لئے۔ اور انسان کا تو سوال ہی نہیں۔ ایک کی تردید میں سائنس و علم ہے۔ اور دوسرے کی تردید میں غور قرآن۔ لامحالہ اس کی تاویل کی ایک ہی صورت باقی رہ جاتی ہے کہ ان سارے عجائبات کو یا تو غلط سمجھا جائے اس کو خواب سے زیادہ وقعت نہ دی جائے۔ یا پہلی صورت کو اختیار کیا ہے اور اسی کی بحث اس مطالعہ میں پہلی صورت کے اختیار کرنے پر مجھے صرف ایک حدیث سے مقابلہ کرنا رہ جاتا ہے جو انس سے مروی ہے مگر مفطوح غیر مرفوع و شاذ۔

انس کے روایت کی تنقید تنقید کرنے سے پہلے ایک ناقد کا فرض ہے کہ وہ اس پر غور کرے کہ تا نہ باشد انس کی روایت ہی اپنی راویوں کی حسامانی اور دماغی حالت کے ساتھ ان کی نیت کا نتیجہ دیتی تھی۔

انس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک نو عمر غلام تھے۔ اور انکی کثرت حدیث کی سب سے بڑی وجہ یہ ہی ہو سکتی ہے کہ ان کے مخاطب و دوسری اور شیعری لہجہ کے مسلمان تھے۔ یعنی تابعین و متبع تابعین۔ انس کا زیادہ تر قیام بصرہ میں تھا۔ مگر قرین قیاس ہے کہ ابتدائی زمانہ انھوں نے شام میں گزارا۔ کیونکہ انس کے سلسلہ سناؤ میں شہاب زہری اور قتادہ حسن بصری۔ نافع عروہ اور موسیٰ ابن عباس۔ یہ سب ہی انس کے دیکھنے والے تھے۔ مگر ان لوگوں نے معراج کی حدیثوں کو بیان نہیں کیا ہے۔ سوائے شہاب زہری اور قتادہ کے۔ امام مالک نے اپنی لوطا میں زہری سے زیادہ اعتنا کیا ہے۔ مگر لوطا میں معراج کی یہ حدیث میری نظر سے نہیں گذری۔ لوطا میں عجیب تر بات یہ ہے کہ اس میں صرف زہری سے ہی روایتیں ہیں۔ بلکہ مردان تھے کہ عبدالملک سے بھی روایتیں ہیں۔ حالانکہ مردان اور عبدالملک دشمنان اہل بیت میں سے تھے۔ آل مردان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے حضرت علیؑ پر تبرہ کہنے کی بدعت خطبہ میں پیدا کی۔ چنانچہ خود مسلم کی اکثر روایتوں جبراً اسے ظاہر ہوتا ہے کہ آل مردان کے خلیفہ جو مدینہ میں مقرر ہوئے تھے۔ وہ علانیہ حضرت علیؑ پر تبرہ کہتے تھے۔ اور کہلاتے تھے۔ ہری ابوہریرہ کی طرح مردان اور عبدالملک کے وظیفہ خوار تھے۔ لیکن انس سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ عیسیٰ بن

۱۵ سب زمین پر سب سے قرب ستارے کی روشنی ہزاروں برس کے بعد پہنچتی ہے۔

۱۶ تخرج الملكة والروح اليه في يوم كان مقدرا تخميس الف سنة (قرآن)

بطریقہ خویشی و مشق جو عبدالملک کے زمانے میں گذرا ہے۔ اس نے مسلمانوں سے اکثر منافقوں کے ہیں اور اسلام سے اس کے مباحث اب بیروت میں چھپ گئے ہیں۔ اگر یہ کتابیں چھپی نہیں ہیں تو ان تحریریں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ پہلی صدی ہجری کے مسلمانوں میں معراج کا کوئی عقیدہ نہ تھا ورنہ یہ خاصہ اور اس کا ذکر کرتا۔ اور اس کی تردید کرتا حالانکہ وہ یہ سمجھتا ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے کوئی معجزہ والی بات نہیں کی۔ سوائے شق القمر اور اسے بیت المقدس کے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ باتیں کہاں سے دوسری صدی ہجری میں پیدا ہوئیں۔

۱۲۲ھ ہجری میں جب بھرستان دوبارہ فتح ہوا۔ تو
زنا و قہ کی ابتدا اور ان کے مکائد وہاں کے باشندے جو اس وقت تک محض خلافت کو

جزیہ دیتے تھے اور اپنے قدیم مذہب مجوسیت پر قائم تھے۔ براہ راست عربوں کے محکوم ہوئے۔ دہقانوں اور امراء عجم کی ایک کثیر تعداد قتل ہوئی۔ ابھی یہاں امن نہ ہوا تھا کہ دہقانوں کے لوگ مجوس مذہب کے پابند تھے فتنہ برپا ہوا۔ جو دراصل سب خراسان کے متبع کے قتل کے صحن میں تھا۔ ایک زمانہ تک بابک خرمی اور اسکے مجوسیوں سے اور مسلمانوں سے سخت مقابلہ رہا۔ بالآخر دہقانوں نے دوبارہ فتح ہوا۔ اور ایران سے مجوسیت کا پورا قلع قمع کیا گیا۔ انکی زیادہ تعدادیں منتقل کر دی گئی اور جو کچھ اپنے وطن میں رہے انکے لئے سوائے اس کے اور کوئی صورت باقی نہ رہی کہ وہ درپردہ اپنے مذہب پر رہی اور ظاہر میں مسلمان۔ یہ جماعت بڑھتی گئی۔ اور اس جماعت کو تاریخ میں زنا و قہ کیا گیا ہے۔ یہ فرقہ ثانوی عقیدہ کی تبلیغ کے ساتھ اسلام و عرب و رسول کی اہانت کو اپنا فرض جانا اور مختلف صورتوں سے اس کا پروپیگنڈا کیا کرتا تھا۔ ہزاروں رشید کے زمانے تک تو یہ جماعت خفیہ رہی مگر ماموں رشید کے زمانہ میں زنا و قہ ظاہر ہوئے اور اپنے باطل عقیدے کی اس درجہ تبلیغ کی کہ بقول کریم اس زمانہ میں امراء عرب زندہ لہجیت پر فخر کیا کرتے تھے۔ گویا وہ ایک قسم کا فیشن ایل عقیدہ تھا۔ زنا و قہ نے شہریت کا سوال اٹھایا یعنی وہ قرآن سے یہ ثابت کرتے تھے کہ عرب کو عجم پر کوئی ذوقیت نہیں۔ بلکہ عرب بدترین قوم ہیں۔ زنا و قہ کی پوری تاریخ یہاں بیان نہیں کی جاسکتی۔ تفصیل کے لئے گوگلڈ زیر۔ نوٹ لکھی۔ فوڈن کریم کی کتابوں سے استفادہ کیا جائے۔ زنا و قہ نے ایک کیٹی بنائی جسکا اصل مقصد یہ تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پر ہر قسم کے اتہام لگائے جائیں۔ اور اگر صراحتاً بیان نہ ہو سکیں تو ہجو طبع کجائے۔ یہ لوگ خرافات سے خرافات باتیں اور بدترین اتہامات سے آنحضرت کو منسوب کرتے تھے۔ زنا و قہ کا دور دورہ مہدی خلیفہ عباس سے لیکر متوکل تک رہا ہے۔

حدیث کی تدوین ماموں رشید کے زمانہ میں ہوئی ہے۔ اس کو ذہن نشین کر لو اور یہی کہ زنا و قہ کا عہدہ خرفہ مانویہ کا عقیدہ تھا۔ خرفہ مانویہ جو مجوس اور نصرانیت سے ملکر بنا ہے۔ اس میں مانی کے نسبت یہ خیال ہے کہ اس نے آسمان پر چڑھ کر خدا کے چند کی ملاقات کی۔ اور اپنی سیاحت میں بہت آسمان کے متعدد پیغمبروں سے ملا اور وہیں سے

اس کو شریعت ملی۔ تو معلوم ایسا ہوتا ہے کہ زنادقہ نے مسلمانوں سے کہا۔ تم کو کس بات پر ناز ہے کیا تمہارے مذہب میں بھی ہماری طرح پانچ وقت کی نمازیں ہیں۔ اور کبھی تمہارے پیغمبر نے بھی ساتوں فلک کی سیاحت کی ہے۔

بھولے بھالے مسلمانوں نے دانتوں کے نیچے اٹکی و بالی۔ ان کو یاد تھا کہ ایک زمانہ میں یہودی بھی ایسا ہی طعنہ دیا کرتے تھے کہ واہ بڑے شریف مسلمان ہیں کہ زانی کو چند درے لگا کر چھوڑ دیتے ہیں۔ ہمارے ہاں دیکھو زانی قتل کر دیا جاتا ہے۔ ابھی وہ اسی حیصہ میں تھے کہ قرآن کو کس طرح محزون کہا جائے کہ یہ ایک دوسرا تازیانہ لگا۔ یحییٰ ہو گئے۔ جوش آگیا۔ اتفاق ایسا کہ حدیث ڈہل رہی تھیں تو کیا محدثین سے اتنا بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ کہ وہ بھی رسول اللہ صلعم کو آسمان پر چڑھا دیں اور پانچ وقت کی نماز کے بجائے پچاس وقت کی رکھا دیں۔ الغرض ایک داعظ نے بصرہ یا کوفہ کی جامع میں یہ شگوفہ چھوڑ دیا۔ بس پھر کیا تھا دنیا نے حدیث میں آگ لگ گئی۔ اور رفقہ رفتہ ایک اچھا خاصہ مواد اس فساد کے لئے میا ہو گیا۔ سوڈیٹھ سو برس بعد جب بخاری نے آنکھ کھولی تو اس پر بڑی بڑی مہریں شیعہ اسناد کی لگ چکی تھیں۔ لہذا انھوں نے اس کو داخل دفتر کر لیا۔ اگر یہ نتیجہ نہ نکالو تو پھر تصویر کا دوسرا رخ یعنی زنادقہ نے تو اس حدیث کو وضع کیا تاکہ مسلمانوں کے رسول پر مضحکہ کرنے کا موقع ہاتھ آئے۔

۱۔ اسلام کا صانہ عقیدہ تو یہ ہے کہ مرنے کے بعد انسان عالم برزخ میں رہتا ہے۔ اور عالم برزخ کی جگہ نہ اول آسمان پر ہے اور نہ دوسرے پر نہ تیسرے پر۔ اس لئے یا تو اس روایت کے رو سے وہ چھ سات ... برس ہی نہیں اور یا مرے بھی تو دیتا بلکہ ہر ایک آسمان پر بٹھا دئے گئے ہیں۔ یہ عقیدہ مجوس و مشرکین کا ہے مسلمانوں کا نہیں۔

۲۔ اسلام میں آسمان نہ چمڑے کا ہے نہ شیشے کا نہ لوہے کا نہ لکڑی کا۔ اور وہ نہ اس طرح زمین کے اوپر تنہا ہے جیسا پرانے زمانے کے یوتوفوں کا خیال تھا۔ آسمان زمین کے اوپر بھی ہے اور نیچے بھی۔ داہنے بھی اور بائیں بھی۔ اور سما ایک تقابل مجہد ہے اور اس سے ہر چیز جو ہمارے سر کے اوپر دکھائی دے۔ سچے کہ بادل بھی وہ سب سما میں داخل ہیں۔ مگر زمین سے آسمان پر جانا کسی کے لئے ممکن نہیں۔ اس لئے کہ سادہ حقیقت جدا محیط ہے۔

۳۔ اسلام کا خدا انسان کی طرح آسمان پر تخت نشین نہیں ہے۔ وہ ایک لامکان ہے۔ نور ہے۔

اللہ ذوالسماوات والارض۔

۴۔ سورہ النجم کا تعلق سورہ بنی اسرائیل سے کچھ بھی نہیں ایک واقعہ کو دوسرے سے ملانا وہی کر سکتا ہو جو تاریخ نزول قرآن سے واقف نہیں۔

۵۔ سورہ اسرے میں اور نہ قرآن میں کہیں پچاس یا پانچ وقت کی نماز کا ذکر ہے۔ خود سورہ اسرے میں اوقات صلوٰۃ کی تعیین اس طرح کی گئی ہے۔ اقم الصلوٰۃ لک الذی غسق الشمس الی غسق اللیل وقرآن البقرہ کان مشہودا سورہ اسرے کی قبل کی سورتوں میں ہی متعدد بار اوقات صلوٰۃ میں قبل طلوع الشمس و قبل غروب (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰) (۱۰۰۱) (۱۰۰۲) (۱۰۰۳) (۱۰۰۴) (۱۰۰۵) (۱۰۰۶) (۱۰۰۷) (۱۰۰۸) (۱۰۰۹) (۱۰۱۰) (۱۰۱۱) (۱۰۱۲) (۱۰۱۳) (۱۰۱۴) (۱۰۱۵) (۱۰۱۶) (۱۰۱۷) (۱۰۱۸) (۱۰۱۹) (۱۰۲۰) (۱۰۲۱) (۱۰۲۲) (۱۰۲۳) (۱۰۲۴) (۱۰۲۵) (۱۰۲۶) (۱۰۲۷) (۱۰۲۸) (۱۰۲۹) (۱۰۳۰) (۱۰۳۱) (۱۰۳۲) (۱۰۳۳) (۱۰۳۴) (۱۰۳۵) (۱۰۳۶) (۱۰۳۷) (۱۰۳۸) (۱۰۳۹) (۱۰۴۰) (۱۰۴۱) (۱۰۴۲) (۱۰۴۳) (۱۰۴۴) (۱۰۴۵) (۱۰۴۶) (۱۰۴۷) (۱۰۴۸) (۱۰۴۹) (۱۰۵۰) (۱۰۵۱) (۱۰۵۲) (۱۰۵۳) (۱۰۵۴) (۱۰۵۵) (۱۰۵۶) (۱۰۵۷) (۱۰۵۸) (۱۰۵۹) (۱۰۶۰) (۱۰۶۱) (۱۰۶۲) (۱۰۶۳) (۱۰۶۴) (۱۰۶۵) (۱۰۶۶) (۱۰۶۷) (۱۰۶۸) (۱۰۶۹) (۱۰۷۰) (۱۰۷۱) (۱۰۷۲) (۱۰۷۳) (۱۰۷۴) (۱۰۷۵) (۱۰۷۶) (۱۰۷۷) (۱۰۷۸) (۱۰۷۹) (۱۰۸۰) (۱۰۸۱) (۱۰۸۲) (۱۰۸۳) (۱۰۸۴) (۱۰۸۵) (۱۰۸۶) (۱۰۸۷) (۱۰۸۸) (۱۰۸۹) (۱۰۹۰) (۱۰۹۱) (۱۰۹۲) (۱۰۹۳) (۱۰۹۴) (۱۰۹۵) (۱۰۹۶) (۱۰۹۷) (۱۰۹۸) (۱۰۹۹) (۱۱۰۰) (۱۱۰۱) (۱۱۰۲) (۱۱۰۳) (۱۱۰۴) (۱۱۰۵) (۱۱۰۶) (۱۱۰۷) (۱۱۰۸) (۱۱۰۹) (۱۱۱۰) (۱۱۱۱) (۱۱۱۲) (۱۱۱۳) (۱۱۱۴) (۱۱۱۵) (۱۱۱۶) (۱۱۱۷) (۱۱۱۸) (۱۱۱۹) (۱۱۲۰) (۱۱۲۱) (۱۱۲۲) (۱۱۲۳) (۱۱۲۴) (۱۱۲۵) (۱۱۲۶) (۱۱۲۷) (۱۱۲۸) (۱۱۲۹) (۱۱۳۰) (۱۱۳۱) (۱۱۳۲) (۱۱۳۳) (۱۱۳۴) (۱۱۳۵) (۱۱۳۶) (۱۱۳۷) (۱۱۳۸) (۱۱۳۹) (۱۱۴۰) (۱۱۴۱) (۱۱۴۲) (۱۱۴۳) (۱۱۴۴) (۱۱۴۵) (۱۱۴۶) (۱۱۴۷) (۱۱۴۸) (۱۱۴۹) (۱۱۵۰) (۱۱۵۱) (۱۱۵۲) (۱۱۵۳) (۱۱۵۴) (۱۱۵۵) (۱۱۵۶) (۱۱۵۷) (۱۱۵۸) (۱۱۵۹) (۱۱۶۰) (۱۱۶۱) (۱۱۶۲) (۱۱۶۳) (۱۱۶۴) (۱۱۶۵) (۱۱۶۶) (۱۱۶۷) (۱۱۶۸) (۱۱۶۹) (۱۱۷۰) (۱۱۷۱) (۱۱۷۲) (۱۱۷۳) (۱۱۷۴) (۱۱۷۵) (۱۱۷۶) (۱۱۷۷) (۱۱۷۸) (۱۱۷۹) (۱۱۸۰) (۱۱۸۱) (۱۱۸۲) (۱۱۸۳) (۱۱۸۴) (۱۱۸۵) (۱۱۸۶) (۱۱۸۷) (۱۱۸۸) (۱۱۸۹) (۱۱۹۰) (۱۱۹۱) (۱۱۹۲) (۱۱۹۳) (۱۱۹۴) (۱۱۹۵) (۱۱۹۶) (۱۱۹۷) (۱۱۹۸) (۱۱۹۹) (۱۲۰۰) (۱۲۰۱) (۱۲۰۲) (۱۲۰۳) (۱۲۰۴) (۱۲۰۵) (۱۲۰۶) (۱۲۰۷) (۱۲۰۸) (۱۲۰۹) (۱۲۱۰) (۱۲۱۱) (۱۲۱۲) (۱۲۱۳) (۱۲۱۴) (۱۲۱۵) (۱۲۱۶) (۱۲۱۷) (۱۲۱۸) (۱۲۱۹) (۱۲۲۰) (۱۲۲۱) (۱۲۲۲) (۱۲۲۳) (۱۲۲۴) (۱۲۲۵) (۱۲۲۶) (۱۲۲۷) (۱۲۲۸) (۱۲۲۹) (۱۲۳۰) (۱۲۳۱) (۱۲۳۲) (۱۲۳۳) (۱۲۳۴) (۱۲۳۵) (۱۲۳۶) (۱۲۳۷) (۱۲۳۸) (۱۲۳۹) (۱۲۴۰) (۱۲۴۱) (۱۲۴۲) (۱۲۴۳) (۱۲۴۴) (۱۲۴۵) (۱۲۴۶) (۱۲۴۷) (۱۲۴۸) (۱۲۴۹) (۱۲۵۰) (۱۲۵۱) (۱۲۵۲) (۱۲۵۳) (۱۲۵۴) (۱۲۵۵) (۱۲۵۶) (۱۲۵۷) (۱۲۵۸) (۱۲۵۹) (۱۲۶۰) (۱۲۶۱) (۱۲۶۲) (۱۲۶۳) (۱۲۶۴) (۱۲۶۵) (۱۲۶۶) (۱۲۶۷) (۱۲۶۸) (۱۲۶۹) (۱۲۷۰) (۱۲۷۱) (۱۲۷۲) (۱۲۷۳) (۱۲۷۴) (۱۲۷۵) (۱۲۷۶) (۱۲۷۷) (۱۲۷۸) (۱۲۷۹) (۱۲۸۰) (۱۲۸۱) (۱۲۸۲) (۱۲۸۳) (۱۲۸۴) (۱۲۸۵) (۱۲۸۶) (۱۲۸۷) (۱۲۸۸) (۱۲۸۹) (۱۲۹۰) (۱۲۹۱) (۱۲۹۲) (۱۲۹۳) (۱۲۹۴) (۱۲۹۵) (۱۲۹۶) (۱۲۹۷) (۱۲۹۸) (۱۲۹۹) (۱۳۰۰) (۱۳۰۱) (۱۳۰۲) (۱۳۰۳) (۱۳۰۴) (۱۳۰۵) (۱۳۰۶) (۱۳۰۷) (۱۳۰۸) (۱۳۰۹) (۱۳۱۰) (۱۳۱۱) (۱۳۱۲) (۱۳۱۳) (۱۳۱۴) (۱۳۱۵) (۱۳۱۶) (۱۳۱۷) (۱۳۱۸) (۱۳۱۹) (۱۳۲۰) (۱۳۲۱) (۱۳۲۲) (۱۳۲۳) (۱۳۲۴) (۱۳۲۵) (۱۳۲۶) (۱۳۲۷) (۱۳۲۸) (۱۳۲۹) (۱۳۳۰) (۱۳۳۱) (۱۳۳۲) (۱۳۳۳) (۱۳۳۴) (۱۳۳۵) (۱۳۳۶) (۱۳

ومن ائمان الیل آچکا ہے۔ اور اس پر سارے قرآن میں کہیں زیادتی نہیں کی گئی۔ البتہ اس کا اندیشہ تھا کہ قبل از غروب و قبل از طلوع میں ذرا الہام اوقات کی اور زیادہ صراحت کر دیجائے۔ چنانچہ بعض جگہ اس کو اطراف النہار یا غیر فی النہار سے ظاہر کیا ہے۔ اور بعض جگہ جیسے سورۃ اسرے میں ہے اسکی اور زیادہ صراحت عصر کے وقت کی کر دی ہے۔ اسرے کی آیت میں اقم الصلوۃ ہے نہ صلوۃ۔ یعنی واحد ہے نہ جمع۔ جس سے مراد ایک ہی مسلسل نماز کے ہو سکتے ہیں۔ اور کئی وقتوں کی نماز مراد نہیں ہو سکتی۔ ورنہ جہاں نماز میں بولی گئی ہیں جیسے حافظو اعلیٰ الصلوٰۃ والصلوۃ الوسیطۃ۔ اس میں دیکھو معنیوں نماز کو جمع سے کہا اور پھر اس میں سے ایک مخصوص نماز کے لئے واحد کیا رہا یہ سوال کہ پانچ وقت کی نماز پھر کہاں سے پیدا ہوئی۔ وہ علیحدہ مضمون ہے۔ یہاں صرف استدلال کافی ہے کہ قرآن میں پانچ وقت کی نماز کی کوئی سند نہیں۔

”حق گو“

(مکناز) ہمارے فاضل دوست نے واقعہ معراج کے متعلق جو اظہار خیال کیا ہے اس سے ہمیں بھی اتفاق ہے۔ لیکن صرف اسی حد تک جہاں تک حدیث کا تعلق ہے اور ہر شخص بہ اول نظر معلوم کر سکتا ہے کہ واقعہ معراج کی شرح و بسط میں جو احادیث بیان کی جاتی ہیں، وہ کسی طرح مذبذب و غیر یقین نہیں ہو سکتیں، لیکن مجھے اس میں کلام ہے کہ اسرے و معراج دو علیحدہ چیزیں ہیں۔

کیا بخاری و مسلم سے جو حدیث نقل کی گئی ہے، وہ سورہ بنی اسرائیل کی اُس اولین آیت سے متعلق نہیں ہے جسے ”آیت اسرے“ کہا جاتا ہے؟ اگر یہ صحیح ہے تو پھر اسرے و معراج کی تفریق کیسی اور اگر غلط ہے تو پھر بتایا جائے کہ معراج کا واقعہ قرآن کی کس آیت میں بیان کیا گیا ہے؟

ظاہر ہے کہ اگر معراج آیت اسرے سے منقطع نہ سمجھی جاتی تو اسکی اہمیت اس قدر نہ بڑھ سکتی تھی اور بعض حدیث کی بنا پر وہ اس قدر مستم با شانِ خیر نہ بن جاتی۔ یہ واقعہ ہے کہ تمام مفسرین نے بخاری و مسلم کی انس والی حدیث کو اسی آیت کی تفسیر سمجھا اور اسی لئے معراج کے انکار کو نص قطعی کا انکار سمجھا گیا۔ جن لوگوں نے انس والی روایت کو اس لحاظ سے کہ کوئی عقل انسانی اس کی صحت یقین نہیں کر سکتی، نظر انداز کر دیا۔ وہ یقیناً ذوقِ سلیم کے مالک تھے، لیکن افسوس ہے کہ وہ اس قدر

۱۔ بقیہ فوٹو صفحہ ۱۸۱ (ملاحظہ ہو) محترم سلطنت معجزات نبوی نے یہ عجیب بات اپنی نوٹ میں لکھی ہے کہ معراج کے قبل صبح شام کی نماز نہیں تھی۔ کیا یہ بات قرآن و ثوابت پر۔ حالانکہ ابو حنیفہ نے تو سورہ روم کی آیت سے پانچ وقت کی نماز ثابت کی ہوئی

سورۃ اسرے کی سورت پر

جرات اپنے اندر نہ رکھتے تھے کہ آیت اسرے کے عام بتاؤ مفہوم سے ٹھکر اس کے حقیقی معنی پر غور کرتے اور انہیں یہ کہنے کی ضرورت پیش نہ آتی کہ واقعہ اسرے کا انکار قرآن کا انکار ہے۔ ان کے اس قول سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود بھی آیت اسرے میں کوئی ایسی بات پاتے تھے جو دل میں کھٹکتی تھی اور جس کے متعلق انہیں خیال تھا کہ لوگ باور نہ کریں گے۔ اس لئے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ معراج کی حدیث سے انکار کرنا اور اسرے والی آیت کا وہی مفہوم لینا جو عام طور پر لیا جاتا ہے، کیا معنی رکھتا ہے۔ ہمارے فاضل مقالہ نگار نے بھی اسرے و معراج میں تفریق کی ہے اور وہ بھی اس کے قائل ہیں کہ اسرے کے انکار قرآن کا انکار ہے۔ اور رسول اللہ کا بیت المقدس کو اپنی اصلی حالت میں دیکھنا اور واپس آنا جیسا کہ آیت اسرے سے سمجھا جاتا ہے اسرار خداوندی ہیں جن پر ایمان لانا پڑے گا۔ مجھ کو اسی سے اختلاف ہے اور اسی کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔

اسرے والی آیت یہ ہے:-

”سبحان الذی اسوئے لیلۃ لیلاً من المسجد الحرام الی المسجد الأقصى الذی بادکنا حوله لغویہ من آیاتنا۔“

”یعنی پاک ہے وہ جو نے ایک رات مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک جس کے گرد و نواح کو چمکے مبارک بنایا ہے تاکہ ہم اس کو اپنی نشانیاں دکھلا سکیں۔“

اس سلسلہ میں تین باتیں تحقیق طلب ہیں۔ ایک یہ کہ مسجد حرام سے کیا مراد ہے، مسجد اقصیٰ کا کیا مطلب اور لیجائے سے کیا مقصود ہے۔ اس کو غالباً سب نے تسلیم کر لیا ہے کہ مسجد حرام سے مراد واقعی مسجد حرام نہیں ہے بلکہ اس سے مدعا شہر کہہ ہے، اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ مسجد اقصیٰ سے واقعی بیت المقدس کی وہ مسجد مراد لیجائے (جس کے متعلق ہمارے فاضل مضمون نگار لکھتے ہیں کہ اُس وقت اس کا نشان تک باقی نہ تھا اور وہ جگہ قرطبہ تھی) اگر لفظ اقصیٰ کے لغوی معنی پر غور کیا جائے اور اس کے معنی دُور یا انتہا کے لئے جائیں تو جس طرح مسجد حرام سے کہہ مراد لیا گیا ہے اسی طرح مسجد اقصیٰ سے دُور کی مسجد یعنی مدینہ سمجھا جاسکتا ہے جہاں لحد کو رسول اللہ نے راتوں رات ہجرت فرمائی اللہ سبحانہ بنوی تعمیر کر گئی۔ اس لئے یہ آیت اگر کئی مانی جائے تو اس کو ہجرت بنوی کی پیشین گوئی سمجھا جاسکتی ہے اور اگر لحد ہجرت مدینہ میں نازل ہوئی تو واقعہ ہجرت کا بیان۔

بہر حال میرے نزدیک معراج کا کلام مجید میں کسی جگہ ذکر نہیں ہے اور اسرے والی آیت ہی سے لوگوں نے واقعہ معراج کو تصنیف کیا، ورنہ آخالیہ اس آیت میں کوئی بات ایسی الجھاؤ کی

نبٹکی

(۱)

سنہرے اناج کے پے در پے کھیتوں کا ایک سلسلہ تھا جس کے کنارے کنارے گھنے اور سرسبز درختوں کی قطاریں تھیں۔ خزاں کا نیلا آسمان سایہ افکن تھا اور اُس انتہائی نقطہ پر جہاں آسمان اور زمین ملتے ہوئے نظر آتا ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی نقاش نے مختلف وضع اور قطع کے پہاڑوں کے ایک سلسلہ کی تصویر کھینچ دی ہے اُن میں سے بعضوں کی شکلیں ایک مغرور، سر بلند، ذرہ پوش، سپاہی کی سی معلوم ہوتی تھیں، بعض اُن کے اپنے شانوں کو جھکائے ہوئے گیانی سادہ ہوؤں سے ملتے جلتے تھے اور بعض ایسے معلوم ہوتے تھے کہ جیسے کوئی شرمیلی چڑیا اپنی نظروں کو نیچی کئے ہوئے ہے۔ یہ بڑی بڑی پتھر کی چٹانیں گرچہ اُٹل، بے جان، اور بے زبان تھیں۔ تاہم ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنی وضع قطع سے کسی بات کا اظہار کر رہی ہیں۔

سورج ڈوب رہا تھا۔ اُسکی آخری کرنیں بادل کے سفید ٹکڑوں پر ضیا پاشی کر رہی تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تھک کر درختوں کے سرے پر بھرنے کی طرح برس پڑتی ہیں۔ وہاں کے کھیتوں کے کنارے کنارے ایک تنگ راستہ چلا گیا تھا۔ تھوڑے فاصلہ پر ایک چھوٹا سا جھرناد کھائی دیتا تھا جس کے دونوں کناروں پر سنہری بالوں کے ذرات بکھرے ہوئے تھے۔ چن بھینسیں اور گائیں اس چھوٹے سے چشمہ پر کھڑی پانی پی رہی تھیں۔ دو قدیم نسل کی لڑکیاں اُن کی رکھوالی کر رہی تھیں۔ ان کا سیاہ نام جیم ڈوبتے ہوئے سورج کی کرنوں پر کالے پتھر کی طرح چمک رہا تھا۔

ساراش اور مادہابی دونوں اس تنگ راستہ پر ٹہل رہے تھے۔ مادہابی انتہائی سست کے ساتھ اُن رنگوں کو دیکھ رہی تھی۔ جبکہ غروب آفتاب کے شاندار نظارہ نے سپید کر دیا تھا اُس نے کہا ”جب ہم لوگ کلکتہ میں ہوتے ہیں تو ہم لوگ بھول جاتے ہیں کہ دنیا میں سورج کا ٹھکانا اور ڈوبنا بھی کوئی چیز ہو“ ساراش نے ہنسنے کہا ”ہملوگوں کو وہاں آفتاب سے بہت کم واسطہ پڑتا ہے اس لئے اُس ہلوگ آسانی سے بھلا دے سکتے ہیں۔ لیکن ہلوگ ہر روز کے کھانے میں بھی زیادہ وقت ضائع نہیں کرتے۔ کیا ہم لوگ یہ غور کرنے کے لئے وقف کرتے ہیں کہ یہ مال اور چاول کہاں سے آتے ہیں؟ یہ سنہرے غلوں

کھیت ہم لوگوں کو یاد دلاتے ہیں مگر جیسے ہی وہ ہماری نظروں سے دور ہو جاتے ہیں، دنیا میکڈام کے بنائے ہوئے اصول کے مطابق سڑکوں، پتھروں اور سمنٹ کے بڑے بڑے مکانوں سے بھری ہوئی معلوم ہونے لگتی ہے۔

یہ ایک چھوٹے راستہ کی انتہا پر ایک چھوٹی سی جماعت زور زور سے گفتگو کرتی ہوئی اور وقفہ لگاتی ہوئی نمودار ہوئی۔ اور ان دونوں کی گفتگو بغیر کسی نتیجہ پر پہنچنے ہوئے رک گئی۔ اس جماعت میں بھاری، سنحانی، اور دوسرے لوگ تھے۔ اس جماعت کے زیادہ تر لوگ گھر کی بنی ہوئی چوڑی چوڑی سرخ کنارے کی موٹی موٹی ساریاں اور دھوتیاں پہنے ہوئے تھے۔ ان میں سرخ اور سیاہ مضبوط دھاگے زیبائش کے لئے لگائے گئے تھے اور مرد و عورت دونوں اپنے بالوں کو سنوار کر چلنے ہوئے چوڑے باندھے ہوئے تھے۔ رنگین موٹیوں کے بلے بلے مالے ان کے زیب لگوتے تھے۔ ان میں سے بہت سے سر پر گھڑے لے ہوئے تھے عورتیں شیر خوار بچوں کو بھی لے ہوئے تھیں جن کو انہوں نے اپنی پیٹھ پر ایک سرخ رومال کے ذریعہ سے باندھ لیا تھا اور سبز سبز ٹکڑیوں، چادر، اور وال کی ٹوکریوں کے ساتھ انہوں نے دیہات کے میلہ میں خریدنا تھا ان کے سر پر رکھی ہوئی تھیں۔

اسی بیٹھ میں ایک نوجوان لڑکی ایک مرد کے ساتھ ساتھ جا رہی تھی۔ اُس کے سر پر ایک ٹوکری تھی لیکن کوئی بچہ نہ تھا۔ وہ ایک کم قیمت انگلستان کی بنی ہوئی چھینٹ کی تنگ انگلیاں اور ایک تھی ساری پہنے ہوئے تھی۔ سیاہ اور گھٹا اور چوڑا چوڑا سرخ فیتے سے مضبوطی کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔ اُس کے ماتھے پر قشعہ کا ٹیکا تھا اور اُس کی چھٹی ناک، گول سر اور سیاہ رنگ صاف اُس کی نسل کا تہہ دے رہی تھیں۔ وہ کسی سائنس یا صنعت کے اصول کے مطابق شکستہ اور بصورت کی جاسکتی تھی۔ لیکن وہ اپنی ٹرکیف صحت اور اعلیٰ ہوتی جوانی میں بہت خوبصورت معلوم ہوتی تھی، اُس کی چال، اُس کی گفتگو، اور اُس کی اداس بائبل میاگانہ، فطرتی اور دلکشی سے معمور تھیں۔

جب وہ مادباہی کے قریب پہنچی تو اُس نے کما سیم صاحب آپ کو آدمی کی ضرورت ہے؟ اُس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے مادباہی نے شوخی کے ساتھ سہلش سے کہا کہ مجھے یہ چھ کرسی مجھ کو سیم صاحب سمجھتی ہے؟

سارش نے جواب دیا تم ایک حبشی صحن کے سامنے ایسی ہی معلوم ہوتی ہو۔
اس اثناء میں لڑکی منات کے ساتھ کھڑی رہی۔

”کیا تم ہندوستانی ہو؟ مادباہی نے دریافت کیا تم نے ہندوستانی زبان کیونکر سیکھ لی؟“

لڑکی نے ہندوستانی یا غیر ہندوستانی ہونیکے متعلق کچھ نہیں کہا۔ لیکن مادہابی کے سوال کے آخری حصہ کا جواب دیتے ہوئے اُس نے کہا ”ہم ہندی اپنا پہلا میم صاحب کا پاس سیکھا“

اُس کی ٹوٹی پھوٹی زبان اور لب و لہجہ سے بالکل واضح تھا کہ وہ ہندوستانی نہ تھی۔

”تم کیا کام کر سکتی ہو؟“ مادہابی نے پوچھا ”میں برتن دہو سکتی ہوں“ اُس نے جواب دیا۔ اب اُس کے ساتھی نے بڑھ کر کہا ”حضور جو کچھ آپ چاہیں گی وہ کرے گی“

سارشی بیتاب ہو رہا تھا بول اٹھا ”نوکروں کا شہر میں کال نہیں ہے جو تم سڑک پر بات چیت کر رہی ہو۔ اب ہلوگوں کو جلدی چلنا چاہیے“

مادہابی نے جواب دیا ”شہر واپس چلے آئے ہیں۔ اس لئے وہ زیادہ نہیں مانگیں گی۔ کھوکھا کو کھلانے والا کوئی نہیں ہے۔ یہ لڑکی مضبوط معلوم ہوتی ہے“

سارشی نے غصہ سے کہا ”تمہارا جو جی چاہے کر دو تم ہمیشہ روپیہ برباد کر نیکی فکر میں لگی رہتی ہو“

مادہابی نے اُس کے غصہ کا کوئی خیال نہیں کیا اور لڑکی سے پوچھا ”تم کیا لوگی؟“

اُس نے جواب دیا ”جو آپ کی خوشی“

مادہابی نے کہا ”میں تم کو تین روپیہ اور کھانا دوں گی“

”میں چاول نہیں کھاؤں گی میم صاحب“ لڑکی نے کہا۔

”کیا چاہتی ہے پٹاؤ؟“ مادہابی نے مذاق کے لہجہ میں پوچھا۔

لیکن لڑکی نے بغیر مسکرائے ہوئے کہا ”آپ مجھ کو چاول دیدیا کیونکہ میں خود پکا لوں گی۔ ہلوگ باورچی کے ہاتھ کا پکا ہوا نہیں کھاتے ہیں“

سارشی نے ہنس کر کہا ”افہ ایہ ذات کے بارے میں بڑی کٹر معلوم ہوتی ہے۔ ہلوگ آریا نسل سے ہونے کے باوجود بھی ایسی منتقال لڑکی کے لئے کافی نہیں ہیں“

”بہت اچھا میں تم کو بغیر کچھ کھانا دوں گی اور تین روپیہ مہینہ“ مادہابی نے کہا۔

لڑکی بالکل مطمئن معلوم ہوتی تھی۔ مادہابی نے کہا ”میں تم کو اپنا پتہ دوں گی اور تم کو وہاں ٹھیک رہیے پونج جانا چاہیے۔ ہاں تمہارا نام کیا ہے؟“

”بھنگی“ لڑکی نے جواب دیا اور مادہابی سے پتہ لیکر چلی گئی۔

مادہابی نے سارشی سے کہا ”تم ہمیشہ میرے روپیہ برباد کرنے کی شکایت کرتے ہو۔ اگر اُس نے رہنے کا فیصلہ کر لیا تو ایسا معلوم ہو گا کہ وہ خدا کی طرف سے بھیجی ہوئی ہے۔ کلکتہ میں اگر تم ایک آیا رکھنا چاہو تو فوراً

میں روپیہ مشاہرہ مانگی اور کھانا اور رہنے کی جگہ۔ بجائے اس کے اگر کوئی خادۂ ملکوتین روپیہ ماہوار پر ملتی ہو۔ تو یہ فضول خرچی ہے۔“

”تمہاری مرضی جو چاہو کرو۔ میرے پاس جو کچھ تھا وہ سب تمہارا ہو چکا ہے یہاں تک کہ میں بھی، کیا میں کچھ اس سے بھی زیادہ دے سکتا تھا؟“

”میں امید کرتی ہوں کہ تم اس کو یاد رکھو گے۔“ ماہابی نے کہا۔ ”اگر میں پہلے مرجاؤں تو میری ملکیت جا کر کسی دوسری عورت کو نہ دیدینا۔“

جواب میں سارش صرف ہنسا۔

(۲)

دوسرے دن علی الصباح ٹھیک ۶ بجے بشکی اپنے کام پر پہنچ گئی۔ اس کے گلے میں تسبیح والی موتیوں کا چار لڑا مال تھا اور اس نے مضحکہ خیز اور تعجب انگیز طریقہ پر بہت سا سرخ فیتہ لپیٹ رکھا تھا۔ ماہابی جلدی سے اپنی خوار آؤ آنکھوں کو ملتی ہوئی آنکھی اور اس نے اپنے شوہر سے کہا ”دیکھو وہ کیسی وقت کی پابند ہے۔“

گرچہ وہ صرف تین روپیہ مشاہرہ پاتی تھی۔ برعکس اس کے تمہارا بھرا جو بارہ روپیہ پاتا ہے اب تک سو رہا ہے۔ وہ کھوکھا کو صبح کی ہوا غوری کیلئے ۹ بجے سے قبل کبھی نہیں لیجا سکا۔ میں یوں ہی فضول کھوکھا کے لئے آیا نہیں چاہتی تھی۔ یہ نکتے نوکر تمہکو پاگل کئے ہوئے ہیں۔

جیسے ہی بشکی اندر داخل ہوئی کھوکھانے اُسکی طرف تعجب کی نظروں سے دیکھا اور پوچھنے لگا۔ ”یہ کون ہے اماں!“

”وہ تمہاری آیا ہے“ ماں نے جواب دیا۔

کھوکھانے ماں کا منہ دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور اپنی طرف گھما کر پوچھنے لگا۔ ”آیا کیا کر گئی؟“

”وہ تمہارے ساتھ کھیلے گی، باہر ٹھکانے کو لیجائے گی اور تمکو اچھے اچھے فقے سنائیگی۔“ کھوکھا

خوشی کے مارے اُٹھنے لگا اور ہم تن متوجہ ہو کر پوچھنے لگا۔ ”کون فقہ وہی بلی اور سیار والا۔“

اُسکی ماں نے تنگ آ کر جواب دیا ”تمہارا اسی سے پوچھو۔“

کھوکھا پہلے پہل کچھ شرمایا اُس نے اپنی ماں کی ساری کے آخری حصہ کو زور سے پکڑ لیا اور گٹھوں کے بل کھڑا ہو گیا۔ لیکن وہ رہ رہ کر بشکی کی طرف توہم کی گھاہوں سے دیکھتا جاتا تھا۔ گرچہ بشکی بہت متین معلوم ہوتی تھی لیکن وہ بھی مشکل سے ہنسی کو روک سکی۔ اس لئے ”آؤ بابو“ کہتے ہوئے اپنے ہاتھوں کو پھیلا دیا۔

یہ ایک بچار کھوکھا کے دل پر فتح پانیکے لئے کافی تھی وہ اس کے بازوؤں پر اُچھل کر چلا آیا اور چپکے
کئے لگا ”بھکوا چھ اچھے تھے سناؤ“

(۱۳)

شبکی اپنے کام کو عبادت کی طرح انجام دیتی تھی، صبح کی تاریکی دور ہونے سے پہلے ہی شبکی کھوکھا کے
استعمال کے برتنوں کو اکٹھا کرتی اور اپنی کلائیوں سے جھن جھن کا شور برپا کر دیتی۔ کتنا ہی سویرا کیوں نہ ہو مادہابی اُسکو
اپنی خواب گاہ کے دروازہ، کھوکھا کو لینے کے لئے مستعدی کے ساتھ کھڑا ہوا پاتی تھی۔ اُس کی سخت پابندی کی
وجہ سے مادہابی اور سمارش کو مجبوراً معمول سے پہلے اٹھنا پڑتا تھا۔ سمارش نے پہلے تو اس پر اعتراض کیا مگر
وہ مار دہابی کا مقابل نہ تھا نہیں! نہیں! یہ اچھا نہیں ہے۔ ”وہ کیسکی“ تم گرم کملوں کے نیچے سوتے رہتے ہو،
جبکہ اللہ کی ایک مخلوق تمہارے حکم کی تعمیل کے انتظار میں تمہارے دروازہ پر سردی سے ٹھٹھری رہی ہے۔ تمکو
یوریشینوں کے بُرے اطوار کی نقل اتارنے کی ضرورت نہیں ہے۔

ان کے کمرہ سے متصل دکن جانب ایک بڑا برآمدہ تھا۔ سرد ہوا کے جھونکے باغ کے سارے
درختوں کو ہلاتے ہوئے تیر کی طرح کمرہ کے اندر پہنچنے والوں کے جسموں کو چھیدتے ہوئے اندر گھس آتے تھے۔
شبکی کے پاس سوئی ساری کے سوا کوئی گرم کپڑا نہ تھا۔ اس لئے سمارش کو اپنا سرخ کمل چھوڑ کر اٹھنا پڑتا تھا
اگرچہ بہت ہی بیدلی کے ساتھ۔

جیسے ہی وہ اٹھتا کھوکھا بھی اُچھل کر کھڑا ہو جاتا۔ اُس کے لئے شبکی کی دل موہ لینے والی باتوں کی
یاد دہائی اُس سنہری چھڑی کا کام دیتی تھی جس کے مس کر دینے سے شاہزادی اپنی دائمی نیند سے بیدار
ہو گئی تھی۔ وہ بستر پر سیدھا کھڑا ہو جاتا اور اپنے گھونگر والے بالوں کو اپنے منہ پر سے ہٹاتے ہوئے چلاتا پاپا
بھکونچے تارو میں شبکی کے پاس جانا چاہتا ہوں۔“

اُسکی ماں کہتی ”کیا احسان فراموش کرنا ہے۔ رات بھر بھکونچنا پڑتا ہے کہ کمل کو بدن سے
علم نہ کر دے۔۔۔۔۔ میں بہلاتی ہوں، پیار کرتی ہوں، لیکن جیسے ہی صبح ہوتی ہے یہ سب کچھ بھول جاتا ہے
اور چلاتا ہے، میں شبکی کے پاس جانا چاہتا ہوں، جا چلا جا بد معاش میں تیرے پاس پھر نہیں آؤں گی اور
دیکھیں رات کو تیرے ساتھ کون سوتا ہے“

کھوکھا اپنے مہلبی جیسے ہاتھوں کو ہلا ہلا کر کتا ”بہت اچھا ہم شبکی کے ساتھ سوئیں گے“
اُسکی ماں کہتی ”سبدرکسین کا“

کھوکھا فوراً بھٹی کے بازوؤں پر اُچھل کر چلا جاتا اور کہتا میں آگیا بھٹی مجھے پیار کرو۔
بھٹی چاروں طرف ایک دزدیدہ گاہ ڈالتی اور کھوکھا کا منہ چومنے لگتی وہ خوفزدہ ہوتی کہ کہیں
مادہ بانی دیکھ دلیں کیونکہ انھوں نے بچہ کا منہ چومنے کی ممانعت کر دی تھی کیونکہ یہ حفظانِ صحت کے اُصول
کے خلاف تھا۔

کھوکھا جب ناشتہ کر لیتا تو وہ اور اُسکی کھلائی دونوں باہر چلے جاتے اور باغ میں بڑے
نیم کے درخت کے نیچے بیٹھتے۔ بعض مرتبہ مالی، بیرا، اور مترائی بھی آکر بیٹھتے اور کھوکھا کو پھول اور پھل
پیش کرتے۔

بھٹی ایک بانس کے بنے ہوئے اسٹول پر بیٹھتی آفتاب پوری آب و تاب کے ساتھ اُس کے
منہ پر چمکتا اور کھوکھا ایک چھوٹی سی پیہہ والی کرسی پر بیٹھتا۔ اور آفتاب اُس کی پیٹھ پر پڑتا تھا۔ بڑی سردی ہو
کھوکھا بابو اور میرے پاس کپڑے نہیں ہیں۔“
کھوکھا کا دل فوراً رحم کے مارے پھل جاتا اور اُسکو تسلی دیتے ہوئے کہتا میں کل تمہارے لئے
دکان سے کپڑے خرید دوں گا۔ میں تمہارے لئے ایک نیا کوٹ لادوں گا۔ پھر تم اپنے ہاتھوں کو جیب کے اندر
رکھ کر سڑک پر بٹنا۔ اور اپنے پرانے کپڑے پھینک دینا۔“

بھٹی پھر پوچھتی ”اور کیا لا دوں گے کھوکھا بابو۔“
”میں تم کو دوں گا۔ آلو چاب۔ نارنگیاں۔ مٹھائی اور سب چیز۔“
چھوٹا سنی داتا جواب دیتا۔

مالی پانی چھڑکنے کا برتن لے ہوئے آتا اور پوچھتا ”بھوکھا کیا دیکھا مالک۔“
کھوکھا کے چہرہ پر ثنات آ جاتی اور کہتا ”اما تمہارے لئے خیریں خرید لینگے۔“
بیرا پوچھتا ”میرے لئے کچھ نہیں کھوکھا بابو۔“

کھوکھا تنگ آ جاتا اور چلاتا ”جاؤ میں تمہیں نہیں چاہتا۔“
بھٹی فاتحانہ انداز سے دیکھتی اور بچے کو اپنی آغوش میں کھینچ لیتی۔

(۴)

شام کے وقت کھوکھا ہوا خوری کے لئے قریب کے میدانوں میں گیا تھا۔ مادہ بانی موسمِ خزاں
کے سہ پہر کی مختصر تیز سے بیدار ہوئی اور اُس نے دیکھا کہ کھوکھا اُس کے کمرہ میں نہ تھا لیکن تمام

ن کھلے ہوئے تھے۔ جب کھوکھا یہاں نہیں ہے تو کس نے ایسا کیا ہوگا؟ وہ باہر آئی اور اس نے نوکر کو دست یافت کیا لیکن اسکو کوئی لکھنی سمجھیں جواب نہ مل سکا۔

جاڑے کی مختصر شام جلدی سے ختم ہو گئی۔ راستے اور میدانوں کو نرم اور سرد چھوڑ کر سرد خوں کے سروں سے روشنی کا تاج جھین کر سورج ڈوب رہا تھا۔ مادہابی نے وہاں کے گھیتوں طرف نظر کی اور دیکھا کہ راستہ کا کنارہ خیموں سے بھرا ہوا ہے جس کو ایک خانہ بدوش جماعت نے نصب کیا تھا۔ عورتوں نے آگ جلا رکھی تھی اور مٹی کے برتن میں کھانا پکا رہی تھیں۔ مادہابی نے خیال اکے غالباً یہی لوگ آئے ہونگے کہ موقع ملے تو کچھ چرائیں اور خوفزدہ ہو کر چیزوں کو الٹ پلٹ چھوڑ کر اگ نکلے۔ وہ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ وہ اپنی کسی چیز کو پہچان سکتی ہے یا نہیں۔ کھڑکی کے باہر ہوا برکتی تھی۔ بھسکی کا سر جو سرخ فیتوں سے سنوارا ہوا تھا شرف پر نمودار ہوا۔ لیکن کھوکھا کی گاڑی پر کون جا ہوا ہے؟ وہ قوس و قزح کے تمام رنگوں کی پوشاک پہنے ہوئے نظر آتا تھا۔ لیکن جب وہ نزدیک پہنچے تو مادہابی صاف دیکھ سکی کہ یہ کھوکھا کے سوا کوئی دوسرا نہ تھا۔ وہ ایک سرخ محل کا پتلون اور سانچ لوث پہنے ہوئے تھا۔ اس کے اوپر وہ ایک چمکدار گلابی ادنی جاوڑا ڈھکے ہوئے تھا اور اس کے دسے چھوٹے پیر سنہرے موندوں اور سفید جوتے سے ڈھکے ہوئے تھے۔ ایک ٹوٹی جس پر سنہرے کلاہوں کا م بنا ہوا تھا اس کے سر پر تھی۔ بھسکی نے تمام کبکسوں کو چھان مارا تھا اور کھوکھا کو پہنانے کیلئے جو چیز اس کی میں بچھری تھی معلوم ہوئی اس نے اس کو نکال لیا تھا۔ خوبصورت خواجہ رت کپڑے جن کو مادہابی نے بڑی جانفشانی سے جمع کیا تھا سارے کے سارے غارت ہو گئے تھے۔ مادہابی غضبناک ہو گئی اور جیسے ہی قصور وار کھلائی رد داخل ہوئی وہ اس پر برس پڑی بد معاش! تو نے یہ کیا کیا؟“ وہ چلائی ”پہنانے کے لئے اس گرم لٹ پر تیری نظر نہ پڑی“

بھسکی نے منات سے جواب دیا ”کھوکھا ابو میلے کپڑے نہیں پہننا چاہتے.....“ بھسکی شرم آتی ہے۔

مادہابی نے کہا ”اوہو بڑا ذاب بنا ہے..... اسکو سیلی چیزوں سے شرم معلوم ہوتی ہے..... چلی جا بڑا ذات..... میرے بچے کو مت چھو“

بھسکی نے بچے کو رکھ دیا اور کنارے بیٹھ گئی ”بھسکی! بھسکی!!“ چلا کر کھوکھا نے سارے گھر کو سر پر اٹھا لیا۔ اس پر بھی بھسکی کو اس کے قریب آنے کی سمجھ نہ پڑی۔ شدت غم سے کھوکھا زمین پر لوٹنے لگا۔

”کیا سندر ہے؟“ مادہابی نے کہا ”اب اس کے ڈر سے شبکی کو کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا ہے۔ اس کو لیجا۔ مگر میرے بکس کو چھونے کی پھر جرات نہ کرنا۔“
 شبکی نے حسب دستور اپنے متین چہرہ کے ساتھ کھوکھا کو گود میں لے لیا اور باہر چلی گئی۔ جب وہ اتنی دور چلی گئی کہ جہاں سے مادہابی تک اُسکی آواز نہیں پہنچ سکتی تھی تو اُس نے آہستہ سے کان میں کہا ”کھوکھا بابو تم بہت امیر ہو۔ جب تم بڑے ہو جاؤ گے تو منوں سونا اور چاندی پہنو گے۔ تم بادشاہ ہو جاؤ گے۔“
 ”نہ ام۔ نہ ام۔“ کھوکھا نے کہا ”میں کھوکھا ہوں گا۔“

چوں چوں دن گذرتا گیا مالی روز بروز کھوکھا کی محبت کا زیادہ دلدادہ ہوتا گیا۔ وہ شاید ہی اُس کے نزدیک سے غیر حاضر رہتا۔ صرف ایک نوکر کلکتہ سے ساتھ آیا تھا۔ لیکن وہ بہت سست تھا۔ کلکتہ میں مادہابی کو برآمدہ اور گروں کو صاف کرنے کے لئے روزانہ ڈانٹ ڈیٹ کی ضرورت پیش آتی تھی لیکن اُس نے محسوس کیا کہ یہاں ایک وسیع باغ کی خبر گیری اُس کے لئے نامکن ہوگی کیونکہ شبکی اور ترغیب دونوں بیکار ثابت ہو چکے تھے۔ اب اُس کو شوہر کے ساتھ ایک جنگ کرنی پڑی کیونکہ وہ ایک مالی رکھنا چاہتی تھی اور حسب معمول آخر کار اُسی کی بات رہی۔

شروع شروع میں مالی بہت کم کام کرتا تھا۔ وہ پودوں اور درختوں میں پانی دینا اور ڈرائنگ روم کے گھدائوں کو بہت سے پھولوں سے سجانا۔ کمرہ تازہ پھولوں کی خوشبو سے مہک اٹھا اور پانی دیواروں اور پرانے فرنیچر میں ایسی شان رعنائی پیدا ہو جاتی کہ سمارش بھی ایک ضرورت سے زیادہ نوکر رکھ لینے کی شکایت کو بھول جاتا۔ لیکن مادہابی اُن نوکروں کو پسند نہیں کرتی تھی جو ہمیشہ اپنے جائز و فحش سے پہلو تہی کرتے تھے۔ مالی گھر کا ایک کام بھی نہیں کرتا تھا اور صاف صاف زور سے کہہ دیتا تھا کہ وہ باغ کی دیکھ بھال کے لئے مقرر کیا گیا ہے نہ کہ دوسرے نوکروں کا کام کرنے کے لئے۔

لیکن دفعتاً اُس کو ایسا محسوس ہونے لگا کہ اُسکو بہت فرصت ہے۔ اُسکو پرانے نیم کے بدخمت کے نیچے کھوکھا کے پاس بیٹھے ہوئے یا کھوکھا کو کندھے پر چڑھا کر ادھر اُدھر لئے پھرتے دیکھا جاتا تھا۔ شبکی ایک شاہانہ انداز کے ساتھ اُس کے پیچھے پیچھے رہتی اور اُس کے ہاتھوں میں کھوکھا کی ٹوپی یا گرم چادر ہوتی۔ وہ آقا محسوم ہوتی اور اُسی مالی اُس کا خادم معلوم ہوتا۔

مادہابی اس نظارہ کو دیکھ کر بھڑک اُٹھتی ”دیکھو اس آدمی کو“ وہ کہتی ”میں نے اُسکو رکھا بیٹا کہ باغ کے کاموں سے فراغت کر کے کھوکھا کو تھوڑی دیر کے لئے کھلایا کرے۔ لیکن وہ میری کبھی سن نہیں

پوروں میں پانی دینے اور پھولوں کے چھانٹنے میں معلوم ہوتا ہے جیسے دن بھر کی محنت کی ضرورت ہے۔ لیکن وہ اس منتحالی لڑکی کے پیچھے پیچھے دن بھر بھاگتا ہے۔ میں عنقریب اُس کو ایک دن لات مار کر باہر کر دوں گی میں اس قسم کے رابطہ کو برداشت نہیں کر سکتی۔“

”تم بیکار کیوں غصہ ہوتی ہو؟“ اُس کا شوہر کہتا وہ بھی انسان ہیں اور اپنے اندر فطرتی محبت اور دوستی کا جذبہ رکھتے ہیں۔“

”لیکن یہ بالکل ان ہوتی بات ہے۔“ اُسکی بیوی جواب دیتی۔ ”وہ لڑکی ایک منتحال ہے اور مالی اڈڑیا ہے۔ ان کی دوستی کا فائدہ ہی کیا ہے؟“

”لیکن تم تو سوشل ریفارم کی سبب بڑی مبلغ تھیں۔ سمارش نے کہا اگر وہ عزیز اور غیر متین ہیں تو یہ کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ تمہاری ہمدردی سے فائدہ نہ اٹھائیں۔“

لیکن مادہ ہابی کو یہ امر تسلیم کرنا پڑا کہ مالی نے کام میں نمایاں ترقی کی ہے۔ آج کل کھوکھا کے نملنے کا پانی لائیکے لئے کسی کو چلانا نہیں پڑتا تھا۔ جیسے ہی ٹھکی کھوکھا کو نملانے کے لئے تیار کرتی اودسے مالی پانی لئے کر فوراً حاضر ہو جاتا۔ اگر مادہ ہابی ٹھکی کو کچھ لانے کے لئے کہتی، اودسے ٹھکی کے اٹھنے سے پہلے ہی ددڑ پڑتا جب ٹھکی کھوکھا کو نیچے اتار دیتی، اودسے فوراً اٹھالیتا۔ کھوکھا سبب ضدی اور ہٹی ہو گیا تھا اور بسا اوقات ٹھکی بھی تنگ آ جاتی۔ مگر اودسے کو کبھی جبر نہ ہوتا وہ لڑکی کو مصیبت سے بچھڑانے کے لئے اپنی پوری طاقت کے ساتھ چھوٹے ظالم کو بھلانے کی ان شک کو شمش کرتا۔ ٹھکی کو خوش کرنیکی کو شمش کرتے ہوئے اُس نے ایک ایک کر کے سب کو خوش کرنیکی کو شمش کی۔

(۵)

ہاٹ کے دنوں میں بسا اوقات ٹھکی اپنی ضرورت کی چیزیں خریدنے کی غرض سے چند گھنٹوں کی اجازت لیتی۔ اس اثنا میں کھوکھا بے صبری کے ساتھ اس کا انتظار کرتا اور اپنی ماں سے ہزار بار پوچھتا ”اماں ٹھکی کہاں گئی؟“

ہر منہ قریب میں بازار لگا کرتا تھا۔ درمیان میں ایک برگد کا درخت تھا جس کے نیچے چھوٹی دکانیں لگائی جاتی تھیں۔ نیچے والے زمین پر اپنی چٹائیاں بچھاتے تھے جن کے اوپر وہ اپنی چیزیں قریب سے سجا دیتے تھے۔ چاول، دال، مچلی، سنہری اور مختلف قسم کی چیزیں وہاں مہیا ہوتی تھیں۔ رنگین سابیائیں۔ چھپی ہوئی اور سادی، خوشنما، موتیوں کی لڑکھانچ کی چوڑیاں، بال میں لگانے کے کانٹے اور

کنگھیاں، غرضکہ دیہاتی حسن کی زیبائش کا سب سامان موجود تھا۔ اُدوسے باور چیخانہ کے لئے مچھلی اور ترکاری لیکر واپس آ رہا تھا۔ بھسکی ایک کنگھی، ایک بوتل ریڈی کا تیل، اور ایک ٹین کی پٹی لئے جا رہی تھی۔ کچھ ایک ایک عورت اُس کے سامنے نمودار ہوئی۔ وہ ایک سرخ ساری جس کے اوپر بڑے بڑے زرد پھولوں کے بوٹے تھے پہنے ہوئے تھی اور اپنے سر پر کپڑے کی چوڑیوں کا ایک ٹوکرا لئے جا رہی تھی۔ چوڑی لوگی؟ اُس نے پوچھا۔

بھسکی نے رنگ برنگ کی چوڑیوں کی طرف لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھا اور فوراً ہی اپنی آنکھیں پھیر لیں۔ ”تم چوڑی کیوں نہیں لیتی ہو؟ عورت لے پوچھا۔“
”میرے پاس پیسہ نہیں ہے“ بھسکی نے کہا۔ اُدوسے نے ایک شہری مسکراہٹ کیساتھ کہا ”چوڑی ضرور لو۔ میں قیمت دیدونگا۔“

بھسکی کے جذبہ خودداری کو ٹھٹھیس لگائی اور وہ آگے چلی گئی۔ ”کون مانگتا ہے؟“ اُس نے غصہ سے پوچھا۔ ”کیا تم سمجھتے ہو کہ میں تمہارے دو پیسہ کی سنگار کی چیزیں لیکر شاہزادی ہو جاؤں گی؟ وہیں سا سنا ایک دوکاندار چاندی کی زنجیریں، کڑے، اور پھوپھیاں بیچ رہا تھا۔ اُدوسے دوکان میں داخل ہوا اور اُس نے زنجیر اٹھائی۔ ”یہ لوگی؟“ اُس نے پوچھا۔
بھسکی اور زیادہ غضبناک ہو گئی۔ ”جا! بد معاش کہیں کا۔“ اُس نے کہا ”میں تجھ سے تحائف کیوں لینے گی؟“

اُدوسے نے اُس کے کانیں کچھ آہستہ سے کہا۔ انداز سے معلوم ہوا کہ اس سے بھسکی کچھ نرم ہو گئی اور وہ ایک مربیانہ انداز سے مسکرائی۔ اُدوسے نے زنجیر کی قیمت دیدی اور زنجیر اُس کے گلے میں ڈال دی۔
جیسے ہی وہ گھر پہنچے کھ کھانے ایک طوفان برپا کر ڈالا۔ وہ بھسکی کی زنجیر مانگتا تھا۔ بھسکی اُس کو ہناتے ہوئے شرماتی تھی مگر چھوٹا ظالم اس کے بغیر اُتار نہ تھا۔ آخر کار مادہابی آگئی اور اُس نے پوچھا ”ہیاں کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے اس کے قبل زندگی میں کبھی ایسا شور نہیں سنا تھا۔
”کھ کھا بابو یہ زنجیر مانگتے ہیں“ بھسکی نے اپنی شرمائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ کہا۔
”کھ کھا جی اچھی! اُس نے کہا ”تم ایسی نہیں کیوں مانگتے ہو؟ تم بہت بیوقوف ہو۔ تم کو

بھسکی کا زور نہیں پہنچا جائیے۔“
”مہربانی کر کے کھ کھا کے لئے ایک خرید دیجئے میم صاحب۔“ بھسکی نے بڑولانہ انداز سے کہا۔
”پاگل ہوئی ہے“ مادہابی نے کہا ”ایسی چیز دیکر خریدنے کا فائدہ کیا ہے؟“

”کیا ایک اُس نے کچھ محسوس کیا“ تو میرے زنجیر کہاں سے لائی ہے؟ اُس نے لڑکی سے دریافت کیا ”تجھ کو صرف تین روپیہ ملتا ہے۔ تو اسبابِ زمینت کیونکر خرید سکتی ہے؟“

بھکی خاموش رہی ”جواب کیوں نہیں دیتی ہے؟“ مادہابی نے پوچھا۔
بھکی نے تامل کیا اور پھر لہجی ”کسی نے مجھ کو دیا ہے۔“

مادہابی کو شک ہوا اور اُس نے جرح کرنا شروع کی ”وہ کسی نے کون ہے؟“
”اودے“ بھکی نے شرما کر جواب دیا۔

مادہابی غضبناک ہو گئی ”تجھ کو اودے کی تحفہ کو میرے سامنے اکر دکھاؤ لڑکی کیسے جرات ہوئی؟ وہ تیرا کون ہے؟“

بھکی چپ چاپ کھڑی رہی ”تو سیدھے جہنم میں جا رہی ہے۔“ مادہابی نے اپنی گرج کو جاری رکھتے ہوئے کہا ”تجھ کو اُس کے ساتھ ادھر ادھر جاتے ہوئے ڈر نہیں معلوم ہوتا ہے؟ وہ تیرے ساتھ کبھی شادی نہیں کرے گا؟“

”ہاں! میم صاحب“ بھکی آخر کار خوفزدہ ہو کر لہجی ”اُس نے میرے ساتھ شادی کرنے کا وعدہ کیا ہے۔“

”کچھ نہیں کرے گا“ مادہابی نے کہا ”تجھ کو ذات کھو جانے کے خوف سے میرے بیاں کا پکا ہوا کھانے میں ڈر معلوم ہوتا ہے..... تو اُس اڈیا کے ساتھ شادی کرنے پر کیسے راضی ہو سکتی ہے؟“
بھکی کی آنکھیں آنسو سے ڈبڈبا گئیں ”میرا کوئی دوست یا رشتہ دار نہیں ہے میم صاحب۔“
اُس نے کہا ”اُس لئے ذات کا کیا فائدہ ہے؟ اگر وہ میرے ساتھ شادی کرے گا اور مجھ کو اڈیا بنائے گا تو میں کسی کو اپنا کہہ سکوں گی۔“

مادہابی کچھ اور زیادہ نہ کہہ سکی۔ بھکی نے کھوکھا کو گود میں لے لیا اور باہر چلی گئی۔ باغ میں کوئی نہ تھا۔ وہ ایک پھول کے درخت کے نیچے بیٹھ گئی اور اپنی زنجیر اتار کر اُس نے کھوکھا کے گلے میں ڈال دی۔ کھوکھا نے اپنی باہیں اُس کے گلے میں ڈال دیں اور اُس سے چپٹ گیا۔ بھکی نے کہا ”تم بہت اچھے کھوکھا ہو۔“

(۶)

رات کو مادہابی اور سارن میں اس سلسلہ پر گفتگو ہوئی۔ ”تم نے اپنے مالی کی بہادری کے متعلق کچھ سنا؟“ مادہابی نے کہا ”اُس نے بھکی کے لئے ایک چاندی کی زنجیر خریدی ہے اودے سب کو دکھلاتی

پھرتی ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ یہ لوگ کیا خیال کر رہے ہیں؟
”شاید سول قانون کے مطابق شادی؟“ اُس کے شوہر نے جواب دیا۔
”بیوقوف مت بنو“ مادہابی نے اُس کو آہستہ سے دھکا دیتے ہوئے کہا ”تم کو چاہیے کہ کل اُسکو
ڈانٹ دو۔“

دوسرے دن اودے بلایا گیا۔ سمارش نے پوچھا کیا تم نے کہا ہے کہ تم ٹھیک سی شادی کرو گے؟
اودے اس اچانک سوال پر بھونچکا ہو گیا۔ آخر اس نے ہوش دھوا س بجائے اور گھبرا کر بولا۔
”ایسا کیونکر ہو سکتا ہے حضور؟ اگر میں ایک سنthal لڑکی کے ساتھ شادی کروں گا تو میری ذات چلی جائے گی۔
پھر یہ کہ میں شادی شدہ ہوں اور میرے گھر پر بال بچے اور سب لوگ ہیں۔“
سمارش نے غصہ ہو کر پوچھا ”تب تم نے اُسکو تحفہ کیوں دیا؟“
اودے نہیں جانتا تھا کہ کیا کہے۔ کچھ توقف کے بعد وہ انتہائی حماقت کے ساتھ بولا ”حضور میں نے
اُسکو کوئی تحفہ نہیں دیا ہے۔ کسی اور نے دیا ہو گا۔“

سمارش نے غصہ میں آکر ایک تھپڑ اُسکو مارا اور بولا کہ ”میرے گھر سے ابھی چلا جا۔
میرے منہ پر جھوٹ بولنے کی جرات کرتا ہے؟ ابھی اسی وقت چلا جا۔“
اودے ایک لمحہ کے اندر غائب ہو گیا۔ یہ دغا دیکھ کر ٹھیک زمین میں سما جانیکو تیار معلوم ہوتی
تھی۔ لیکن وہ اُس کے پیچھے پیچھے جانے سے اپنے کو باز نہ رکھ سکی۔ وہ اس سے کچھ کہنا چاہتی تھی۔ اودے نے
غصہ سے پھر کر اُسکی طرف دیکھا اور سخت سست الفاظ کہے۔

لیکن ٹھیک کھوٹھا کوگو د میں لے ہوئے اب تک اُسکا پیچھا کر رہی تھی۔ مادہابی اپنے کمرہ سے باہر
نکل آئی اور ڈانٹ کر بولی ”دروازہ سے باہر جانیکو جرات نہ کرنا ورنہ میں تجھے پولیس کے حوالہ کر دوں گی۔“
ٹھیک واپس چلی آئی ”تجھکو شرم نہیں آتی ہے؟“ مادہابی نے پوچھا ”اگر اس طرح تو اس کے
پیچھے پیچھے دوڑے گی تو تجھکو کسی اچھے گھر میں جگہ نہیں ملے گی۔“

ٹھیک کھڑی کھڑی روتی رہی مگر اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اُس نے کھوکھا کو ایک لمحہ کے لئے
بھی گود سے اتارنے کے لئے انکار کر دیا۔ خود مادہابی بھی کھوکھا کو اُس سے نہ لے سکی۔۔۔
شام کو اُس نے کھوکھا کو کھانا کھلایا اور اُسکو سلا دیا۔ تب اُس نے چپ چاپ اُس کے پھولے
پھولے گالوں کا بوسہ لیا اور غم کے آنسو بہاتے ہوئے سر ہانے بیٹھ گئی۔

جب مادہابی کمرہ میں داخل ہوئی تو وہ کھڑی ہو گئی اور اُس نے کٹا میم صاحب! مہربانی

فرما کر مجھ کو معاف کر دیجئے اور اُس کے علاوہ بھی اگر میں نے کبھی قصور کئے ہیں تو اُن کو بھی مہربانی کر کے معاف کر دیجئے۔“

(۷)

صبح کو مادہابی بہت دیر میں اُٹھی کیونکہ آج برتن مانجنے کی آواز اُس کو سیدار کرنے کے لئے پیدا نہ ہوئی تھی۔ جب صبح کی روشنی کھڑکی کے پردوں سے چھن چھن کر آنے لگی۔ تو مادہابی سیدار ہوئی اور فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”ٹھٹکی اتنی دیر تک دروازہ پر اس سردی میں کھڑی کھڑی ٹھٹھ کر رہ گئی ہوگی۔“ اس نے دل میں کہا۔

اس نے دروازہ کھولا اور یہ معلوم کر کے متعجب ہوئی کہ ٹھٹکی وہاں نہ تھی۔ شمال کی سرد ہوا اُترے ہوئے باغ میں زور شور کے ساتھ چل رہی تھی۔ اُس نے دوسرے نوکروں کو بلایا مگر ٹھٹکی کی کوئی خبر اُن سے نہ ملی۔ وہ پھر اپنے کمرہ میں داخل ہوئی اور بولی۔ ”ٹھٹکی وہاں نہیں ہے۔ شاید آتے ہوئے شرماتی ہے۔“ ”کون جانتا ہے؟“ اُس کے شوہر نے کہا۔ ”کہ وہ بد معاش اُس کو بہکا کر لے بھاگا ہو۔“ مادہابی کھوکھا کو بستر پر سے لانے کے لئے گئی۔ جیسے ہی اُس نے اُسکو کھینچا اُس نے دیکھا کہ اُس کا ایک سونے کا کڑا غائب ہے۔ ”کس نے اس کا کڑا لیا ہے؟“ وہ چلائی۔ اُسی کیتانے چر لیا ہوگا۔ آہ میں سمجھی کہ وہ کیوں غائب ہے۔ اُس نے زور لے لیا اور اُس بد معاش کے ساتھ چلی گئی۔ ”یہ بالکل ممکن ہے۔“ اُس کے شوہر نے کہا۔ ”لیکن اُس نے صرف ایک کڑا کیوں چرایا اور دوسرے کیوں چھوڑ دیا؟“ یہ تعجب انگیز امر ہے۔

”اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔“ اُس کی بیوی نے جواب دیا ”وہ دونوں ہی کڑے لینے کو تھی کہ میں اندر آ گئی۔ اور اُس کی دیدہ دلیری تو دیکھو کہ مال غنیمت کے ساتھ چلتے وقت اس نے مجھ سے معافی مانگی۔“

مادہابی نے کھوکھا کو زمین پر اتار دیا اور فوراً ہی ایک جھنجھٹا ہٹ کی آواز آئی اور وہ زنجیریں کا آنا چرچا تھا، ٹھٹکی کے چند کم قیمت زیورات، اور تین چاندی کے سگے بچے آگئے۔ ”یہ اور زیادہ تعجب کی بات ہے؟“ سارنٹ نے کہا۔ اپنی چیز چھوڑ دینا اور دوسروں کی چرا لینا۔ لیکن زنجیر لٹکی چاندی کی بنی ہوئی ہے۔ بد معاش نے اُسکو ہر طرح دھوکا دیا۔“

”یہ صرف اشک ثنوی کے لئے ہے۔“ اُسکی بیوی نے کہا ”وہ ہلوگوں کو حیرت میں ڈالنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لئے اُس نے یہ سب فضول خیریں چھوڑ دیں۔ لیکن اس مرتبہ میں اس کو آسانی سے نہیں جانے

دو ٹکی۔ تم کو ضرور تھانہ پر جانا چاہیے۔“
سہارن نے چائے پی اور تھانہ کا قصد کر کے روانہ ہوا۔ سب سے پہلی چیز جو اُسکی آنکھوں کے سامنے آئی وہ ٹھکی کا کالا سر تھا۔ وہ سر جھکائے ہوئے دروازہ سے لگی ہوئی کھڑی تھی۔ اس لئے پہلے پہل سہارن پر اُس کی نظر نہ پڑی۔ اس نے دیکھا کہ لڑکی رو رہی ہے۔

اُس کو لڑکی کی اس بکسی پر ترس آ گیا۔ وہ کانٹنٹل کے پاس گیا جو دروازہ کے قریب کھڑا تھا اور بولا۔ ”تم اس لڑکی کو کہاں سے لائے ہو؟ کیا کسی نے اُس کے خلاف رپورٹ لکھوائی ہو؟ اسکو چھڑ دو۔“

جب ٹھکی کی نظر بولنے والے پر پڑی تو وہ دروازہ کے اور آٹھیں آ گئی۔ ہلوگ اسکو یہاں نہیں لائے ہیں حضور۔“ کانٹنٹل نے کہا ”وہ خود آئی ہے۔ اور کہتی ہے کہ ایک اور دس نامی مالی نے اُسکے آقا کے (ٹکے کا طلائی کڑا چوری کر لیا ہے۔ اسی سلسلہ میں وہ سب اسکیڑے ملنا چاہتی ہے۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے“ سہارن نے کہا ”لیکن اس کا کیا ثبوت ہے کہ مالی نے چرایا ہے؟“
اس مرتبہ ٹھکی بولی۔ ”ہاں حضور۔“ اُس نے کہا ”میں نے کڑا لیا تھا۔ لیکن میرا منشا و چراغے کا نہ تھا۔ کھوکھا بابو ایک سونے کی زنجیر مانگتے تھے لیکن میم صاحب نے نہیں خرید دی۔ کھوکھا بابو اس کے لئے چینیے اور چلاتے تھے۔ تب اُدوس نے کہا کہ وہ ایک چیز کو وہ چیز بنانے کا عمل جانتا ہے اور اگر میں اُسکو ایک کڑا دیدیتی تو وہ دو کڑے بنا دے گا۔ مجھے اُس پر پورا یقین نہ آیا تاہم میں نے اُسکو ایک کڑا آزمانے کی غرض سے دیدیا۔ لیکن کل جب وہ چلا گیا تو اُس نے ہر بات سے انکار کر دیا۔ اُس نے کہا کہ کڑے کے بارے میں وہ کچھ نہیں جانتا۔ میں نہیں جانتی حضور کہ اتنی بڑی طاقت کے بعد کیونکر سراونچا کروں۔ اگر پولیس اُسکو نہیں پکڑ سکتی تو میں اُس کی جگہ پر جیل جاؤں گی۔ میں ذات کھو سکتی ہوں، حضور مگر میں کوئی باپ کرنا نہیں چاہتی۔“

اسنا کہ کردہ پھر رونے لگی۔ حضور میں کھوکھا بابو کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ اُس نے کہا ”مہربانی کر کے اس مرتبہ مجھکو معاف کر دیجئے۔“
سہارن نے کھوکھا کو ٹھکی کے لئے روتے ہوئے سنا اور بولا۔ ”اچھا“ جا جا جلدی جا! اکونکہ دیر ہو رہی ہے؟“

(شری شانتی دیوی)

شبلی ابراہیمی (ایم۔ اے)

اقبالنامہ جہانگیری کا ایک قلمی نسخہ

عہد مغلیہ کے ایک باری اہل قلم کو حشر دیتا اور

زیر تبصرہ نسخہ اس وقت میرے سامنے اقبالنامہ جہانگیری کا ایک قلمی نسخہ ہے، اور اسی پر میں تبصرہ کرنا چاہتا ہوں۔ یہ نسخہ ۲۸۰ صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۱۴ سطریں ہیں۔ ۲۰ ذیلیقعدہ ۱۲۲۱ھ میں اس کی کتابت ہوئی، یعنی آج سے ایک سو ستائیس سال قبل یہ کتاب لکھی گئی، کاتب کا نام رام سکھ پنڈت ہے۔

میں ہندو اہل قلم کے ان خدمات کا معترف ہوں جو انھوں نے مسلمانوں کے ساتھ اپنی دوستی کے ثبوت میں فارسی ادب کے متعلق انجام دی ہیں، چنانچہ شاہ عالم ثانی کے زمانہ (۱۲۲۹ھ) میں بھگوان داس نے تذکرہ شعرا کے متعلق ایک کتاب ”سفینہ ہندی“ لکھی۔ اس کا ایک قلمی نسخہ جو آزاد بگرامی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے پٹنہ لاٹبرہ میں موجود ہے، اسی طرح بندر ابن داس نے بھی ”سفینہ خوش گو“ کے نام سے فارسی زبان کے اُن شعرا کا تذکرہ لکھا جو اکبر کے بعد ہندوستان میں تھے۔ یہ شخص سراج الدین علی خاں آرزو کا شاگرد تھا اور یہی وہ ہے کہ جس طرح محمد حسین آزاد مرحوم نے ”آب حیات“ میں ذوق کے ساتھ اپنی روحانی وابستگی اور عقیدت دنیا لیش کا حال لکھا ہے، اسی طرح اس ہندو ادیب نے بھی اپنے لائق استاد خان آرزو کے ساتھ اپنی شہزادہ عقیدہ مندوں کا اظہار کیا ہے، چنانچہ خان آرزو کے حالات اگر تفصیل کے ساتھ کہیں میں گے تو اسی ہندو شاگرد بندر ابن داس کے ”سفینہ خوش گو“ میں، مگر ساتھ ہی اس کے اس صف میں بعض وہ حضرات بھی لکھے آئے ہیں جو صرف شوق میں علمی کام تو کرنا چاہتے تھے، لیکن علی بے ماگئی کے باعث وہ کوئی قابل قدر خدمت انجام نہیں دے سکے۔ چنانچہ اسی صف میں نسخہ ہذا ”اقبالنامہ جہانگیری“ کے کاتب رام سکھ پنڈت بھی ہیں۔

اس میں شک نہیں یہ کتاب خط نستعلیق میں ہے، اور کاتب نے بڑے استقلال کے ساتھ قلم کی ہے، ظاہری نمائش بھی نظر فریب ہے، لیکن جب بنے اس کا بالاستیعاب مطالعہ کرنا شروع کیا تو سیری حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہی کہ اول سے آخر تک اس میں کتابت کی ایسی فاحش غلطیاں رہ گئی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کاتب فارسی زبان سے بالکل نا بلد تھا، اس لئے تبصرہ کرنے سے قبل مجھے بڑی عرق ریزی کے ساتھ کتابت کی غلطیوں کو دور کرنا پڑا۔ جو صحت صبر آزمایا کام تھا، لیکن تصحیح کرتے وقت میرے پاس کوئی دوسرا نسخہ نہ تھا کہ مقابلہ کرتا اس لئے متن کی صحت میں مجھے اپنی ہی ذات پر اعتماد کرنا پڑا۔ رائل ایسٹانٹک سوسائٹی کلکتہ نے اقبالنامہ جہانگیری کا نسخہ بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے،

اصل کتاب اقبالنامہ کا مصنف معتمد خاں عہد جہانگیری کا ایک درباری اہل قلم تھا، کتاب کے اندر حسبہ جتہ اس نے اپنے حالات بھی لکھے ہیں، قدیم مورخین اسلام کی طرح مصنف نے سال کے اعتبار سے اس کتاب کی ترتیب دی ہے، اس میں ابوالمظفر نورالدین محمد جہانگیر بادشاہ خاندان مغلیہ کے چوتھے فرزند اور کے عہد سلطنت کے حالات سے بحث کی گئی ہے، ابتدا میں ایک مختصر سی تمہید ہے اس کے بعد اول سال جلوس سے لیکر بائیس سال تک کے حالات قلمبند کئے ہیں، یعنی ۱۰۱۲ھ سے ۱۰۳۷ھ کے درمیان سلطنت مغلیہ میں جو سیاسی و ملکی واقعات رونما ہوئے ان کے چشم دید حالات اس کتاب میں ملتے ہیں، اس سلسلہ میں مصنف نے اس عہد کی سیاسیات کے علاوہ بہتری ایسی باتیں لکھی ہیں جو عام مذاق کے لئے بھی دلچسپ ہیں، مثلاً اس عہد کے علماء و فضلاء، صوفیہ و درویش، عمارات و آثار آرٹ و صنعت طیور و وحوش، سیر و شکار، نذر و پیشکش، عجائب و غرائب کے متعلق نہایت دلکش انداز میں روشنی ڈالی ہے، اور میں ان تمام عنوانوں پر ایک تفصیلی بحث کرنا چاہتا ہوں،

حالات مصنف کتاب کا تمام و کمال مطالعہ کرنے کے بعد مصنف کے ذاتی حالات کے متعلق بھی بہت سے واقعات مل جاتے ہیں، چنانچہ یہ شخص اپنی اعلیٰ قابلیت، وفاداری اور اطاعت شعاری کی بدولت ”محنتی“ کے معزز عہدہ پر پہنچ گیا تھا، جلوس کے چودھویں سال بادشاہ کے سفر کشمیر کے سلسلہ میں اس نے ایک نہایت ہی دلچسپ واقعہ لکھا ہے، اثنائے سفر میں ایک منزل ایسی ملی جس کی راہ بالکل دریا کے کنارہ واقع تھی، اور اس کے ہر دو جانب بڑے بڑے پہاڑوں کا سلسلہ تھا، یہاں پر بادشاہ نے مصنف کو ٹھیرا دیا، اور کہا کہ میرے چلے جانے کے بعد تمام فوج عقب سے آئے، مصنف نے اپنا خیمہ خرگاہ پہلے ہی سے روانہ کر دیا تھا، اس لئے اپنے آدمیوں کو سام بھیجا کہ جس منزل پر پہنچ سکے ہو وہیں ٹھہراؤ اور بادشاہ چلے رستہ میں زور کا طوفان آیا، بجلی کی چمک، سعد کی گرج، برف و باراں کی صعوبت سے

بادشاہ کی طبیعت سخت پریشان ہوئی، خیمہ و خگاہ پیچھے تھا، نور جہاں بیگم، خواص، اور خواجہ سید ایسا تھے، منصبداروں کو عقب سے آنے کا حکم مل چکا تھا، کیا تک مصنف کے آدمی جہاں ٹہرے تھے، وہ خیمہ نظر آیا، شاہی خاندان نے اسی میں پناہ لی، اس کے بعد بادشاہ نے مصنف کو بلا بھیجا اور تمام نذر و پیشکش جو حضور میں موجود تھا سب اُسے عطا کیا، چنانچہ مصنف لکھتا ہے:-

”انچہ وہ بسا بود از نقد و جنس بہ تفصیل بہ رسم پیش کش و پائے انداز معروض داشت بہہ را بایں غلام بخشیدند، و فرمودند کہ متاع دنیا در چشم چہ ناید جاہر اخلاص را بہہ بگا گراں خریدارم الحق این اتفاق از اثر اخلاص و تاکیدات طالب دوست کہ مثل من بادشاہ بہ باہل حرم خود یک شبانہ روز در خانہ ادبہ راحت و آسودگی بسر برد و او را در اشال و آواران و اہل جہاں چنین روئے سرفرازی شد“

اس کے بعد لکھتا ہے:-

”روز پنجشنبہ در موضع کیہانی نزد دل موکب منصورہ اتفاق افتاد و سر و پائے کہ پوشیدہ بودند بہ کمترین بندہ مرحمت فرمودند، و منصب این فدوی از اصل و اضافہ ہزار و پانچ سو ذات و پانچ سو ار حکم شد“

جلوس کے تیسرے سال مصنف کو ”متمد خاں“ کا خطاب ملا، چنانچہ خود لکھتا ہے:-

”در چہارم ربیع الاول راقم اقبال نامہ بہ خطاب ”متمد خانی“ ممتاز گشت“

جلوس کے نویں سال حبیب خیرائی کہ فدائی خان شہزادہ خورم شاہ جہاں کے بخشی نے انتقال کیا تو یہ خدمت مصنف کو ملی اسی طرح جلوس کے گیارہویں سال مصنف کو ”بخشی گیری“ کی خدمت، منصب بھڑائی اور نصرت اور غلبہ ملا۔

لکھنؤ اور اس کے نزہت افزا مناظر کے معلق روشنی ڈالنے میں مصنف نے جس طرح اپنی ”لطافت بیان اور نزاکت حس و اثر پذیری کا اظہار کیا ہے قابل تعریف ہے، اسی سلسلہ میں ایک جگہ ”کوہ ہارو“ کا (جسے اہل ہند ”ہری پربت“ کہتے ہیں) تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے:-

”بر سمت مشرقی آن کوہ دل واقعت حضرت عرش آشیانی (یعنی اکبر) انا و اللہ بحر خانہ

حکم فرمودہ اند کہ دریں مقام قلعہ از سنگ و آہک در غایت استحکام بنند و در عہد دولت جاگیر

قریب الان تمام شدہ چنانچہ مذکور در میان حصار واقعت دو یوہر قلعہ بدور آں گشتہ

و کوہ مذکور بہ حصار پیوستہ و عمارات دولت خانہ مشرف بہ آب است و در دولت خانہ باغچہ

واقعتاً با مختصر عمارت کے حضرت عرش آشیانی اکثر اوقات مساجد میں نشستہ اند چون یہ مرتبہ سخت بے طراوت و اندر بہ نظر اشرف و مآد بہ راقم اقبال نامہ حکم شد کہ در ترتیب اس باغیچہ و تعمیر منازل اس غایت جدوجہد بہ تقدیم رسانید و مانند ذلک فرحت بخش اہتمام اس فدوی رونق تازہ گزشتہ و در باغیچہ ترقہ عالی سی در عہد مرتضیٰ شمس بر سر طبعہ آراستہ شد و عمارات از سر نو تعمیر فرمودہ نادرہ کار رشک نگار خانہ چین ساخت و اس باغیچہ را از سر نو ”نور افزا“ نام فرمودند

خلاصہ یہ ہے کہ ”ہری پربت“ کے دو رب طرف ایک چھوٹی سی پہاڑی ”کوہ دل“ ہے، اکبر نے یہاں پتھر اور چوڑے کا ایک قلعہ بنانے کا حکم دیا تھا جو جہانگیر کے زمانہ میں ختم ہوا، چنانچہ یہ پہاڑی قلعہ کی دیواروں کے اندر داخل ہو گئی ہے، یہاں بانی پر ایک عمارت بنائی گئی ہے، جس میں چھوٹا سا ایک باغ ہے، اور اس میں چھوٹی سی ایک کوٹھی ہے، جہانگیر نے اس سفر میں دیکھا کہ یہ باغ بہت دیران اور بے رونق نظر آتا ہے، اس لئے مصنف کو حکم ملا کہ شروع سے اس باغ کی ترتیب دے، اور اسکی عمارتیں تعمیر کرائے، مصنف نے تھوڑے ہی دنوں میں اس طور سے باغ کو آراستہ کر دیا اور اسکی عمارتیں درست کرائیں کہ نگار خانہ چین کے لئے باعث رشک بن گیا، جہانگیر نے اسکا نام ”نور افزا“ رکھا۔

جہانگیر اور اسکی سیرت
پہنچا، اور یہ ماہ صفر ۱۰۳۷ھ اتوار کے دن بوقت چاشت جلوس کے بائیسویں سال دنیا سے رحلت کی، بائیس سال کے اس عرصہ میں سیاسی نقطہ نظر سے چند انقلابات ضرور ہوئے، مثلاً رانا امر سنگھ کی اطاعت، قلعہ کانگڑہ کی فتح، جو فیروز شاہ اور اکبر کو بھی باوجود سعی نصیب نہ ہو سکی، شاہجہاں کی بغاوت، نور جہاں بیگم کی سیاسی حکمت عملی، فارس کے خاندان صفویہ سے ازدواجی تعلقات، ان میں ہر مسئلہ سیاسی زاویہ نظر سے بہت کچھ اپنے اندر اہمیت رکھتا ہے، لیکن میں یہاں سیاسیات کو بالکل نظر انداز کر دیتا ہوں، چونکہ عوام کے ذوق جمالیاتی کی نزاکت سیاسیات کے خشک مباحث کی گرائیاں برداشت نہیں کر سکتی۔

جہانگیر فطرت کی طرف سے جمالیات پرستی کا ایک ایسا ارفع ذوق لیکر آیا تھا کہ اس کی کوئی دوسری مثال شاہان مغلیہ کی زندگی میں نہیں ملتی، متمدنوں نے نور جہاں سے شادی کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ علمی حیثیت رکھتا ہے، میں بھی اس وقت اس افسانہ کہنہ کا اعادہ بہتر نہیں سمجھتا، ہر خندہ تاریخی اعتبار سے اس افسانہ کے اندر جو ژولیدگی ہے، اسے سلجھانا بھی ارباب نظر کا فرض ہے، بہر حال میں اس وقت اپنے مصنف

اقبال نامہ کے بیانات پر تبصرہ کرنا چاہتا ہوں اس لئے یہی مناسب ہے کہ صرف انھیں کے ”خوان لیما“ پر لوگوں کو دعوت نشاط دوں۔

جہانگیر کو سیر و شکار سے خاص دلچسپی تھی، چنانچہ سطور ذیل سے پتہ چلے گا، کہ وہ شیر کے شکار کا مہلک حد تک دلدادہ تھا، شکار ماہی، شکار فیل، شکار آہو و طیور ہمیشہ اسکی تفریح کا مشغلہ تھا۔ سیر و سیاحت سے بھی اسے خاص لگاؤ تھا، چنانچہ ہر سال کشمیر جانا اس کا فرض تھا، صوفیہ اور فقرا سے اسی بڑی موانست تھی، خود انکی خانقاہوں اور ان کے معابد میں جاتا، یہوں ان سے باتیں کرتا، علما و فضلا، شعرا و اہل کمال ہمیشہ اس کی زینت و دربار تھے، اس نے بہت سی عمارتیں بنوائیں، شگنہ آثار کی مرمت کرائی، اس کے پانچ بیٹے سلطان خسرو، سلطان پرویز، سلطان خورم، سلطان جہاندار، سلطان شہریار اور دو بیٹیاں سلطان نارنگ، سلطان بہادر بانو بیگم ہوئیں، خسرو اور پرویز نے جہانگیر کی زندگی ہی میں وفات پائی خسرو کے دو لڑکے ہوئے اور ایک لڑکی، سلطان پرویز کے بھی ایک لڑکا ہوا تھا۔ لیکن اس نے باپ ہی کی زندگی میں انتقال کیا اسکی ایک لڑکی زندہ رہی جو شاہزادہ داراشکوہ کے عقد میں آئی، شاہزادہ خورم کے چار بیٹے اور تین بیٹیاں ہوئیں داراشکوہ، شاہ شجاع، اورنگ زیب، مراد بخش، بربر بانو، بیگم، روشن آرا بیگم، جہاندار کے کوئی اولاد نہیں ہوئی شہریار کی نسل سے جسکی شادی نور جہاں کی لڑکی (جو شیرانگن خاں سے ہوئی تھی) سے ہوئی۔ صرف ایک بیٹی زندہ رہی،

سیر و سیاحت معتمد خاں نے جہانگیر کے سفر کشمیر کے سلسلہ میں وہاں کے سبزہ زار، چمنستان، آؤ تختہ گل و لالہ پر بھی دلچسپ انداز میں روشنی ڈالی ہے، اور ابتداً مملکت کشمیر پر جغرافی اور عمرانی حیثیت سے بھی بحث کی ہے، ابوالقاسم فرشتہ نے اپنی تاریخ کے دسویں مقالہ میں اپنی واقعات کے ضمن میں ادبی و ادعنی سنجی دی ہے، اور دل کھول کر، چنانچہ فیضی اور عربی کے قصائد بھی درج کئے ہیں، عربی نے کشمیر کی تعریف میں ایک قصیدہ کہا جسکے دو بیت یہ ہیں۔

ہر سوختہ جانے کہ بہ کشمیر در آید گر مرغ کباب است کہ بابال و پر آید
نہر کہ ز فیضش چہ بود گو ہر بخت جای کہ خوف و ردد آ نجا گھر آید
اسی طرح فیضی نے بھی کشمیر کی تعریف میں لطیف خیالات کا اظہار کیا ہے، فرماتے ہیں۔

نہر ا قافلہ شوق می کند شب گیر کہ بار عیش کشاید بہ عرصہ کشمیر
تبارک شد ازال عرصہ کہ دیدن او ورق نچر خیال است نقش بند ضمیر
ہوائے اوتنوع چہ فکر ت نقاش زمین اوتلون چہ صفی تصویر

بہ پیش فیض نسیمیش دم مسیح مہوم
 فضل او متشابہ زاعدال ہوا،
 درو بجائے علف زعفران ہی روید
 بہر طرف روی از بحر فیض مالا مال
 بہم کیے دی وادی بہشت کہن و تیر
 کہ آب خاک ورا اینچیں بود تاشہ
 ہزار چشمہ جو شندہ چوں دل تحریک
 ہزار رخ فرشتہ کے اندر اس کی جغرافیہ
 فیضی کے اشعار میں ”صور شعریہ“ کی خصوصیت پائی جاتی ہے، تاریخ فرشتہ کے اندر اس کی جغرافیہ
 کے متعلق مفصلہ ذیل تبصرہ کیا گیا ہے:

”و مختصر آنچہ در ظفر نامہ مسطور است اینست کہ کشمیر از مشاہیر اکنہ معورہ عالی است و موصو
 غریب واقع شدہ آن ولایت در وسط اقلیم چارم است و عرصہ آں ولایت طولانی
 اقتادہ زمین کوہ جنوبی بہ جانب دہلی و زمین کوہ شمالی بہ طرف بدخشاں و خراساں و جانب
 غربیش بہ صوبہ مواضع است کہ محل اقامت و سکونت اقوام افغانہ می باشد، و طرف شرقش
 منتهی می شود بہ مبادی اراضی تبت و ساحت طول آں عرصہ دو آنچہ ہزار واقع شدہ اند کہ
 شرقی تا جانب غربی قریب چہل فرسخ است و عرض آں از جانب جنوبی تا حد شمالی سبت
 فرسخ و در وسط آں دشت ہزار کہ میان کوہ سار واقع شدہ ہزار قریہ معورہ است
 و مشہور چشمہ ہائے خوشگوار و منبرہ ہائے لطافت آثار و از شواہد وجود آب دہوائے
 آں دیار است کہ حسن صورت و لطف شامل خواباں آنجا در السنہ سغرداں فرس مشہور
 شدہ (جسکی ایک مثال ”سیہ چشماں کشمیری“ کی شہرت ہے) و در کوہ و دشتش انواع درختاں
 میوہ دار است و آثارش بہ غایت خوب و سادہ کار“

اس کے بعد اور بھی مفصل واقعات درج ہیں جنہیں بعض اہم یہ ہیں :-

”یہاں شہر کے درمیان ایک نہر جاری ہے، جس کا سوت دریائے وجلہ سے ملا ہوا ہو
 یہاں سے تین رستے نکلے ہیں ایک راہ خراساں کی طرف گئی ہے، اور یہ بہت دشوار ہے، اس
 طرف سے مال و اسباب چار پایہ پر بھی نہیں لیجا سکتے ہیں، بلکہ آدمی مقرر ہیں جو بار بوزاری
 کا پیشہ کرتے ہیں، اور مسافروں کو اس منزل تک پہنچا دیتے ہیں۔ جہاں سے چار پایہ او
 سواری پر اسباب و سامان رکھ کر سفر کیا جاسکے، دوسری راہ ہندوستان کی طرف گئی ہے اور
 یہ بھی بہت سخت اور دشوار ہے، ایک رستہ تبت کی طرف گیا ہے، جو سابق الذکر
 دور اہوں سے آسان ہے“

یہ تو فرشتہ کی روایت ہے، اقبالنامہ میں بھی اسی قسم کے محلی و مفصل واقعات درج ہیں، لیکن یہاں مجھے عمد مغلیہ کے ذوق جمالیاتی کو نمایاں کرنا ہے، اس لئے میں یہاں معتمد خان کے ان مباحث کو نظر انداز کر دیتا ہوں، جہانگیر کا جب دل گھبرا یا کشمیر ہو چکا، اور وہاں کے گل و لالہ، نسرن و نشرن سے جی بہلاتا رہا، قدرتی چشے، عظیم الشان پہاڑوں کے زرمردیں و امن، لطیف ہوائیں، گل و لالہ کا تختہ زار، میوہ دار درختوں کی کثرت فطرت کی ایسی فیض بخشیاں نہ تھیں جو انسانی قلب میں بھل نہ پیدا کر دیں خصوصیت کے ساتھ جہانگیر جیسے حساس انسان کے قلب میں جو فطرت کے ہر نقش جمیل پر مٹ جانے کے لئے آمادہ رہتا جہانگیر نے شانہ و شوکت کے زمانہ میں کشمیر کے اندر بعض عمارات و حوض بنوائے اس سے قبل بھی مغلیہ تعمیر کی بنیادیں پڑ چکی تھیں، معتمد خاں نے جہانگیر کے اس باغ، حوض اور عمارت کا نہایت دلچسپ تذکرہ کیا ہے جو دامن کوہ میں واقع ہے، اور وہاں کا قدرتی چشمہ سبز و زار میدان (جس کا عکس حوض کے اندر پڑتا ہے تو بالکل نئی چیز اور نئی دنیا سامنے آجاتی ہے) مغلیہ فن تعمیر کی آن بان کے ساتھ مل کر صحرا میں ایک ایسا نقش و فریب پیش کرتا ہے، جسے دیکھنے کے بعد جی چاہتا ہے کہ دیکھتے رہیں، اور عضلات کی بیتابیاں، حیات کے شرارے اگر منہ سے کوئی صدا نکالنے پر مجبور کرتے ہیں تو وہ صدائے ”ہو“ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صحرائے کشمیر کے نہان خانوں میں بہت سے ”دل والوں کی“ ہڈیاں دفن ہیں۔

مصنف اقبالنامہ نے کتاب کے آخری صفحہ میں فضلاء و شعرائے دربار کی ایک فہرست دی ہے، کتاب کے اندر بھی بعض حضرات کا ذکر ہے، لیکن بالکل محفل طریقہ سے انہیں حیدر اکبر کے حالات میں بیٹے تذکرہ و تاریخ کی ان فلمی کتابوں سے مدولی ہے، جو پٹنہ اور ٹیل لائبریری میں ہیں فضلاء و دربار کی حسب ذیل فہرست ہے۔

ملا شکر اللہ، ملا ابوالقاسم گیلانی، ملا بابا قمر کشمیری، ملا محمد مقصود علی، قاضی نور اللہ، ملا فاضل کابلی، ملا عبدالحکیم سیالکوٹی، ملا عبد اللطیف سلطان پوری، ملا عبد الرحمن... گجراتی، ملا حسن فزاعی گجراتی، ملا حسین گجراتی، خواجہ عثمان حصاری، ملا محمود گجراتی، حکیم رکناے کاشی، حکیم مسیح الزماں کاشی، حکیم ابوالقاسم

۱۵ حوض کے متعلق اقبالنامہ کے یہ الفاظ ہیں، ”حوض شبنم چل مدورہ درجیل و مدورہ و مدورہ و مدورہ آتش و عکس سبز و دیباہین کہ کہہ رستہ، رنگاری رنگ می ناید“۔ ہیں دامن پہاڑ میں وہ قدرتی چشمہ ہے جس کے ساتھ دریائے ”ہیلم“ کا علاقہ لگا ہے (جو شہر کشمیر میں جاری ہے، اور جس کے متعلق فرشتہ نے لکھا ہے کہ دریائے جہل سے اسکا موت لگا ہوا ہے) گل جعفری کا تختہ، چار کے گنجان و دخت، دل نماز کی بیدار دیتے ہیں، کشمیر کی یہ مشہور سیر گاہ ہے، جہانگیر بیرونیش و شبنم مناتا تھا، اور اس کی یادگاریں ابھی تک ہیں۔

گیلائی ملقب بہ حکیم الملک، حکیم مومنائے شیرازی، حکیم روح اللہ بروہی، حکیم حمید گجراتی، حکیم قلی گیلانی، بابا طالب صفہانی، ملا خیالی گیلانی، ملا نصر منشا پوری، ملا محمد صوفی مازندرانی ملک الشعراء طالب آملی، سعیدائے میر معصوم کاشانی۔

معتد خاں نے پانچ نام اور دئے ہیں، لیکن کتابت کی خرابی کے باعث وہ پڑھ نہ جاسکے۔ بابا طالب صفہانی اور حکیم رکنائے کاشی کا مجمل تذکرہ کتاب کے اندر بھی پایا جاتا ہے، چنانچہ مصنف بابا طالب صفہانی کے متعلق لکھتا ہے،

وہ بابا طالب صفہانی درغفران شباب بہ لباس تجر و قلندر سی از اصفہان برآمدہ بہ شیرسیاحی گذارش کشمیر افتاد و از نفاست جاوہ لطافت آب و ہوا، دل نہاد آں ملک شدہ توطن و تالفا اختیار نمود، و بعد از فتح کشمیر بہ خدمت عرش آشیانی پیوست و در سلک بندہ ہائے درگاہ مستقر گشت، و در او از عمد حضرت شہنشاہی کہ سال عمرش از چند (غالباً) صد ہے (گزشتہ بود و درگاہ گشت۔

مصنف نے حکیم رکنائے کاشی کا تذکرہ صرف ایک جگہ جہانگیری کی علامات کے سلسلہ میں لکھا ہے، اور بھی صرف یہ کہ بادشاہ بیمار ہوئے، تو حکیم رکنائے کاشی کے علاج کرنے پر بھی اتفاق ہوا۔

”شاہجہاں نامہ“ میں تفصیل کے ساتھ اور خلاصۃ الافکار ابو طالب صفہانی میں اجمالی طور پر حکیم رکنائے کاشی کا تذکرہ پایا جاتا ہے، علامہ براؤن نے تاریخ ادب فارسی بہ عمد جدید“ میں حکیم رکنائے کاشی کے متعلق خیالات کا اظہار کیا ہے، میرزا افضل سرخوش نے ”کلمات الشعراء“ میں طالب آملی کے ایک عجیب شعر کا تذکرہ کیا ہے، فرشتہ کے اندر محمد قلی قطب شاہ فرمانروائے دکن کے سلسلہ میں میر محمد مومن استرآبادی کے حالات اور کلام کے متعلق کسی قدر تفصیل سے واقعات ملتے ہیں، اگر حکیم مومن شیرازی دوسرے تھے اور میر محمد مومن استرآبادی دوسرے تو ایک ہی زمانہ میں ہندوستان کے اندر گویا مومن مخلص کے دواہل کمال تھے، ایک دربار مغلیہ میں دوسرا خاندان قطب شاہیہ میں شاہجہاں نامہ میں بھی حکیم مومنائے شیرازی کے حالات درج ہیں، چنانچہ اس سلسلہ میں اگر ان کتابوں سے مدد لیں ان کا بر علم و ادب کے حالات پر کسی قدر مزید روشنی ڈالی جائے تو کچھ سے خالی نہیں۔

”چند“ صحیح نہیں یہ اصل لفظ ”صد“ کی تحریف معلوم ہوتی ہے، کیونکہ بابا طالب کہے کے زمانہ میں فتح کشمیر کے بعد مغلیہ دربار سے وابستہ ہوئے اور عمد جہانگیری کے اخیر میں انتقال کیا تو اس عرصہ کے ”چند“ کیونکہ کلمہ مکتے ہیں، خاص کر اس حالت میں جبکہ فتح کشمیر کے قبل بہت دنوں پہلو شہاں لیکن

مزید روشنی ڈالی جائے تو دلچسپی سے خالی نہیں۔
میرزا افضل سرخوش طالب آملی کے متعلق لکھتے ہیں:-

”برائے اس مصرع شش ماہ فکر کردہ پیش مہر عہ رساند“

۱۵

ز غارت چہنت برہب ارمتا است کہ گل بدست تاز شاخ تازہ تر باشد

طالب آملی نے جس نزاکت و تخیل سے کام لیا کسی کے اعجاز و نگارگری کا تذکرہ کیا ہے، وہ انھیں کا حصہ تھا معلوم ہوتا ہے شاعر کا تصور اس وقت سد رہنشین تھا، یاد و خود و نیائے روح و جمال میں مدہوش، فصل بہار پر احسان رکھنا اور وہ بھی چمن کو غارت کر کے نیا انداز بیان ہے، شاعر موصوف نے اسکی توجہ بھی کر دی ہے، کہ یہ احسان صرف خیالی بات نہیں بلکہ واقعہ ہے، چونکہ شاخ کے اندر پھولوں میں وہ شگفتگی نہیں رہتی، جو کسی کے کف دست رنگیں میں انھیں شادابی میسر آجاتی ہے، یعنی محبوب کے ہاتھوں میں پھول شاخ کی بہ نسبت زیادہ شگفتہ اور شاداب نظر آتے ہیں یہ ہے رفعت خیال اور زکاوت حس، اقبال نامہ کی روایت کے مطابق طالب آملی کو جہانگیر نے جلوس کی تیر میں سال ملک الشعراء کا خطاب دیا ہے، مہتمم خاں نے بھی مرقومہ بالا شعر نقل کیا ہے

حکیم رکنائے کے والد کا نام حکیم نظام الدین احمد کاشی تھا، کاشان میں پیدا ہوئے، علم طب میں کمال رکھتے تھے، بعض معقول علاج کے صلہ میں و بار صنیہ میں گورہوا، عزت و ابر و حاصل، لیکن صاحب شاہجہاں نالہ لکھتے ہیں:-

”لیکن از غمے ناہوار و سلوک بے ہنجار غور، آج تواتر انت ماند و ناگزیر یہ ہندوستان آمد و بڑ رگاہ

گیتی پناہ حضرت عرش آیشانی (اکبر) رسیدہ دولت ملازمت اندوخت و چوں روزگار بر این دولت بے

اندازہ نشو و نماے تازہ یافت چندے در زمرہ آستان معلوہ از ضعف پیری رخصت الفراق وطن

حاصل نمود، و از ابر جو خودی و زمان خداوند جہاں گشت امید خویش سر نیز گردانیدہ روزانہ گشت و بے

عواق رفتہ پس از چندے بہرین شرفین شافت و بعد از احرا ایں سعادت بدایا معاودت نمود

بادشاہ کی تعریف اور شہنشاہی کے صلہ میں حکیم صاحب کو وطن میں بھی شاہی وظیفہ ملتا رہا حکیم رکن صوفی طب ہی میں یگانہ روزگار نہ تھے بلکہ حکیم شفا کی طرح (جنکی شبیہ بر او نے) تاریخ ادب فارسی بہ عمد جدید تئیں شائع کی ہے) شعرو سخن میں بھی شہرہ آفاق تھے، چنانچہ مصنف شاہجہاں نامہ لکھتا ہے:-

(باقی) عبدالمالک آدی

”و از سخنوراں ایران است و اشعارش مقبول ہنگام۔“

۱۵ کلمات شعرا مصنف میرزا افضل سرخوش (قلمی نسخہ پٹنہ لاہوری)

۱۵ شاہجہاں نامہ (قلمی نسخہ پٹنہ لاہوری)

جنت حقیقت یا افسانہ؟

دن بھر ریل میں دو روپہ پہاڑوں کی گرم ہوا سے جھلستے رہنے کے بعد دفعتہ شام کو، بنگلور کی سرد
جھنک و جالفا ہوا میں پونچ جانا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خدا نے سارے گناہ معاف کر کے یکا یکے و ترخ سے بہشت
میں پونچا دیا ہے، وہی سرد ہوا میں، وہی کھلی ہوئی صاف فضا، وہی جذبہ سرد و نشاط جسے
جوانی کی دولت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ آنکھیں حور کو ڈھونڈ رہی تھیں سو کہیں ہوٹل میں وہ بھی میسر آگئی
کس منہ سے شکر کیجئے اس لطف خاص کا۔ فرق یہ تھا کہ جنت میں حور غالباً طوبے کے نیچے، یا کوثر
و سبیل کے کنارے چادر میں لپیٹی ہوئی ملتی ہوگی۔ اور یہاں کھانے کے کمرہ میں نظر آئی۔ اور وہ بھی پہلے
بالکل عریاں باقی پلم حصہ کو آپ مستور کہہ لیجئے، لیکن باریک دیکھ کر ریشم کا حجاب ہی کیا اور وہ بھی کجلی کی روشنی
میں کہ اگر انسان ذرا جرات سے کام لے تو شعاعوں سے پہلے ہی نگاہ شوق کا تمام نشیب و فراز طے کر کے کہیں
نہ گئیں ادوی ادوی رگوں کے جال میں الجھ جانا مشکل نہیں۔ ایک پورمین ہوٹل میں مشرقی شیروانی او
ٹری ٹوپی، روز میسر آنیوالی چیز نہیں کہ میں آماجگاہ نظر نہ بنتا۔ اس حور نے مجھے غور سے دیکھا اور مجھ پر
مستحق و مکروہ صورت جنتی نے اس کو۔ اس آدھ گھٹنے کے دوران میں کتنی مرتبہ نگاہوں کا تصادم
ہوا اور ہر بار نگاہیں ملکر کس طرح ملیں، اس کا ذکر فضول ہے کیونکہ جب صبح کو طعام چاشت کے وقت پھر
یکجا کی ہوئی تو

اتفات اسکی نگاہوں نے دوبارہ نہ کیا

رات کے کھانے کے بعد جب میں لیٹا تو لگنڈ سے لیکر حیدر آباد تک کی میسوں آنکھیں سامنے آئیں، لیکن سینے کو شش
کر کے تمام افکار کو دور کیا اور خیال کی تمام خلوتوں کو اسی سیاہ چشم و سنہرے حور کے لئے وقف کر کے غافل ہو گیا۔
سو گیا۔ میں نے اس لئے نہیں کہا کہ اسکے بعد جو کچھ میں نے دیکھا وہ خواب کی نیم شعوری کیفیت سے زیادہ کس
اور کیفیت سے متعلق تھا۔ جسے ہوش و بیداری کے مقابلہ میں زیادہ سے زیادہ غفلت ہی سے تعبیر کر سکتے ہیں۔
— میں پیچھے سو رہا تھا کہ کسی نے میرا شانہ ہلایا اور کہا کہ ”چلو تمہیں جنت میں لیجاؤ گا حکم آ رہا ہے۔“
ہر چند یہ خبر اس قدر عجیب و غریب تھی کہ مجھے گھبرا کر بغیر کسی خیال خود واری کے دفعتہ اس کے ساتھ چلا جانا

چاہئے تھا لیکن واقعہ یہ ہے کہ اول تو کبھی بندہ سے اٹھایا جاتا ہی میرے لئے باعث تنغض تھا۔ دوسرے جگہ ناپائے کی بدتمیزی پر بھی مجھے غصہ آ رہا تھا کہ کیا اہل حنت کے ساتھ یہی سلوک روا رکھا جاتا ہے کہ گزار دینی طرح اگر انھیں جہنم بڑا لاجائے۔ چاہئے تھا کہ ایک حور اگر آہستہ آہستہ شانہ وابتی، دوسری حور نرمی سے تلوے سہلائی اور اس پر بھی اگر میری آنکھ نہ کھلتی تو کوئی میں بیٹھ کر کوئی ساز چھڑتی، اپنے لبوں سے میری پیشانی کو مس کرتی اور پھر جب میں انحراف کی لیکر اٹھنے والا ہوتا تو کم از کم کچھ سہارا ہی دیتی اگر آغوش میں آتے شرم آتی تھی۔ میں نے جہنم کو پوچھا: ”آپ کون ہیں؟“ اس نے جواب دیا کہ: ”میں اعلیٰ علیین کا فرشتہ ہوں اور حنت میں تمہارے ساتھ رہنے کے لئے مامور ہوا ہوں۔“ میں یہ سن کر سنبھڑا کہ جب اعلیٰ علیین کے فرشتہ کی تمہارے کا یہ حال ہے تو معلوم نہیں کمتر درجہ کی جنتوں میں فرشتوں کی شائستگی کا کیا حال ہوگا اور غریب اہل حنت پر ان کے اکھڑنے سے کیا کیا نہ گزر جاتی ہوگی۔ اس کے بعد پھر مجھے غصہ آیا اور میں نے کہا کہ: ”جنت میں کس ملک کی تہذیب رائج ہے کہ میں تو مخاطبہ لفظ آپ سے کرتا ہوں اور اس کا جواب تم سے دیا جاتا ہے۔ حالانکہ ایک خادم ہو نیکی حیثیت سے تمہارا فرض ہے کہ حضور دوسرے کار کے الفاظ سے خطاب کر دے۔ علاوہ اس کے تم کو مطلق خیال نہ آیا کہ اس طرح گزارین سے شانہ ہلا کر بیدار کرنا کس قدر تکلیف دہ۔ اور ایک شائستہ انسان کے لئے کس درجہ ناقابل برداشت ہے۔ اور ہاں یہ کیا کہا کہ تم میرے ساتھ رہنے کے لئے مامور ہوئے ہو۔ تو یہ فرمائیے کہ آپ کا عذاب حنت میں بھی میرے سر پر مسلط رہیگا۔ مہربانی فرما کر آپ تشریف لے جائیے، اور اپنے واروغہ (رضوان) سے کہئے کہ ازراہ عنایت کوئی انسان فرشتہ مامور کریں، اگر مجھے حنت میں بلانا مقصود ہے، درنہ میں آپ کی اعلیٰ علیین سے باز آیا۔ اور یوں بھی میں سمجھتا ہوں کہ تم غلطی سے میرے پاس آ گئے ہو۔ کیونکہ الحمد للہ آج تک میں کسی ایسی غلطی کا مرتکب نہیں ہوا کہ مجھے فردوس میں کوئی جگہ دی جائے۔ اور اگر سہواً کوئی بات ایسی ہو گئی ہے تو اس کا صلہ، صلہ کی طرح ملنا چاہئے۔ نہ کہ تم ایسے مستقل عذاب کی صورت میں۔“ یہ لکھ کر میں روٹ لینا ہی چاہتا تھا کہ اس نے دوبارہ زیادہ قوت کے ساتھ میرے شانہ کو پھونک کر جنبش دی اور میں فرط تکلیف سے پھر اٹھ بیٹھا

اس کا عجیب عالم تھا، جتنے پھولے ہوئے تھے، آنکھوں سے چگاریاں نکل رہی تھیں، اور شانوں کے دونوں پر کبھی سمٹتے تھے اور کبھی پھیل جاتے تھے۔ پھوڑی دیر تک اسی خونخوارانہ طریقہ سے وہ مجھے دیکھتا رہا اور پھر لولا کہ: ”مجھے کتنا افسوس ہے اُن فرشتوں پر جنہوں نے آدم کو سجدہ کر کے حقیر انسان کی اطاعت قبول کر لی۔ کاشکے میں نافرمان اٹھیں ہوتا، اس کی ذریات میں سے ہوتا کہ آج مجھے ایسے دونوں میں جہنم لکھے جانے کی قابل ہستی کے پاس آ کر اپنی توہین ہوتے ہوئے نہ دیکھتا مگر کو چلنا

پڑے گا۔ خوشی سے نہ جاؤ گے تو میں زبردستی گھسیٹ کر لیجاؤں گا۔“ مجھے اس فقرہ پر پہنی آگئی کہ داہرے اللہ میاں مجھے جنت بھی دی تو اس تھکا فضیحی کے ساتھ، اب میری کیفیت بالکل بد لگتی تھی اور بجائے حصہ کے اب مجھ میں کلندران پیدا ہو چلا تھا۔ میں ہنسا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور بے تکلفی سے اس کے سینہ پر ہاتھ مار کر بولا کہ: ”واقعی تم خفا ہو گئے، جنت سے بھلا کوئی انکار کر سکتا ہے، میں تو دیکھ رہا تھا کہ کہیں تم مذاق تو نہیں کر رہے۔“ یہ لکھ بیٹھے اس کے پردوں کو چھوا اور بولا کہ: ”یار تمہارے پر تو بڑے اچھے ہیں، لیکن شتر مرغ کی طرح چھوٹے بہت ہیں، اُن سے تم اڑتے کیسے ہو گے۔“ یہ فرشتہ چاہے کتنا ہی غیر معذب رہا ہو، لیکن تھانیک، میری باتوں میں آگیا اور کہنے لگا کہ: ”ان پردوں کو میں بہت پھیلا سکتا ہوں۔“ یہ لکھ جو اس نے ایک گہری سانس اندر کی طرف لی تو دونوں پر پھیلا کر تمام کمرے پر چھانک گئے وہ بولا کہ: ”اگر کو تو ان دیواروں کو توڑ کر یہاں تک پھیلا دوں کہ ایک طرف مشرق کو چھوں اور دوسری طرف مغرب کو یہ میں نے کہا۔“ جی نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ آپ کیوں مشرق و مغرب کو کلیف دیں، اپنے پر سمیٹ لیجئے۔ لیکن یہ تو بتائیے کہ آپ کھاتے کیا ہیں؟“ یہ سن کر وہ اس قدر زور سے ہنسا کہ اُسکے سارے دانت نمودار ہو گئے اور بولا کہ: ”مجم کو کھانگی ضرورت نہیں۔“ میں نے کہا کہ: ”پھر یہ آپ کے منہ میں جو پوری سستی جڑی ہوئی ہے اس سے کیا فائدہ؟“ وہ بولا کہ: ”بتیسی کہاں ہے۔“ یہ لکھ جو اسے منہ کھولا تو واقعی کسی دانت کا پتہ نہ تھا اور اس کا منہ ایک تاریک غار کی طرح کھلا ہوا تھا۔ معلوم ہوا کہ اس کو اپنے جسم کی تمام چیزوں پر اختیار حاصل تھا، جب جی چاہے غائب کر دے اور جب جی میں کئے انھیں پھر لے آئے۔ میں دیر تک اُس کی ناک، کان، آنکھ کا اسی طرح جائزہ لیتا رہا اور وہ طرح طرح سے اپنے کلمات دکھاتا رہا۔ جب وہ یہ تمام تماشہ دکھا چکا تو میں نے کہا کہ: ”برانہ مانو تو ایک بات کہوں اور وہ یہ کہ بھئی تم لاکھ فرشتے سہی، لیکن انسان پھر بھی انسان ہے اور بعض باتیں جو وہ کر سکتا ہے تم سے شاید ممکن نہ ہوں۔“ وہ یہ سن کر ہنسا اور بولا کہ: ”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ انسان بیچارہ میں کیا قدرت ہے، وہ تو بالکل مجبور پیدا ہوا ہے۔“ میں نے کہا: ”اگر یہ سچ ہے تو میں تمہارا امتحان لوں؟“ اسے جواب دیا: ”ضرور۔“ میں نے کہا کہ ”اچھا اگر یہ صحیح ہے تو ایک ٹانگ اٹھا کر تھوڑی دور لنگڑی تو چلو“ افسوس ہے کہ وہ اس میں کامیاب نہ ہوا اور پہلے ہی قدم پر منہ کے بل آ رہا۔ میں نے کہا کہ: ”اسے جانا اچھا اب سامنے کھڑے ہو کر لکھنؤ داؤں کی طرح سلام کر دو۔“ لیکن غریب اس میں بھی کامیاب نہ ہوا اور بہت کوشش کرنے پر بھی وہ حیدر آبادی سلام سے زیادہ ترقی نہ کر سکا۔ میں نے کہا: ”خیر ان فضول کو چھوڑو، صبح کا وقت ہے، بھیر دیں کی کوئی چیز سناؤ، اُس نے کہا: ”بھیر دیں کیا ہے میں نہیں جانتا“

میں نے کہا کہ ”سیٹی تو ضرور بجا لیتے ہو گے کچھ اسی میں الاپو“ لیکن وہ بیچارہ یہ بھی نہ کر سکا۔ ان لغویات میں حب زیادہ دیر ہو گئی اور اس نے پھر تقاضہ کیا تو میں اُس لنگڑی نہ چل سکنے والے، اہل لکھنؤ کی طرح سلام نہ کر سکنے والے، پھیر دیں اور سیٹی سے ناواقف فرشتے کے پروں پر سوار ہو کر چشم زدن میں بہت بلند ہو گیا۔ میں ڈر رہا تھا کہ اگر کہیں خدا خواستہ اس نے اپنے پروں کو ذرا بھی سمیٹا تو زمین پر پونچنے سے پہلے ہی دم نکل جائے گا۔ اس لئے میں نے جاہا کہ اُسے باتوں میں لگائے رہوں اور آخر کار بہت سوچ سمجھ کر میں نے کہا کہ ”میاں فرشتے، تم غزل بھی کہہ سکتے ہو“ میں نے یہ اس خیال سے کہا تھا کہ وہ فکر سخن میں مجھو کر کیاں طر پر اڑتا چلا جائے گا، لیکن یہ سنتے ہی معلوم نہیں غصہ سے یا کیا، اُس نے اپنے پر دفعتاً اس طرح سمیٹ لئے کہ اگر گھبرا کر میں اُس کے گلے میں باہیں نہ ڈال دیتا تو بس چل ہی دیتا تھا۔ مجھ پر اس واقعہ سے بدحواسی کی سبب طاری ہو گئی اور میں اس وقت ہوش میں آیا جب اُس نے فردوس بریں کے ایک باغ میں لیجا کر مجھے اتارا۔ شکر ہے کہ میرا امین فرشتہ اس وقت موجود نہ تھا اور میں آزادی کے ساتھ چل پھر سکتا تھا۔

فردوس۔ جنات عدن۔ بہشت وغیرہ کے باغوں کے متعلق مولویوں کی زبانی میں سنتا آیا تھا کہ وہاں میوے ہی میوے ہیں اور میوے بھی صرف انگور، انار، اور سیب۔ یعنی اگست و ستمبر میں جو حالت کشمیر کی ہوتی ہے وہی فردوس کے باغوں کی بتائی گئی تھی، مئی جون میں شکوفہ و بہار کا جو موسم کشمیر میں پڑتا ہے اس کا تعلق آسمانی فردوس سے کوئی نہیں۔ گویا کہ انسان صرف پیٹ کا کتا ہے جو صرف غذا کی لالچ سے اچھے کام کر سکتا ہے اور معدے کو ٹر کر رہنے کے علاوہ کسی اور چیز سے دلچسپی ہو ہی نہیں سکتی، یہاں تک کہ اگر کسی باغ میں بھی وہ جائے گا تو اُسے نہ پھولوں سے کوئی واسطہ ہوگا، نہ تنہا سے، نہ گلبن پر چھونے والی کلیاں اس کے لئے باعث توجہ ہو سکتی ہیں، نہ وہاں کی عطر آمیز ہوا۔ وہ صرف یہ دیکھے گا کہ کھانسی کیا کیا چیزیں یہاں موجود ہیں اور کس حد تک وہ لذت کام و دہن کی تسکین میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ احسن التفسیر میں نے ایک روایت دیکھی تھی کہ جنت میں ایک ایک خوشہ انگور کا اتنا بڑا ہوگا کہ اگر کوئی ستر ہزار سال تک اڑتا چلا آجائے تو بھی اس کو عبور نہ کر سکے۔ میں سوچا کرتا تھا کہ اگر ساری فردوس میں صرف ۱۰۰ درخت انگور کے فرض کئے جائیں اور ہر درخت میں کم از کم پانچ خوشے تو ساری کائنات انھیں سے معمور ہو جائے گی۔ دوسرے پھولوں کی گنجائش کہاں سے ٹھیک جب کہ انگور کی نسبت سے سیب اور انار وغیرہ کو اور زیادہ بڑا ہونا چاہیے اسی کے ساتھ میں یہ بھی غور کرتا تھا کہ ان خوشوں کا انگور حجم و وزن میں کتنا بڑا ہوگا اور پھر یہ کہ آخر اہل جنت اسکو کھا میں گے کس منہ سے اور رکھیں گے کس پیٹ میں۔ اس لئے یہاں پونچنے کے بعد سب سے پہلے مجھے خوشہ انگور دیکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ جنتی جس میوہ کی خواہش کرے وہ فوراً سامنے آجاتا ہے، اسلئے

اس خواہش کے پیدا ہوتے ہی سامنے انگوٹھا کا ایک خوشہ نظر آیا، جو احسن التفاسیر کے بیان کے مطابق اتنا بڑا تو نہ تھا کہ گو آستر ہزار برس تک اس کی انتہا کو نہ پاسکے، لیکن ہاں اس کا ایک ایک دانہ ہمالیہ کی بڑی چٹان ضرور معلوم ہوتا تھا۔ اتفاق سے اسی وقت ایک درجنی دوسری طرف سے آتے ہوئے نظر آئے نہایت مقطع بزرگ تھے اور غالباً احسن التفاسیر کے مولف ہی ہوں گے۔ انھوں نے پہلے اس خوشہ کو دیکھا اور پھر میری طرف، مدعا یہ کہ اگر اجازت ہو تو آپ کے حصہ کا یہ خوشہ میں کھا لوں۔ میں نے بڑھ کر اُن کی تواضع کی، اور انھوں نے وہیں سے کھڑے کھڑے جو ننھ کھو لیا شروع کیا تو وہ اتنا پھیل گیا کہ دو دو دانے ایک وقت اس میں سمانے لگے۔ ان کا پیٹ برابر بڑھتا جا رہا تھا اور وہ بغیر کسی فکر و تردد کے دانہ پر دانہ چھلنے جا رہے تھے یہاں تک کہ جب اس عبارہ میں ہوا بھرنے کی کوئی گنجائش باقی نہ رہی تو وہ دفعتاً پھٹا اور تمام دانے ایک ایک کر کے پھر خوشہ میں جا کر لگ گئے، لیکن وہ اب پھولے ہوئے شاداب نہ تھے، بلکہ انکی حالت ایسی تھی جیسے خون پینے کے بعد چونک کو پھوڑ دیا جائے۔ اس واقعہ سے مجھ پر یہ حقیقت بھی واضح ہو گئی کہ ان کے کھانے اور سضم کرنا کیا دستور ہے۔ اس کے بعد میں نے سبب و انار کی خواہش نہیں کی، کیونکہ وہ مجھے زیادہ مرغوب نہیں، البتہ لکھنؤ کا خربزہ، ملیح آباد کے دستری آم، کشمیر کا آلوچہ، کابل کا سرودہ اور بمبئی کے انجیر کو ضرور چاہا، لیکن یہ کوئی چیز میسر نہ آئی، شاید یہاں کی زمین ان پھلوں کی پیداوار کے لئے مناسب نہیں۔ افسوس ہے کہ پھلوں کی طرف سے فردوس میں مجھے سخت مایوسی سے سامنا ہوا، اور میرے ذوق کا ایک پھل بھی یہاں نہ مل سکا۔

اس کے بعد گھومتا پھرتا میں حوض کوثر کے پاس پہنچا۔ اس میں شک نہیں کہ حوض بہت بڑا ہے، لیکن چونکہ شہد و دودھ کو ملا کر لبریز کیا گیا ہے اسلئے چاروں طرف چھپا ہٹ بہت ہے۔ جتنی لوگ حوض پر جا کر اس میں غوطہ لگاتے ہیں اور پھر نکلتے ہوئے واپس آتے ہیں ان میں سے حوض کے اطراف آلودہ ہو گئے ہیں اور خاص قسم کا لیس اور لبلبا ہٹ پیدا ہو گئی ہے، چونکہ شہد اور دودھ دونوں بالطبع مجھے مرغوب نہیں، اس لئے میں نے اسکی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ آگے بڑھ کر مجھے سلسیل و تسنیم نظر آئیں یہ دونوں فردوس کی ندیاں ہیں، لیکن بجائے صاف اور سرد پانی کے ان میں بھی وہی شہد اور دودھ بہ رہا ہے۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ ان دونوں کا سوت حوض کوثر ہی کے سوت سے ملا ہوا ہے۔

آگے بڑھ کر طوبہ کا درخت نظر آیا جس پر سنیکڑوں چڑیاں سبز رنگ کی بیٹھی ہوئی چھا رہی تھیں۔ یہ منظر اچھا تھا، لیکن بغیر نبردق کے کیا خاک لطف آتا، خاموش تھوڑی دیر تک دیکھتا رہا اور پھر میں نے ایک ڈھیلے زور سے پھینکا کہ شاید کوئی چڑیا اسی طرح گر جائے اور میں اُسے تک مرج کے ساتھ

بھون کر دودھ اور شہد کی منفذ کرنیوالی کیفیت کو دور کر سکوں، لیکن اس میں کامیاب نہ ہوا، وہ برابر اسی طرح بیٹھی رہیں اور میں مالوس ہو کر آگے چل دیا۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد اہل فردوس کے محلات و قصور شروع ہوئے میں بیتاب ہو گیا۔ کیونکہ اگر نیسے کبھی کوئی نماز پڑھی تھی تو صرف اس لالچ سے کہ یہاں حوریں ملیں گی جو دوشیزہ ہیں، سیاہ چشم ہیں، حسین و جمیل ہیں، قاصرات الطرف ہیں وغیرہ وغیرہ۔ اس لئے نیسے جلدی جلدی قدم اٹھائے اور فرط بیتابی میں صدر دروازہ تک پہنچتے پہنچتے دوڑنے لگا۔ سامنے رضواں کھڑے ہو گئے تھے اور درویدہ فرشتوں کی صفیں قائم تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی رضواں نے سلام کیا اور ایک تختی مجھے دی جس پر قصر نمبر ۵۷۶۷۲ درج تھا۔ مقصد یہ تھا کہ اس نمبر کے قصر پر مجھے وہ سب کچھ ملے گا جو فردوس کی انتہائی لذت و سرشاری سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ میں اپنے قصر کا یہ نمبر دیکھ کر ذرا متامل ہوا اور سوچنے لگا کہ جب مجھ سے پہلے ۲۴ ہزار سے زیادہ حوریں چھٹ چکی ہیں تو مجھے کیا خاک ملیگا، لیکن پھر اس خیال سے کہ ممکن ہے سب حوریں ایک ہی طرح کی دوشیزگی و جوانی رکھتی ہوں، تختی لیکر دروازہ میں داخل ہوا، لیکن حالت یہ تھی کہ ریشہ ریشہ شوق کے فراوانی سے کانپ رہا تھا اور دل اس طرح بیتاب تھا گویا منہ کو آیا جاتا ہے۔ مجھے یقین تھا کہ سب سے پہلے پیغمبروں کے نشاط خانے ملیں گے۔ لیکن میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ یہاں ایک بھی کسی پیغمبر کا قصر نہ تھا اور سب سے پہلا قصر حدیث کے اس راوی کا تھا جس نے سب سے پہلے تور کو ایک حسین عورت کے مفہوم میں دنیا کے سامنے پیش کیا۔ میں نے پوچھا بھی کہ کیا پیغمبروں کی جنت کوئی اودھ ہے، لیکن اس کا جواب مجھے کسی نے نہیں دیا۔ آگے بڑھا تو اور راویوں کے محلات ملے۔ اس کے بعد جو مولاناؤں اور مولویوں کے قصر ملنے شروع ہوئے تو کسی طرح ختم ہی نہ ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ میں چلتے چلتے تھک گیا اور گھر کر ایک قصر کے اندر السلام علیکم کیلئے داخل ہی ہو گیا۔ مولانا تخت پر تکیہ لگائے ہوئے بیٹھے تھے آنچورہ ہر آنچورہ دودھ اور شہد کا خالی کرتے جاتے تھے۔ جب ایک آنچورہ خالی ہوتا تھا تو غلمان دوڑ کر دوسرا لے کر آ جاورہ رکھ دیتے تھے اور مولانا دونوں ہاتھوں سے اس طرح جلدی جلدی اپنے منہ میں اندیل رہے تھے کہ دوڑتے دوڑتے غریب غلاموں کے بری حالت ہو گئی تھی۔ میں نے بڑھ کر عرض کیا کہ:۔ مولانا سلام لے جاؤ تو دیکھیے، یہ کیا بستی ہے، ذرا اپنے تخت کو تو دیکھیے کیسا چپ چپ کر رہا ہے، ذرا اس کو پانی سے دھوا دیکھیے، میں ہنچو کہو دیر آپ سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ انھوں نے یہ سن کر مجھے گھورا اور پھر پاس کی قانون سے جن میں سیب کے بہت سے ٹکڑے رکھے ہوئے تھے ایک مٹھی بھر کر منہ میں ڈالی اور پھر ایک لمبی اور گہری دھکا دے لیتے ہوئے بیسے ہاتھی سوئٹ سے منہ میں پانی اندیل رہا ہو پوسے کہ:۔ تم کون ہو اور یہاں کیسے آ گئے، نیسے عرض کیا کہ بندہ پرورد میں بھی اسی جنت کا گنگا رہوں، جہاں آپ رونق افروز ہیں، لیکن خدا کے لئے یہ تو بتائیے

کہ لگ کسی کو دودھ شہد، انگور، سیب انار سے رغبت نہ ہو اور بد قسمتی سے اُسے جو ع البقر کا عارضہ بھی نہ ہو تو وہ یہاں آکر کیا کرے، اب رنگیں دو چیزیں، غلمان و حور، سوغلمان آپ کو مبارک ہیں، البتہ حور دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے، میرا قصرا بھی سینکڑوں فرسنگ دور ہے، اسلئے اگر حرج نہ ہو تو مہربانی فرما کر ذرا اپنی حور مجھے دکھا دیجئے تاکہ میں فیصلہ کر سکوں کہ اس کے لئے مجھے اتنا طویل سفر اختیار کرنا چاہیئے یا نہیں سے واپس جانا چاہیئے، کیونکہ اس وقت تک جنت میں کچھ مجھے نظر آیا ہے وہ بہت بہت شگن ہے، مولانا کا دماغ اس وقت یا تو کثرتِ غذا کے بعد لجزات روید پیدا ہو چکی وجہ سے بالکل جیس تھا۔ یا یہ کہ جنت میں جذبہ رشک و رقابت پیدا ہی نہیں ہوتا، بہر حال جو سبب بھی رہا ہو، انھوں نے میری اس خواہش پر صحن یہ کہا کہ: ”کیا تم نے حوروں کی صفت میں ”مستورات فی النجیام“ نہیں سنا“ میں نے عرض کیا کہ: ”یہ درست ہے لیکن آپ انھیں ”مستورات فی النجیام“ تو نہیں رکھ سکتے“ مولانا تھے شاید ادیب، یہ جواب سن کر مسکرا پڑے اور ہلے کہ: ”بھائی یہ سچ ہے لیکن آج تک کبھی ایسا ہوا نہیں کہ ایک کی حور دوسرے کے سامنے آئے اسلئے ڈرتا ہوں کہ خدا جانے کیا آفت آئے“ میں نے کہا کہ: ”آپ کا یہ اندیشہ بالکل بے محل ہے، کیونکہ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ جنت کی زندگی دوامی ہے اور اب آپ کو کوئی نکال ہی نہیں سکتا، اس لئے خوب جی کے حوصلے نکالئے اور حقد بے غوا یاں مکن ہوں عمل میں لائیے۔ اگر یہاں بھی نہ کادہڑ کا لگا ہوا ہے، تو لعنت ہے ایسی جنت پر، اس سے تو دنیا اچھی تھی کہ کم کھاتے تھے اور گناہ زیادہ کرتے تھے، یہاں انسان کھانا زیادہ ہو اور گناہ کوئی نہیں کر سکتا، آپ نے دنیاوی زندگی میں شراب نہیں پی اس کا صلہ آپ کو یہ مل رہا ہے کہ دودھ شہد پیتے رہئے، کیا اس احتیاط و صبر کا یہی انجام ہونا چاہیئے تھا، ہم تو جب جانتے کہ اگر وہاں یک آتش سے توبہ کی تھی تو یہاں دو آتش ملتی، دو آتش کو وہاں ہاتھ نہ لگایا تھا تو یہاں سے آتش میسر آتی، ایام برشکال میں شب ماہ میں، کنار آب، فرش سبز پر، حوروں کے ہاتھ سے خم کے خم لٹکا ہاتھ توبے شک ایک بات تھی، نہ یہ کہ دودھ پئے جاؤ، شہد چائے جاؤ اور پھر طرہ یہ کہ اس کا نام شراب ظہور رکھا ہے۔ آپ نے اگر دنیا میں غیر عورت پر نگاہ ڈالنے سے احتراز کیا تھا تو اس کا عوض یہ نہ ہونا چاہیئے تھا کہ بیوی ہی کی طرح ایک معصوم حور مل جائے، بلکہ اس کے ساتھ وہی جذبات متعلق ہونے چاہیئے تھے جو دنیا میں ایک نہ مل سکنے والی عورت کو دیکھ کر پیدا ہوتے تھے۔ اور یہاں یہ تو بتائیے کہ آپ کی بیوی کہاں ہیں۔ کیا وہ ابھی مری نہیں ہیں۔“

”نہیں وہ تو مجھ سے پہلے ہی مر گئی تھی۔ لیکن چونکہ وہ اطاعت نہ کرتی تھی اسلئے دوزخ میں ڈال دی گئی۔“

”اگر وہ اطاعت کر نہ والی ہوتیں تو کیا صلہ ملتا۔“

”یہی کہ وہ اپنے شوہر کے پاس رہتی۔“

”معتول یعنی جنت میں بھی اس غریب پر آپ کی معیت و اطاعت کا عذاب مسلط رہتا۔ اور ہاں مولانا یہ تو فرمائیے کہ جو عورتیں اپنے شوہروں سے پہلے مرجاتی ہیں وہ جنت میں کیا کیا کرتی ہیں۔“
 ”اپنے شوہروں کا انتظار۔“
 ”اور اگر وہ شوہر طرد و مرتد ہو گئے یا کسی اور سبب سے جنت نہ آ سکے تو انکی جنتی بیویوں کا کیا حشر ہوتا ہے؟“

”پھر تو اسی جنت میں سے کوئی بر تلاش کر دیا جاتا ہے، کیونکہ یہاں بہت سے مرد کنوارے بھی آتے ہیں اور بہت سے ایسے بھی جن کی بیویاں دوزخ چلی جاتی ہیں، بس انھیں کے ساتھ ایسی جنتی عورتوں کا نکاح ہو جاتا ہے جو کنواری مری ہیں یا جن کا شوہر یہاں نہیں آ سکتا۔“
 ”درست ہے، لیکن قبلہ یہ تو فرمائیے کہ جس طرح ایک نیکو کار مرد کو خواہ اُسکی بیوی ہو یا نہ ہو فوراً جوڑ مل جاتی ہے، اسی طرح کیا عورتوں کو بھی جوڑ مل جائے گی؟“

”لا حول و لا قوۃ، یہ کس طرح ممکن ہے کہ کوئی نیک شریف عورت غیر مرد کی خواہش کرے؟“
 ”بالکل اسی طرح جیسے ایک نیک شریف مرد غیر عورت پر قابض ہو جاتا ہے۔ کس قدر نا انصافی ہو کہ ایک مرد کو تو اسکے احتیاط و تقویٰ کے صلہ میں یہاں جوڑیں دی جائیں اور ایک محتاط و با عصمت عورت کو یہ نہیں ملے یا جائے۔ دنیا میں غیر عورتوں کو دیکھ کر آپ ہی کا جی لچا یا ہو گا اور آپ کی بیوی کا ہیکو کبھی بتیاب ہوئی ہوں گی۔ اچھی جائے۔ بات یہ ہے کہ پیغمبر جتنے سدا ہوئے سب مرد تھے، اس لئے مرد کو حور و غلمان سب دیدیا، اگر کوئی عورت کبھی پیغمبر ہو جاتی تو آپ دیکھتے کہ عورتوں کے لئے جنت میں کیسے کیسے حسین و زو جان مردوں کا انتظام ہوتا۔ سچ ہے غریب عورت کی مٹی دوزخوں جگہ پلید ہے، اگر بدستہی سے دنیا میں کوئی بڑا شوہر مل گیا تو جنت میں بھی اسی بدعاش کے پاس رہنا ہو گا، یہ بھی کوئی انصاف ہے۔“
 ”خیر ان قصوں کو چھوڑیے اور اپنی حور کو تو بلائے تاکہ میں اُس سے لگاؤں کر دوں اور آپ میں جذبہ رقابت مشتعل ہو کہ یہی ہے اصل لذت۔“

مولانا جو شاید خود بھی اپنی بے معنی فردوسی زندگی سے کچھ اکتا سے چلے تھے کچھ سوچ کر بولے کہ ”تم کہتے تو ٹھیک ہو، اچھا میں حور کو بلاتا ہوں، لیکن اگر وہ تم کو دیکھ کر تمہاری طرف اٹل ہو گئی تو پھر میں کیا کروں گا۔“ میں نے کہا کہ ”ا دل تو ایسا ہو نہیں سکتا کہ آپ ایسے پُر خور، لحیم و سخیم جنتی کو چھوڑ کر وہ مجھ ایسے فاقہ زدہ، ضعیف و نزار شخص کی طرف متوجہ ہو، لیکن اگر خدا خواستہ ایسا ہو بھی تو کوئی حرج نہیں میں اپنی حور آپ کو دیدوں گا، اچھا ہے، ذرا مزہ بد ل جائے گا۔“ یہ سن کر مولانا نے کچھ تامل فرمایا، اور

بولے کہ: ”یہ ٹھیک ہے، لیکن اگر تمہاری حور نے مجھے پسند نہ کیا؟“ مینے کہا: ”تو پھر میں دونوں کو رکھ لوں گا۔“ اس پر انھوں نے زور سے ایک قہقہہ لگایا اور بولے کہ: ”تم آدمی خطرناک معلوم ہوتے ہو، لیکن خیر کوئی مضائقہ نہیں، آج امتحان ہی سہی۔“ یہ کہہ کر انھوں نے زور سے قرات کے ساتھ آواز دی: ”حوراد۔ حوراد“ اور فوراً حجرہ سے ایک چیر حرکت کرتی ہوئی نمودار ہوئی۔ اور سامنے آکر بے حس و حرکت کھڑی ہو گئی۔ پہلے تو میں یہ غور کرتا رہا کہ اس کا چہرہ کہاں ہے، اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں کس جگہ ہیں، کمر سے اوپر کا حصہ کہاں سے اور نیچے کا حصہ کس خط سے شروع ہوتا ہے؟ لیکن مطلق کوئی پتہ نہ چلا، بعد کو جب بہت غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ بی صاحب، سفید چادر میں سر سے پاؤں تک ملفوف ہیں۔ میں نے مولانا سے عرض کیا کہ: ”قبلہ، میں نے تو ہمیشہ ”حکہ ہشتی“ کے محاورہ کو عربیانی کے مفہوم میں استعمال ہوتے دیکھا تھا۔ لیکن آج معلوم ہوا کہ حکہ ہشتی اس چیز کا نام ہے۔ اے حضت، ان سے کہئے کہ خدا کے لئے یہ کفن اتار کے آئیں، اور جنت میں تو اس چیز کی یاد دولا میں، جس نے لاکھوں کو خانہاں برباد کر کے رکھ دیا۔“ مولانا حکم دیا کہ: ”چادر اتار دو۔“ یہ کہنا تھا کہ چادر سانپ کی گھنٹی کی طرح خود بخود اتر گئی اور بُت کی طرح بے حس و حرکت ایک نوجوان عورت جو واقعی جمیل تھی نظر آئی، لیکن نگاہیں جھکی ہوئی تھیں، اور گلے سے گھٹنے تک ایک چادر لپیٹی ہوئی تھی جہاں تک منظر کا تعلق ہے، یہ حور واقعی بہت دلکش چیز تھی، لیکن اس کے جوہر سکوت کا یہ عالم تھا کہ مشکل سے میں اُسے ایک سنگین بُت سے ممتاز کر سکتا تھا۔ میں نے کہا کہ: ”مولانا یہ چادر بھی علیحدہ کرائیے، میں بالکل عریاں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اور بغیر اس انتظار کے کہ مولانا اُسے ایسا حکم دیں بیتاب ہو کر خود میں نے ہاتھ بڑھایا کہ اس کی چادر علیحدہ کر دوں، لیکن مولانا نے مجھے زور سے ایک اٹ بٹائی کہ: ”خبردار، ایسا نہ کرنا، ورنہ میرے ہاتھ سے بھی یہ حور چلی جائے گی، یہ حجاب صرف تاریخی میں اور وہ بھی اس وقت دور ہوتا ہے، جب تھوڑی دیر کے لئے جنتی کی بصارت بھی غائب ہو جاتی ہے۔“ یہ سن کر مجھے ایسا سخت صدمہ ہوا کہ سر کھڑک بیٹھ گیا اور سوچتا رہا کہ: ”اگر مجھے بھی ایسی ہی کفن پوش حور ملی اور میں اس کی عریانی سے اُن تمام حسرتوں کا انتقام نہ لے سکا جو دنیا میں خدا معلوم کتنی عورتوں کو عریاں نہ دیکھ سکنے سے پیدا ہوئی تھیں، تو ایسی جنت اور ایسی حور سے کیا فائدہ۔ اس وقت بس ادم گھبراہٹا تھا کہ میں نے بھی کیا حماقت کی کہ دنیا میں سینکڑوں پُر مژہ مصیبتوں سے محض اس لئے محرز رہا کہ یہاں جی کھول کر ان کے کرنے کا موقع ملے گا، لیکن یہاں تو کجبت مصیبت بھی، طاعت کی طرح بے مژہ ہو کر سامنے آتی ہے۔ میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا، اور حور کے پاس جا کر

اس کا سراو بچا گیا، لیکن نہ ہوسکا، میں نے گدگدی کی، لیکن وہ بے حس کھڑی رہی، بیٹے اُسکی کمر میں چکی لی، لیکن وہ پتھر کی طرح بدستور قائم رہی، اب میری وحشت قابو سے باہر تھی۔ بدحواس ہو کر وہاں سے بھاگا، لیکن اپنے قصر کی طرف رُح کرنے کے بجائے صدر دروازہ کی طرف دوڑا جا رہا تھا اور چیخ رہا تھا کہ ”اے خدا! مجھے اس جنت سے نکال، تیری فردوس میرے کسی کام کی نہیں میں یہاں نہیں رہوں گا، ہرگز نہیں رہوں گا، دودھ، شہد کے خیال سے مجھے تلی ہوئی ہے، ایک بجان وحبس حور کی طرف متوجہ ہونے سے بہتر ہے کہ میں کسی پتھر کے سامنے اپنا سہ جاکر پھوڑ ڈالوں۔“ نکال، جلد نکال، میرا دم گھبرا رہا ہے۔“

میری آواز بلند ہوتی جا رہی تھی، یہاں تک کہ ساری فردوس اس سے گونجنے لگی، میں بھاگتا جا رہا تھا اور یہی کلمات میری زبان پر تھے۔ چاروں طرف سے فرشتوں نے، قرب و جوار کے اہل جنت نے مجھے آکر گھیر لیا اور پوچھنے لگے کہ ”کیا بات ہے“ لیکن میں نے کسی کی بات کا جواب دیا اور برابر جھنجھار رہا۔ جب میں صدر دروازہ کے قریب ہو بچا تو رضواں نے مجھے روکا اور کہا کہ ”تم جنت سے باہر نہیں جاسکتے۔“ میں نے کہا کہ ”جناب یہ بھی کوئی زبردستی ہے، میں ایسی لغو بے معنی جنت میں نہیں رہنا چاہتا، اگر مجھے رکھنا ہے تو میری خواہشوں اور تمناؤں کو پورا کیجئے، جس کا وعدہ کیا گیا ہے ورنہ آپ مجھے دوزخ میں پھینک دیجئے۔ اس سے اچھا یہ ہے کہ میں وہاں جاکر خاک سیاہ ہو جاؤں۔“ رضواں نے پوچھا کہ ”تم کیا چاہتے ہو؟“ میں نے عرض کیا کہ ”سب سے پہلے تو آپ میرے قصر سے دودھ، اور شہد کو نکلاؤ گے، اور اس کے بجائے جانی واکر یا شاپین کی بوتلیں رکھوائے، جن کے پینے کی حسرت لیک میں دینا سے چلا تھا۔ اس کے بعد جو حور صاحبہ وہاں موجود ہیں ان کو کسی مولانا کے سپرد کر دیجئے، اور مجھے تو کوئی گوشت پوست والی عورت مرحمت فرمائے، جس کے جسم میں لوح ہو، ادائے احتراز ہو، عشوہ و ناز ہو، جو میرے بلانے سے نہ آئے، میں ہات لگاؤں تو ہات جھٹک دے، گالیاں سنائے، میں کمر میں ہاتھ ڈالنا چاہوں تو وہ ناگن کی طرح سمٹ کر ستر اکر نکل جائے، میں امن کھاموں وہ دامن جھٹک کر گزر جائے۔“ رضواں نے کہا کہ ”جنت میں تو ایسی کوئی حور نہیں۔“ میں نے عرض کیا کہ ”پھر بندہ کا بھی یہاں رہنا ضرور نہیں۔“

رضواں یہ سن کر کچھ دیر تک سوچتا رہا اور پھر بولا کہ ”تم کو حوروں میں کس چیز کی کمی نظر آتی ہے اور ان میں کیا بُرائی ہے؟“ میں نے عرض کیا کہ ”ان میں خوبی کیا ہے، لیکن آپ بھلا کیوں ماننے لگے، اچھالوں نہیں، پہلے آپ یہ بتائیے کہ ”آپ نے کبھی عشق کیا ہے؟“ رضواں یہ

یہ سن کر گھبرایا اور بولا کہ ”۔۔۔ میں اس لفظ کے مفہوم سے قطعی نا آشنا ہوں۔“
 ”اچھا یہ تو بتائیے کہ حوروں کو دیکھو آپ کا جی کیا چاہتا ہے؟“
 ”کچھ نہیں۔“

یہ سن کر بیٹے اپنا منہ پیٹ لیا اور بولا کہ ”۔۔۔ واہ جی اللہ میاں، آپ نے بھی کس احق کو رضواں بنایا۔ ارے اس بے حس مردہ کو دوزخ میں بھیج دے، اور ہمیشہ کے لئے نہ سہی تو صرف چند دن کے لئے امتحاناً یہ منصب میرے سپرد کرے، پھر دیکھ کہ تیری جنت کو کیا چیز بنائے دیتا ہوں، اگر دن دھاڑے، سب کے سامنے ہیں، حوروں کے لئے باہم جنتوں میں چھریاں نہ چلا دی ہوں تو سہی۔“
 رضواں جو میری بیٹیابی کو دیکھ کر ہنس رہا تھا بولا کہ ”۔۔۔ اچھا تم خود پہلے کسی عورت سے دریافت کر کے دیکھو کہ وہ تمہاری تربیت سے درست ہو سکتی ہے یا نہیں۔“ یہ لکڑا اس نے تالی بجائی اور اسی وقت زمین سے ایک عورت نکلے۔ میں نے پہلے اُسے سر سے پاؤں تک بہ غور دیکھا اور پھر قریب جا کر سوال کیا کہ

”تم کون ہو؟“ ”میں عورت ہوں۔“

”تم مرد ہو یا عورت؟“ ”معلوم نہیں۔“

”میں کون ہوں؟“ ”مجھے نہیں معلوم۔“

”اچھا یہ بتاؤ کہ مجھے اپنے سے اس قدر قریب دیکھ کر تمہارا جی کیا چاہتا ہے؟“ جواب ”کیا؟“ میں نے کہا کہ ”میں جو تم سے اس قدر متصل نظر آہوں، تو تمہارا جی یہ چاہتا ہے کہ یہ تھوڑا سا فاصلہ بھی جاتا رہے یا نہ کہ تم میرا منہ لوت لو۔ میری پیٹھ پر دو ستر مار کر بھاگ جاؤ۔“ میں نہیں جانتی۔“ ”تمہاری عمر کیا ہے؟“ ”معلوم نہیں۔“

”تم جوان ہو گئی ہو یا نہیں؟“ ”معلوم نہیں۔“

اب بارے غصہ کے میں کاٹنے لگا اور پریشان ہو کر اپنی دو انگلیاں اس کے سامنے لیجا کر بولا کہ ”جیسا یہی بتا کہ کتنی انگلیاں ہیں۔“ اس کا جواب اُس نے وہی دیا کہ ”مجھے نہیں معلوم۔“ اب میں بالکل بے قابو ہو گیا اور جی میں آیا کہ زور سے ایک لات مار کر وہیں پہونچا دوں، جہاں سے وہ آئی ہے، لیکن خدواں نے مجھے روک لیا۔ میں نے کہا ”سینے جناب، یہ ہے جنت اور مجھے اب یہاں سے جانا نہیں، اسلئے کام یوں نہ چلے گا۔ یہ جواب نے ہر بات کے جواب میں ”معلوم نہیں“ کہنے والی ناکارہ حوریں بھر لی ہیں، یہ سب کی سب نکال دینے کے قابل ہیں۔ یا تو آپ خدا سے اجازت لیکر مجھے اپنی جگہ کام کرنے دیں تاکہ میں خود خدا سے اس کا فیصلہ کر لوں، یا پھر آپ ہی جلد اس کا انتظام کیجیے، ورنہ میں یہاں اس قبرستان میں

ایک لمحہ زندگی نہیں بسر کر سکتا۔“ رضواں نے کہا کہ ”آپ اپنی تجویز تو بتائیے کہ کیا ہے۔“ میں نے کہا ”سنئے اس کی ایک ترکیب تو یہ ہے کہ جنت کی تمام موجودہ عورتوں کو فنا کر دیجئے، اور انہیں سرفرو نئی عورتیں بنوائے۔ لیکن اس کا خیال رہے کہ فردوس کی زمین یا یہاں کی کسی اور چیز سے ان کا خمیر نہ کیا جائے، بلکہ دنیا کی کسی ایسی سرزمین سے انکی تعمیر ہونا چاہیے، جہاں عورت کا مفہوم ہی مقصیت اور حقارت ہے۔ اسکے لئے فی الحال یورپ کی سرزمین موزوں ہوگی۔ موجودہ عورت کے اعضا میں بھی تبدیلی کی ضرورت ہے۔ مگر اس کے بال، بنگال کی آنکھ، پنجاب کی ناک، کشمیر کا چہرہ، امریکہ کی گردن، فرانس کا قد، اسپین کی لچک، سرکشیا کا رنگ اور حبسی عورتوں کا سینہ حاصل کیجئے۔ جب اس طرح انکی تعمیر ہو جائے اور جان ڈالنے کا وقت آگئے تو خون کے ساتھ پارہ بھی ملا دیجئے، اور ان کے دل میں یہ کیفیت پیدا کیجئے کہ جب مرد کو دیکھیں تو بیتاب ہو جائیں، لیکن زبان سے اس کا اظہار نہ کر سکیں۔ اسی کے ساتھ ان میں شانِ احقرانہ پیدا کیجئے، عشوہ و ناز، لگاؤ اور انوٹ کی باتیں سکھائیے، گانا، ناچنا بتائیے، اور ہاں یہ سکھانا نہ بھول جائیگا کہ صرف آنکھوں سے کیونکر مسکراتے ہیں۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ تمام اہتمام آپ کے بس کی بات نہیں، اسلئے سب سے زیادہ آسان تدبیر یہ ہے کہ جتنی عورتیں اس وقت دوزخ میں موجود ہیں، ان سب کو عورت بنا دیجئے، کیونکہ یقیناً یہ عورتیں حسین بھی ہوں گی۔ اور جذبات جنسی بھی بہت قوی رکھتی ہوں گی۔ ورنہ وہ دوزخ بھی ہی کیوں جائیں۔ اگر آپ اس میں کامیاب ہو گئے تو پھر دیجئے کہ جنت کیا چیز ہوئی جاتی ہے۔ کوئی عورت گارہی ہے۔ کوئی گھونگھڑا بدستہ چھم چھم ناچ رہی ہے، کوئی ساغر بھر بھر کر بلا رہی ہے، کوئی گلے میں باہیں ڈالے پڑی ہے۔ بھی رضواں تمہیں انصاف کر دو، کہ اس وقت کیا عالم ہوگا، ایک ایک جنتی پڑا اینڈ رہا ہوگا، آنکھوں میں سرسوں پھولی ہوگی۔ اور پوری طرح داد و لذت دے رہا ہوگا۔ لیکن اس مشورہ کے عوض میں میری ایک خواہش آپ کو پوری کرنی ہوگی اور وہ یہ کہ جب عورتیں دوزخ سے نکال کر عورتیں بنائی جائیں تو پہلا حق انتخاب مجھے دیا جائے تاکہ سب سے پہلے میں قلو لطرہ ملکہ مصر کو الگ کر لوں، مجھے بڑی آرزو ہے کہ اپنی ایک سرشار رات سے پورا لطف اٹھالینے کے بعد مجھے بھی اپنے نازک ہاتھوں سے ایک جام زہر پینے کے لئے دے۔ آہ، میاں رضوان تمہیں نہیں معلوم کہ دنیا میں ہمیشہ سینے ظالم ہی عورتوں پر جان دی ہے۔ اور اس لئے اگر میرا بی بی اس ستم رسیدگی کا انتقام قلو لطرہ سے نہ لے سکا جو دنیا کی سب سے زیادہ سفاک بے رحم عورت تھی، تو تلف ہے میرے جنتی ہونے پر۔ رضواں نے سنا اور مسکرا کر کہا کہ ”اس انتظام کے لئے تو بہت زمانہ دیکار ہے، فی الحال تم دنیا میں سے کسی کا انتخاب کر لو تاکہ تمہاری ضد تو پوری ہو۔“ میں نے یہ سنتے ہی بغیر سوچے سمجھے گھبرا کر کہن ہوئی کا پتہ دیدیا اور خیمہ زدوں میں وہی ساحرہ اپنے اسی سیاہ ریشمی لباس میں چلتی ہوئی سامنے سے غوردار ہوئی۔ لیکن نبل اسکے کہ وہ مجھ تک

پونجی، ساری فردوس میں ایک ہنگامہ بپا ہو گیا اور ہر جتنی چنچ اٹھا کہ بڑے ہمیں بھی، ہمیں بھی، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہزاروں سال کے سوئے ہوئے جذبات ان کے دفعتہ بیدار ہو گئے تھے۔ میں اس کو جلدی سے قریب ہی کے ایک خیمہ میں لے گیا۔ لیکن کمبخت جنتیوں نے وہ یورشس بچانی کہ خدا کی پناہ، خیمہ کی طنابیں ہاٹ دیں، قناتیں بھاڑ ڈالیں اور میں چونک پڑا۔

صبح کا وقت تھا اور نظیر کا یہ شعر زبان پر

صبح ہوئی گجر بجا، پھول کھلے ہوا چلی

یار نفل سے اٹھ گیا جی ہی میں جی کی رنجی

جب برکھاسٹ اور لٹچ کے وقت پھرینے اس کو اپنی کرسی پر پورے غور حسن کے ساتھ بیٹھا ہوا دیکھا تو میں جی ہی جی میں مسکرایا کہ ابھی چند گھنٹے کی بات ہے کہ رات کو یہ کشاں کشاں سامنے لائی گئی تھیں اور میرے ہر اشارہ پر سوجھ بوجھ کیلئے تیا تھیں۔ لیکن اس وقت یہ عالم ہے کہ گویا سمجھ دیکھا ہی نہیں اور کچھ جانتی ہی نہیں۔ اللہ! اللہ!

یہ لوگ بھی غضب کے ہیں دل پر یہ اختیار

شب موم کر لیا سحر آہن بنا لیا

نیاز

اطلاع بنام وائسان نسبت تعین تاریخ سما و درخواستیوالہ

(دفعہ ۹ ایکٹ نمبر ۱۹۳۲ء) بعدالت جناب سب جج صاحب بہادر اول مقام بہرائچ
درخواست ویدالہ نمبر ۳۱۹۳۱ء بہ مقدمہ قرار دیئے جانے دیوالیہ مسلی بودہن ولد اوری قوم راٹھ ساکن موضع اجواپور رگنہ ناپناہ ضلع بہرائچ ساکن
ہر گاہ مسلی بودہن ولد اوری ساکن مذکورہ بالا نے عدالت ہذا میں بذریعہ عرضی مورخہ ۲۱ مارچ ۱۹۳۱ء درخواست کی ہے کہ وہ حسب منشاء ایچٹ دیوالیہ نمبر ۱۹۲۵ء دیوالیہ قرار دیا جاوے اور ہمارا نام فرست وائسان میں جو مدیون کو نے داخل کی ہو پایا جاتا ہو لہذا مذکور اطلاع دیکھائی ہو۔ کہ عدالت نے تاریخ ۵ مارچ ۱۹۳۱ء واسطے سماعت درخواست مذکور الصدد اور لینے بیان مدیون کے مقرر کی ہو۔ اگر تم کچھ اس معاملہ میں پیریزی کرنا چاہتے ہو تو اصلات یا بذریعہ وکیل جو حال مقدمہ سے قرار واقعی واقف کیا گیا ہو حاضر ہو۔
مہر عدالت سے جاری کیا گیا۔ دستخط حاکم بخت انگریزی
آج بتاریخ ۲۲ مارچ ۱۹۳۱ء عریبے دستخط اور
وقت حاضری بد فر بہرائچ ۱۰ بجے ۴۴ بجے تک
(مہر عدالت)

زبان اردو کے تنزل کے اسباب اور ہندوستانی کا ڈمی

دنیا میں جس طرح اور زبانیں عالم وجود میں آئیں۔ اُسی طرح زبان اردو نے بھی تدریجاً ایک ایسی صورت اختیار کر لی ہے کہ اب اُس کا شمار دنیا کی شستہ زبانوں میں ہونے لگا ہے۔ البتہ فرق یہ ہے کہ دنیا کی دیگر زبانوں کی طرح اردو کی ابتداء پر وہ خطا میں نہیں ہے۔ قدما کی نظم و نثر کے جتنے نمونے اب تک موجود ہیں جن سے اردو کی ابتدائی کیفیت اب بھی معلوم کی جاسکتی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس زبان نے اور زبانوں کی بہ نسبت بہت جلد ترقی کی ہے۔ اور ترقی کرنے کے بعد اتنی زیادہ مقبول خاص و عام ہوئی کہ آخر کار مادی زبان بن گئی۔

اب اگر غور سے دیکھا جائے تو اس میں وہ تمام لوازم زبان موجود ہیں جن سے ایک زبان زبان کہی جاسکتی ہے۔ اس زبان میں اپنے مافی الضمیر کو ادا کرنے کے لئے ہر طرح کی بندشیں موجود ہیں۔ اور شعر اور ادب کی نکتہ بینی اور دقیقہ رسی نے فصاحت کے معیار کو بہت بلند کر دیا ہے۔

چونکہ یہ زبان اور زبانوں کے مقابلہ میں بہت نئی ہے اور بہت سی زبانوں کے امتزاج سے بنی ہے۔ اس لئے اگر اس کو خاتم السنہ ہند کہا جائے تو خنداں ناموزوں نہ ہوگا۔ وہ تمام خوبیاں جو اور زبانوں میں فرداً فرداً موجود ہیں وہ سب کی سب اجتماعی حیثیت سے اردو زبان میں موجود ہیں۔ اس میں قریب قریب ہر مخرج کی آوازیں موجود ہیں جن کی وجہ سے اس زبان کا بولنے والا اور زبانوں کے تلفظ کو باسانی سیکھ سکتا ہے۔ اس سے میرا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ اردو زبان میں کوئی خامی نہیں۔ ایک ہندوستانی کو لیتنا فرانسیسی A جرمی H و CH وغیرہ کے تلفظ ادا کرنے میں دقت پڑے گی۔ مگر دوسرے ملکوں کے باشندوں کے مقابلہ میں وہ لیتنا ایک غیر مادی زبان کا تلفظ اچھی طرح ادا کر سکے گا۔

ہر زبان میں چند خصوصیات ہوا کرتی ہیں جن کی وجہ سے وہ زبان اور زبانوں سے درجہ امتیاز رکھتی ہوئی طرح اردو زبان میں بھی چند خصوصیات ہیں۔ اور انھیں خصوصیات کا جاننا اردو زبان کا جاننا ہے۔ ان خصوصیات کے اعتبار سے ہندی اور اردو میں بجز اس کے کوئی فرق نہیں ہے کہ اردو میں فارسی اور عربی الفاظ کی کثرت ہے اور ہندی میں سنسکرت کے الفاظ کی۔ مگر جہاں تک جموں کی بندش اور نشست الفاظ

ہا تعلق ہے دونوں زبانیں بالکل ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں۔ اس لئے اردو کی ترقی ہندی کی ترقی پر ور اردو کا متزل ہندی کا متزل ہے۔ رسم خط سے زبان نہیں بدل سکتی ہو۔ اور نہ اس کے محاورات بدل سکتے ہیں۔ البتہ اگر جملہ کی دستبرد سے محاورات اور انداز بیان میں فرق آیا تو چاہے ہم اُن جملوں کو خط نسخ میں لکھیں یا خط نستعلیق میں۔ دیا نوگری کے خط میں لکھیں یا مڑیا میں۔ ہر حالت میں زبان میں ایک ایسا نقص عظیم پیدا ہو جائے گا جس سے ہمارے بزرگوں کی سالہا سال کی محنت اور مدت و راز کی عرق ریزی جس سے انھوں نے اس ننھے پودے کو سینچ کر پروان چڑھایا تھا۔ خاک میں مل جائیگی۔

زبان اردو کی خصوصیات حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ الفاظ کی تذکیر و تانیث۔ فرانسیسی زبان سے ملتی جلتی ہے۔ عربی زبان میں بھی ہے مگر بہت کم جرمنی میں تذکیر و تانیث کے علاوہ ایک تیسری نوعیت بھی ہے اور الفاظ کی تذکیر و تانیث محض استعمال پر ہے۔ یا یوں کہئے کہ یہ امر سماعی ہے۔
- ۲۔ صیغوں کا استعمال۔ صیغوں کا استعمال بھی اردو زبان کے لئے مخصوص ہے۔ اور اگر غور سے دیکھا جائے تو کسی دو زبانوں میں صیغہ کا استعمال ایک نہ ملے گا۔ ایک معمولی سی مثال یہ ہے:-

اردو۔ میں نے آپ سے کہدیا تھا

انگریزی۔ I HAD TOLD YOU

- ۳۔ جوف جار کا استعمال۔ اس میں بھی زبان اردو کی خصوصیت نمایاں ہے۔

اردو۔ میں شکر پر جا رہا تھا۔

انگریزی۔ I WAS GOING BY ROAD

- ۴۔ محاورات زبان۔ مثلاً محکوم یہ بات ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ اُس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے

اُس نے دیکھا نہ سنا۔

- ۵۔ بندش الفاظ۔ اردو زبان کی بندش ایک خاص طرح کی ہے۔ صلہ اور موصول کا استعمال بہت کم ہے۔ جملے مختصر ہوتے ہیں۔ الفاظ میں روانی ہوتی ہے۔

- ۶۔ نشست الفاظ۔ وہی لفظ ایک جملے میں فصیح ہوتا ہے اور دوسرے میں غیر فصیح۔ حضرت امین فرماتے ہیں: ”کہا کہا کے اوس اور بھی سنبھرا ہو۔“ یہاں شبنم کہنا غیر فصیح ہے۔

- ۷۔ معانی الفاظ۔ جس طرح لاطینی زبان کے الفاظ جب انگریزی فرانسیسی جرمنی زبانوں میں داخل ہوئے ہیں تو ان کا مفہوم کچھ بدل گیا ہے۔ اسی طرح جو عربی اور فارسی الفاظ اردو میں داخل ہوئے ان کا مفہوم بھی استعمال کی بنا پر بدل گیا ہے۔

انگریزی COMPLIMENTS - سلام
فرانسیسی COMPLIMENTS (تلفظ CONPLIMAN) مبارکباد۔
اسی طرح اردو زبان میں بھی مفہوم بدلا ہے۔

اردو - گلاس - پانی پینے کا برتن جو استوانہ کی مخروطی صورت کا ہوتا ہے۔
انگریزی - GLASS - شیشہ

فارسی - غصہ - پریشانی جس میں غم غالب ہو۔
اردو - غصہ - خشم

عربی - غصہ - گلے میں پھنسا - ضبط کرنا۔

۸۔ تبدیلی الفاظ - جس طرح انگریزی فرانسیسی وغیرہ میں بعض لاطینی الفاظ ایک بدلی ہوئی صورت میں استعمال ہوئے ہیں۔ اسی طرح اردو زبان میں بھی بعض الفاظ بدلی ہوئی صورت میں استعمال ہوئے ہیں۔

عربی - کیفیت - خیریت - بہ تشدید یا

اردو - کیفیت - خیریت - بغیر تشدید یا

انگریزی - LANTERN - اردو لالٹین

انگریزی - BISCUIT - (تلفظ بسکٹ) اردو بسکٹ۔

انگریزی - ENGINE - (تلفظ انجن) اردو انجن

۹۔ جاذبیت الفاظ - چونکہ اردو زبان میں قریب قریب ہر مخزج کی آواز موجود ہے۔ اس لئے ہر زبان کا تلفظ بہت آسانی سے اردو زبان میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ ایسے الفاظ بہت کم نکلیں گے۔ جو اردو زبان میں بہت زیادہ ناموزوں معلوم ہوں۔ اگر ترجمہ کرنے کی کوشش نہ کی جائے تو.....
(ABROPLANE, THERMOMETER) وغیرہ اردو زبان میں نئے نہیں معلوم ہوتے۔

۱۰۔ تغیر الفاظ - بعض الفاظ جو پرانے زمانے میں فصیح تھے اب متروک ہو گئے ہیں۔ مثلاً اپنے تئیں ٹمک - پس۔ لہذا کے معنی پرانے وغیرہ۔

لہذا میرے خیال میں اردو زبان اُسی شخص کو آتی ہے جسکو محاورات زبان پر عبور ہو۔ جو صیغوں کا صحیح استعمال جانتا ہو۔ جملوں کے تناسب سے واقف ہو اور اردو کی صحیح بندش کو سمجھتا ہو۔ ساتھ ہی کے یہ بھی جانتا ہو کہ جو الفاظ اردو زبان میں استعمال ہو رہے ہیں خواہ وہ عربی زبان کے ہوں یا کسی اور زبان

کے اُن کا مفہوم اردو میں کیا ہے نیز ان کا صحیح تلفظ کیا ہو۔ ساتھ ہی اس کے یہ بھی جانتا ہو کہ کون کون سے الفاظ و محاورات متروک ہو گئے ہیں۔

یہ کوئی ضروری بات نہیں ہے کہ ایک زبان کا لفظ جب دوسری زبان میں استعمال ہو تو اس کا مفہوم وہی ہو جو اس کی اصل زبان میں تھا۔ ہر شخص جانتا ہے کہ زبان اردو میں چراغ کا مفہوم فارسی کے چراغ یا عربی کے سراج سے بالکل مختلف ہے۔ اردو کا چراغ ایک مدد برتن ہوتا ہے۔ جس میں کڑوا تیل بھرا ہوتا ہے اور ایک قلیتہ پڑا ہوتا ہے۔ فارسی میں ہم فارسی مفہوم کے اعتبار سے چراغ ہدایت کہہ سکتے ہیں۔ مگر اردو میں اگر کسی آدمی سے کہا جائے کہ آپ ہدایت کے چراغ ہیں تو وہ اس کو یقیناً مذاق سمجھیں گے۔ اردو کی فکر اور فارسی کی فکر میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اسی طرح قریب قریب ہر اس لفظ کے مفہوم ہیں جو اردو اور فارسی دونوں میں استعمال ہوتا ہے نمایاں فرق ہے۔

غالباً اس تحریر سے یہ پوری طرح واضح ہو گیا ہوگا کہ اگر کوئی شخص مندرجہ بالا باتوں سے واقف نہیں ہے۔ تو اسے ہم کسی حالت میں اردو داں نہیں کہہ سکتے ہیں۔ عربی اور فارسی پڑھ جائے سے کوئی شخص اردو داں نہیں ہو سکتا۔ اگر ایسا ہوتا تو ہر عرب کا باشندہ اپنے آپ کو اردو کا ایک بہترین زباندا تصور کر پئے لگتا۔ اصل تو یہ ہے کہ عربی دانی اور فارسی دانی سے چند مشکل لغتوں کے منی ضرور معلوم ہو جاتے ہیں، مگر لقیل اور نامائوس لفظوں کے منی جان لینا اردو دانی نہیں ہے۔ زیادہ عربی دانی سے یہ نقص پڑتا ہے کہ انسان اس بات کو بالکل بھول جاتا ہے کہ عربی اور فارسی الفاظ کا مفہوم زبان اردو میں کیا ہو۔ اردو زبان کو جاتے کے لئے اصل میں پہلی چھ خصوصیات بہت ضروری ہیں۔ جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ مگر ہم آج کل یہ دیکھ رہے ہیں کہ لوگ انہیں خصوصیات کو بالائے طاق رکھ کر محض الفاظ کے جھگڑوں میں پڑے ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ بظاہر یہ معلوم ہوتی ہے کہ مختلف زبانوں کے پڑنے سے چند الفاظ کا مفہوم جو دوسری زبانوں میں ہے معلوم ہو جاتا ہے۔ لہذا نزاع لفظی کی سوچتی ہے۔ باقی رہے محاورات زبان۔ صیغوں کا استعمال۔ بندش الفاظ ان سے قطعاً نا بلدرستے ہیں۔

جن حضرات کا یہ خیال ہے کہ بعض اردو الفاظ کی تشریح جان لینے سے انسان اردو داں ہو سکتا ہو وہ سراسر دھوکے میں پڑے ہوئے ہیں۔ فیلو لوجی کسی زبان کا ادب سیکھنے کے لئے بالکل غیر ضروری ہے۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ فیلو لوجی سے صحیح ادبی مذاق بالکل مفقود ہو جاتا ہے۔ مثلاً شمشیر کی تشریح۔ ستم۔ ناخون اور شیر سے ایک فیلو لوجی جانتے والے کا خیال لفظ شمشیر کو سن کر فوراً شیر کے ناخون کی طرف منتقل ہو گا۔ لہذا وہ شمشیر کے ادبی مفہوم کے سمجھنے میں قاصر رہے گا۔ اور اس کا طرز تخمیل ایک اردو داں کے طرز تخمیل سے

کچھ مختلف ضرور ہوگا۔

دوسری مثال یہ ہے۔ اگر کسی شخص کو معلوم بھی ہو گیا کہ خندق کندک سے نکلا ہے اور اسکو یہ نہیں معلوم کہ خندق کا اطلاق کس چیز پر ہوتا ہے تو بہت ممکن ہے کہ وہ خندق کو کنوئیں یا تالاب کے منوں میں استعمال کرنے لگے۔ ساتھ ہی اس کے اگر خندق کی اصلیت کندک معلوم بھی ہو گئی تو پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کندک کہاں سے آیا اور اگر اس کا مخرج بھی معلوم ہو گیا تو وہ لفظ کہاں سے نکلا۔ وہ ہمیں مسلسل بہر حال اس جھگڑے میں پڑ کر زبان اردو پس پشت پڑ جاتی ہے اور ایک انسان غیر ضرور یہی باتوں میں الجھ جاتا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ جب کوئی شخص زبان اردو میں گفتگو کرتا ہے اس وقت وہ ہر لفظ کو اردو سمجھتا ہے۔ عام اس سے کہ وہ لفظ عربی سے مشتق ہو یا لاطینی سے اور اس کا خیال بھی فیلو لوجی کی طرف نہیں پہنچتا ہے۔

اس موقع پر یہ بیان کر دینے کی ضرورت ہے کہ زبان اردو میں اس وقت کون سی خامیاں ہیں۔ اردو کے خزانہ میں اس وقت ادبی حیثیت سے ہر قسم کی نظم و نثر موجود ہے۔ اگر نثر میں غور کیا جائے تو جتنی صورتیں نثر کی تمام روئے زمین کی زبانوں میں ہیں وہ سب اردو میں موجود ہیں۔ نظم میں کوئی ایسی صنف نظم کی نہیں جو اردو میں نہ ہو۔ بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اگر ہم اردو کی صرف ایک بحر متدارک پر غور کریں۔ تو یہ معلوم ہوگا کہ روئے زمین کی شاعری زیادہ تر اسی بحر میں ہے۔

LIVES OF GREAT MEN ALL REMIND US
WE CAN MAKE OUR LIVES SUBLIME

فعل فاعل فاعل فعل فاعل فاعل مع زحافات
مضمون کے اعتبار سے اب بھی اردو کی شاعری کسی طرح دنیا کی تمام شاعری سے کم نہیں۔ البتہ زبان اردو میں جس بات کی کمی ہے وہ موجودہ سائنس کے علمی مضامین ہیں۔ اسکی وجہ بہت کچھ تو نا ساعدت وقت ہے اور کچھ ہم لوگوں کی کوتاہی سمیت۔ اس کے متعلق صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ جب وہ وقت آئے گا کہ سائنس زبان اردو میں بڑھائی جائے گی تو لامحالہ ہم کو بعض الفاظ زبان اردو میں داخل کرنا پڑیں گے۔ مگر یہ کام صرف وہی حضرات کر سکتے ہیں جنہیں اردو کا صحیح مذاق ہو۔ جو زبان اردو پر عبور رکھتے ہوں اور یہ سمجھتے ہوں کہ کون لفظ زبان اردو کے لئے موزوں ہے اور کون سا ناموزوں۔ ہر شخص کا کام نہیں کہ وہ اس دشوار مسئلہ میں رائے زنی کرے اور ایک نیا لفظ زبان اردو میں داخل کر کے زبان کے مذاق کو خراب کرے۔

آج کل تو یہ حالت ہے بقول غالب ۵
سہرہ المومس نے عشق پرستی شمار کی اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی
ہر شخص اپنے آپ کو زبان اردو کا مسلم الثبوت اوستا سمجھتا ہے۔ اور بعض حضرات کا تو یہاں تک دعوے ہو
کہ دنیا میں کوئی آدمی اُس کا مقابلہ نہیں کر سکتا ہے۔ مگر جب ہم غور سے دیکھتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
بعض حضرات جو زبان اردو کی توسیع میں پڑے ہوئے ہیں اُن کی وہی حالت ہے جو انگریزی مدارس کے
اُٹھویں درجہ کے طالب علموں کی ہوتی ہے۔

ایک طالب علم جب زبان انگریزی سیکھنا شروع کرتا ہے تو وہ اردو میں سوچتا ہے اور اپنے
مفہوم کا ترجمہ زبان انگریزی میں کرتا ہے۔ اُس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اُس کو زبان انگریزی میں الفاظ ہی نہیں
ملتے ہیں اور وہ غیر مانوس الفاظ استعمال کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے مثلاً FAT فیٹ کے معنی
موٹا پانپڑے کے بعد جب وہ موٹی کتاب کا ترجمہ کرتا ہے تو بے تکلف A FAT BOOK لکھ دیا کرتا ہے۔
جب اُسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ END OF THE ROOMS کے معنی مکان کا کنارہ ہیں۔ وہ سمجھنے لگتا ہے
کہ کنارے کے لئے زبان انگریزی میں ENDS لکھتے ہیں۔ پس کچھ تعجب نہیں اگر وہ دریا کنارے کے لئے زبان انگریزی
میں END OF THE RIVER لکھ دے۔ ابھی حال ہی کا واقعہ ہے کہ مجھے ایف اے کے ایک طالب علم کے
انگریزی مضمون دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اُس بچارے نے زبان انگریزی کی یوں توسیع کی تھی۔

SO FAR THE REFORMATION WAS PURGATIVE IN THE OLD RELIGION
اس جملہ میں لفظ (PURGATIVE) اردو تخیل ادا کرنے کے لئے استعمال ہوا ہے۔ اب آپ ہی بتائیں
کہ اس لفظ کے استعمال سے اردو اداں حضرات کہاں تک ہر وہیاب ہوئے۔

چونکہ آج کل انگریزی مدارس میں تعلیم زبان انگریزی ہی میں دی جاتی ہے اور طالب علموں سے
اس بات کی مشق کرائی جاتی ہے کہ وہ زبان انگریزی ہی میں سوچیں اور اپنا مفہوم زبان انگریزی میں ادا کریں۔
اس لئے کچھ عرصہ کے بعد جب زبان انگریزی کی مہارت بڑھ جاتی ہے اور انگریزی میں سوچتے سوچتے زبان اردو
کے محاورے بالکل بھول جاتے ہیں۔ اُس وقت ایک ہندوستانی آدمی اپنی زبان کو خیر باد کہہ کے زبان انگریزی
میں سوچتا ہے لکھتا ہے اور اپنی تقریر میں آدمی الفاظ انگریزی کے استعمال کرتا ہے۔ اُس کے جملوں کی بندشیں
بالکل انگریزی ہو جاتی ہیں اور اُسے ہر جگہ کو مکمل کرنے کے لئے زبان انگریزی کی خوشہ چینی کرنی پڑتی ہے اور
اردو کے صرف وہ الفاظ یاد رہ جاتے ہیں جن کے مترادف زبان انگریزی میں ایک حد تک موجود ہیں اور وہ
تمام الفاظ و محاورات جو زبان اردو کے لئے مخصوص ہیں بالکل بھول جاتے ہیں۔ چونکہ وہ مختلف زبانوں میں

ایک ہی مفہوم ادا کرنے کے لئے مترادف وہم معنی الفاظ کا ملنا بہت مشکل ہے۔ اس لئے ایسے اردو الفاظ کی تعداد جن کا مترادف زبان انگریزی میں موجود ہو۔ قاعدے سے بہت کم ہونا چاہیئے۔ مگر چونکہ اردو بہت وسیع زبان ہے اور اس میں زبان انگریزی سے کہیں زیادہ الفاظ موجود ہیں۔ اس لئے کچھ مترادف الفاظ انگریزی مفہوم ادا کرنے کے لئے مل جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان اردو الفاظ کی تعداد جبکہ مترادف زبان انگریزی میں موجود ہو زبان انگریزی کے مقابلہ میں یقیناً کم ہوگی۔ اس لئے ایسے انگریزی واں حضرات کو زبان اردو بالکل محدود نظر آتی ہے۔ اُن کو قدم قدم پر اپنا خیال ادا کرنے کے لئے اردو الفاظ نہیں ملتے اور وہ اُسے اپنا فرض منصبی سمجھتے ہیں کہ جس طرح ممکن ہو زبان اردو کی توسیع کی جائے اور توسیع بھی یوں ہو کہ انگریزی الفاظ کا ترجمہ زبان اردو میں کر دیا جائے۔ عام اس سے کہ وہ اردو الفاظ جو انگریزی الفاظ کے مترادف قرار دے جائیں اُنکا مفہوم زبان اردو میں چاہے کچھ ہی ہو۔ اگر ایسے حضرات کو زبان اردو پر عبور ہوتا اگر وہ محاورات زبان سے واقف ہوتے اور اگر وہ زبان اردو میں بھی سوچنے کی قابلیت رکھتے ہوتے تو غالباً ان کو الفاظ ملنے میں بالکل دقت نہ ہوتی۔

مجھے معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ بعض قابل ہندوستانی انگریزی واں حضرات کو جب کہیں اردو یا ہندی میں تقریر کرنی پڑی یا خطبہ صدارت پڑھنا پڑا تو انھوں نے اپنی تقریر پہلے انگریزی میں لکھ کر اردو یا ہندی میں ترجمہ کرایا۔ ایک مترجم نے بھولے سے کچھ ٹھٹھ اردو الفاظ استعمال کر دیئے۔ یعنی ایسے الفاظ استعمال کئے جس کے مترادف زبان انگریزی میں نہیں ہیں۔ بس کیا تھا بگڑ گئے اور اُن پر یہ الزام لگایا کہ تم نے عربی اور فارسی الفاظ کی بھرا کر دی ہے۔

آپ لوگ اگر غور سے دیکھیں گے تو یہ صاف ظاہر ہوگا کہ ہر اُس شخص کے اردو مضامین میں جو زبان انگریزی میں سوچنے کا خوگر ہے صرف وہ الفاظ ملیں گے جنکے مترادف زبان انگریزی میں موجود ہیں۔ ایسے حضرات کے مضامین میں وہ الفاظ قطعاً نہ ملیں گے جن کا مفہوم ادا کرنے کے لئے زبان انگریزی میں کوئی لفظ نہیں۔ مثلاً اُن زبان۔ ناز۔ ادا۔ نادان۔ وغیرہ۔ اس حیثیت سے اگر دیکھا جائے تو انگریزی واں حضرات کی اردو دانی اُن کی انگریزی قابلیت کی وجہ سے محدود ہو گئی ہے۔ اور اُن کو محض تھوڑے سے اردو الفاظ معلوم ہیں جن کی تعداد اُن انگریزی الفاظ سے یقیناً کم ہے جو انھیں باوجود ہندوستانی ہونے کے معلوم ہیں۔

ایسے لوگوں کی عبارت میں زیادہ تر خود ساختہ الفاظ ملیں گے جو اُن کے خیال میں زبان انگریزی کے الفاظ کے مترادف ہیں۔ مثلاً زبان انگریزی میں PRODUCT OF THE FIELD کے معنی ہیں

کھیت کی پیداوار۔ لہذا انھوں نے سمجھ لیا کہ جہاں کہیں لفظ PRODUCT ہو اُس کے معنی پیداوار ہوں گے۔ اس قاعدے سے PRODUCT OF THE BRAIN کا ترجمہ دماغ کی پیداوار ہوا۔ اگر غور کر دیکھا جائے تو یہ ویسی ہی غلطی ہے جیسے ایک بچہ نے موٹے کے معنی FAT سمجھ کر موٹی کتاب کا ترجمہ Fat Book کر دیا۔ جیسا میں پہلے کہ چکا ہوں دوزبانوں میں ایسے الفاظ کا ملنا ایک حد تک ناممکن ہے۔ جنکا مفہوم ہر ذہنیت سے ایک ہو۔ یہ ممکن ہے کہ چند محاورات میں دو مختلف زبانوں کے الفاظ ایک ہی مفہوم ادا کرنے کے لئے استعمال ہوں مگر ضرور کوئی نہ کوئی ایسا محاورہ مل جائے گا جس میں صرف ایک ہی زبان کا لفظ استعمال ہوتا ہوگا۔ مگر دوسری زبان کا نہیں۔ ایک معمولی لفظ Good ہے جسکا مفہوم قریب قریب وہی ہے جو اردو میں لفظ اچھے کا ہے۔ مگر پھر بھی اردو کے لفظ اچھے میں COMPARISON کی شان موجود ہے۔ جو انگریزی لفظ Good میں نہیں۔ اردو میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں ”ان سب میں یہ کتاب اچھی ہے۔“ مگر انگریزی میں ایسا نہیں کہہ سکتے۔ علاوہ بریں انگریزی میں ایک خاص محاورہ FOR GOOD ہے۔ جس میں Good اور اچھے کے مفہوم میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اس لئے یہ اصولی غلطی ہے کہ پہلے ایک انگریزی لفظ کے کسی خاص مفہوم کا ترجمہ زبان انگریزی میں کیا جائے۔ پھر اُس اردو لفظ کا اطلاق ہر اُس مفہوم کے ادا کرنے کے لئے ہو جہاں ہم اُس کے انگریزی مترادف کو استعمال کر سکتے ہیں۔ یہ وہ غلطی ہے جو انگریزی خواں حضرات نادانستہ کرتے ہیں اور جسکو وہ اپنی اصطلاح میں توسیع زبان کہتے ہیں۔

اسکے علاوہ انگریزی قواعد پر عبور ہو جانے کی وجہ سے انگریزی واں حضرات یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ اردو زبان کے بھی وہی قواعد ہیں جو انگریزی کے۔ چنانچہ اس زعم میں محاورے بدلنے کی کوشش کرتے ہیں۔ صیغوں کا غلط استعمال کرتے ہیں اور اپنی غلطی کو نہیں محسوس کر سکتے۔ مثلاً اردو کا محاورہ ہے ”ہمارے وہاں ایسا ہوا۔“ ایک انگریزی واں شخص یہ کہے گا کہ بولنے والا تو واحد ہے۔ اس لئے میرے لکھنا چاہیئے علاوہ بریں وہاں میں بُد کے معنی ہیں۔ اسلئے یہاں ہونا چاہیئے۔ اس لئے میرے یہاں زیادہ فیض ہے۔ مگر یہ استدلال سراسر غلط ہے۔ ایک دوسرا اردو کا محاورہ ہے ”دیکھنا نہ سنا“ جسکے معنی ہیں ”نہ دیکھنا نہ سنا“ ایک انگریزی واں شخص یہ کہے گا چونکہ ابتدا میں علامت نفی نہیں ہے جیسے اس انگریزی فقرے (NEITHER HE SAW NOR DID HE HEAR) میں ہے۔ اس لئے اس کے معنی ہیں

دیکھا مگر نہیں سنا۔

اصلیت یہ ہے کہ انگریزی میں ہمارے تمامہ حاصل ہونے کے بعد زبان اردو سے اس حد تک بیگانگی پیدا ہو جاتی ہے کہ سلاست زبان اور فصاحت تو دور کنار اردو کے معمولی معمولی جملے بھی لکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔

غضب خدا کا اگر کسی انگریزی خواں ہندوستانی کے سامنے ہم *Triangular field* کی جگہ *Three angular field* استعمال کریں یا *Biennial plant* کی جگہ *Two annual plant* *Bicycle* کی جگہ *Two cycle* *Biweekly* کی جگہ *Two weekly* *Half month* کی جگہ *Half month* کہیں تو یہ غیر فصیح جملے اُس کے کانوں پر بہت زیادہ گراں ہوں گے اور اُس کے مذاق سلیم کو بہت سخت محسوس لگے گی مگر جس وقت سہ ماہی کی جگہ تاہی استعمال کیا جاتا ہے اور متعدد پرچوں اور رسالوں میں اُسکی مخالفت بھی کی جاتی ہے تو ان کے کانوں پر جوں تک نہیں رنگتی۔ اس سے یہ ظاہر ہے کہ انگریزی محاورات اس طرح رگ و پے میں سرایت کر گئے ہیں کہ فصاحت کا احساس تک جاتا رہا اور مذاق سلیم بالکل مفقود ہو گیا۔ اردو زبان میں چھ ماہی صرف مردے کے لئے استعمال ہوتا ہے اور یہاں تو ایک نیا لفظ تاہی غالباً اردو زبان کے مردے کے لئے استعمال کیا گیا ہے میں نے لفظ مردہ کا استعمال خاص کر اُس وجہ سے کیا ہے کہ اگر کسی شخص کو زبان اردو پر عبور ہو گا تو لفظ تاہی سنتے ہی فوراً اُس کا خیال مردے کی طرف منتقل ہو گا۔ کیونکہ چھ ماہی صرف مردے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ آپ ہی خود بتائیں اردو کی تاہی کے اور کیا معنی ہو سکتے ہیں۔ (باقی)

قاضی خورشید احمد - ایم۔ ایس۔ سی

بجہم کے بعد ہندوستان کے مایہ ناز مزاح نگار ادیب

حضرت شوکت تھانوی

کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ گر اندر مزاحیہ مضامین کا دوسرا مجموعہ

بجہم

تیار ہو چکا ہو اور تکمیل کے بعد ۳۰ مئی کو ضرور روانہ کر دیا جائیگا جو حضرات تجریم کی قیمت اب تک بھیج چکے ہیں یا جو ۲۵ مئی تک بھیج دینگے انکو مدہ محصول قسم اول سنہری جلد صرف ۴۰ روپے میں اور غیر مبلد مدہ محصول ڈاک میں۔ دوسرا قیمت قسم اول سنہری جلد مدہ محصول چار قسم دوم غیر مبلد مدہ محصول ڈاک۔ اگر آپ نے دیکھی تو ہون تجریم (پہلے مجموعہ) کی طرح ہم اس کی بھی تعمیل نہ کر سکیں گے۔

پتہ: منیجر گارٹن بک بھینٹی لکھنؤ

انٹرویو

گھبرا ہوا نوجوان میرے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہی بولا کہ وہ روزنامہ... کا نامہ نگار ہے اور میرے پاس انٹرویو کے لئے آیا ہے۔ میں نے متعجب ہو کر پوچھا۔ کیوں؟ جواب ملا: ”انٹرویو کرنے کے لئے۔“

میں۔ اوہ، اچھا۔ اچھا ہاں۔

میری طبیعت کو صبح ہی سے کچھ کدھ سی تھی۔ تاہم میں کتابوں کی الماری کے پاس گیا۔ اور دس منٹ تک مختلف کتابیں ورق کشیدہ دیکھنے کے بعد بے محسوس کیا کہ نوجوان نامہ نگار کے بغیر یہ لائبریری مسئلہ حل ہونے کا نہیں۔ خیال پڑنے عرض کیا کہ آپ انٹرویو کے سبب کس طرح کرتے ہیں۔ (حیران ہو کر کہے؟ کس کے؟)

میں۔ انٹرویو کے

وہ۔ آپ کو انٹرویو کے بھوں کی کیا ضرورت لاحق ہو گئی

میں۔ میں صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ انٹرویو کے معنی کیا ہیں؟

وہ۔ بڑے تعجب کی بات ہے۔ میں آپ کو اس کے معنی بتا دوں گا۔ لیکن..... لیکن

میں۔ شکریہ۔ نوازش

وہ۔ الف نون زیر۔ ان۔ ٹے۔ ٹے۔ ٹے۔ ٹے۔

ان ٹے.....

میں۔ اچھا تو انٹرویو میں گویا پہلے الف آتا ہے۔

وہ۔ یقیناً۔ کیوں؟

میں۔ لا حول ولا۔ بس اسی بات نے تو میرے دس منٹ لئے

وہ۔ لیکن یہ کیوں؟ تو کیا آپ الف کی بجائے اسے کسی اور حرف سے شروع کریں گے۔

میں۔ ہاں، یہی تو مجھے معلوم نہ تھا۔ اس لئے میں ڈکشنریوں کی طرف سے مایوس ہو کر لکھا ویر والی کتابیں دیکھ رہا تھا کہ شاید ان میں کہیں تہ مل جائے لیکن میری کتابیں بڑے پرانے ایڈیشن کی ہیں۔ انہما نے ایڈیشنوں میں انٹرویو کی تصویر ہو گئی۔

وہ۔ (سراسیمہ ہو کر) میرے مغز بزرگ۔ انٹرویو کی تصویر آپ کو سننے ایڈیشنوں میں بھی نہیں مل سکتی۔ مگر مجھے معاف فرمائیں۔ میں دنیا میں کسی شخص کی دل آزاری نہیں کرنا چاہتا۔ تاہم میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ آپ اتنے قابل ادیب نہیں۔ جتنی آپ کی شہرت ہے۔ معاف فرمائیے۔ میں نے ابھی

تک کسی کی دل آزاری نہیں کی

میں۔ یقیناً نہیں۔ میرے متعلق یہی خیال ایسے
اجاب لے لیا تھا ہر کیا ہے۔ جو کسی کی خوشامدیں
کرتے اور حق کو دنیا کی کوئی چیز بھی خوشامد پر
ماں نہیں کر سکتی۔ بخدا وہ سب میرے اس خصوصیت
کے مداح ہیں

وہ۔ بالکل درست۔ ہاں تو اس انٹرویو کے
متعلق یہ گزارش ہے کہ آج کل یہ دستور ہے کہ
جو آدمی مشہور ہو جائے۔ اُس کے ساتھ انٹرویو
کیا جاتا ہے۔

میں۔ خوب۔ میں نے اس کے متعلق آج تک
کچھ بھی نہیں سنا تھا۔ یہ تو بڑی دلچسپ چیز ہوگی
اچھا تو آپ انٹرویو کو کس چیز کیساتھ سرخجام دینگے۔
وہ۔ کس چیز کے ساتھ؟ یہ تو عجیب سوال ہے
جناب بندہ۔ انٹرویو میرے اور آپ کے درمیان
ہوگا اور وہ اس طرح کہ میں آپ سے سوالات کرتا
جاؤں گا۔ اور آپ جوابات دیتے جائیں گے۔ چونکہ
بہت سادہ وقت ضائع ہو چکا ہے۔ لہذا مجھے اجازت
دینگے کہ میں آپ سے چند ایسے سوالات کروں
جو آپ کی زندگی کے پلک اور خانگی پہلوؤں پر
کچھ روشنی ڈالیں۔

میں۔ بڑی خوشی سے۔ بسم اللہ۔ بسم اللہ۔ لیکن
ایک بات عرض کئے دیتا ہوں۔ اور وہ یہ کہ چونکہ
میرا حافظہ بہت زیادہ کمزور ہے۔ اس لئے آپ
اس کا چنداں خیال نفرمائیں۔ میرا حافظہ عجیب

و غریب ہے۔ یعنی یا تو اسے برسوں کی بات یاد
رہتی ہے اور یا برسوں کی بھی نہیں۔

وہ۔ خیر کچھ مضائقہ نہیں۔ آپ اپنی طرف سے
ٹھیک ٹھیک جواب دینے کی کوشش کریں۔

میں۔ ضرور میں دل و جان سے صحیح اور درست
جوابات دینے کی سعی کروں گا۔

وہ۔ اچھا تو اب آپ میرے سوالات کے جوابات
دینے کے لئے تیار ہیں نا۔

میں۔ بالکل۔

وہ۔ آپ کی عمر کیا ہے؟

میں۔ ماہ جون میں اُنیس سال کا ہو جاؤں گا۔

وہ۔ (عجب سے گھورتے ہوئے) اچھا۔ میں تو آپ کو
۳۶، ۳۵ سال کا سمجھتا تھا۔ خیر آپ کی پیدائش کس مقام پر ہوئی۔

میں۔ پشاور میں۔

وہ۔ آپ نے مضمون نگاری کب شروع کی۔

میں۔ ۱۹۹۵ء میں

وہ۔ ہیں۔ ۱۹۹۵ء میں؟ یہ کیسے ممکن ہے جب

بقول آپ کے آپ صرف اُنیس سال کے ہیں۔

میں۔ میں خود نہیں جانتا۔ اور مجھے خود بھی یہ بات
بڑی عجیب معلوم ہوتی ہے۔

وہ۔ خیر تو آپ خود بھی اسے محسوس کرتے ہیں

اچھا تو آپ اب تک جن بڑے آدمیوں سے مل

چکے ہیں۔ آپ کے خیال میں ان سب سے بڑا آدمی

کون ہے؟

میں۔ سید علیہ الرحمۃ۔

میں۔ میرا کچھ بھی خیال نہ تھا۔ کیونکہ وہ میرا جنازہ تو تھا ہی نہیں۔ کہ میں اس امر کا خاص خیال رکھتا۔

۵۔ سنتے ہوئے۔ یہ تو آپ نے ایک ہی کمی بغیر تو ہم اس مسئلہ کو ہمیں چھوڑتے ہیں۔ اچھا تو فرمائیے کہ آپ کی تاریخ پیدائش کیا ہے؟
میں۔ بروز پیر ۱۳ اکتوبر ۱۹۴۹ء

۵ (نہایت غصہ سے) غیر ممکن۔ غیر ممکن۔ اس حساب سے تو آپ ڈیڑھ سو سال کے ہو گئے۔
بھلا آپ اس کو کیسے ثابت کر سکتے ہیں۔

میں۔ میں اس کو ثابت کرنا ہی نہیں چاہتا۔
مجھے اس کے ثابت کرنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں۔
۵۔ لیکن آپ نے خود ہی تو پہلے کہا تھا کہ آپ اُنیس سال کے ہیں۔ اور اب آپ نے اپنے تئیں ڈیڑھ سو برس کا ظاہر کیا۔ یہ تو بڑا فرق ہے۔

میں۔ ذکر سی سے اچھل کر (اخاہ۔ تو آپ نے یہ فرق بھی محسوس کیا (زور سے ہاتھ ملائے ہوئے) بسا اوقات مجھے خود بھی اس امر کا خیال آیا۔ لیکن مجھ میں نے فرق کبھی محسوس نہیں کیا۔ ماشاء اللہ آپ بہت ذہین واقع ہوئے ہیں۔

۵۔ (جھنجھپ کر) اس اعزاز کے لئے شکریہ۔ اچھا تو آپ کے کوئی بھائی بہن بھی ہے یا نہیں۔

میں۔ میں..... میں..... خیال کرتا ہوں..... ہاں..... نہیں..... مگر مجھے تو کچھ بھی یاد نہیں۔

۵۔ تیز ہو کر (ناممکن) ایک اُنیس سالہ نوجوان بھلا سر سید سے کس طرح مل سکتا ہے۔

میں۔ اچھا تو جب آپ میرے متعلق مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ تو پھر ان سوالات کی کوئی ضرورت نہیں۔
س۔ خیر یہ تو ایک جملہ مقررہ تھا۔ اچھا تو آپ سر سید اعظم سے کہاں ملے؟

میں۔ مجھے ایک دن اُن کے جنازے پر جانے کا اتفاق ہوا۔ اور اُنھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ براہ کرم یہاں شور نہ کرو۔

۵۔ لا حول ولا۔ اگر آپ ان کے جنازے پر پہنچے تو وہ یقیناً فوت ہو چکے ہوں گے۔ اور اگر وہ وفات پا چکے تھے تو ایک مردہ آپ سے یہ کیسے کہہ سکتا تھا کہ براہ کرم یہاں شور نہ کرو۔

میں۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن چونکہ وہ بہت بڑے آدمی تھے۔ اس لئے ممکن ہے یہ بھی اُن کی خصوصیت ہو۔

۵۔ معاف فرمائیے۔ میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آتا۔ آپ فرماتے ہیں کہ اُنھوں نے آپ سے بات بھی کی اور یہ کہ ان کا انتقال بھی ہو چکا تھا۔ میں نے ان کے انتقال کے متعلق تو کچھ بھی نہیں کہا۔

۵۔ تو کیا وہ مر نہیں چکے تھے۔

میں۔ بعض آدمی کہتے تھے کہ وہ مر چکے ہیں۔ اور بعض کہتے تھے کہ نہیں وہ زندہ ہیں۔

۵۔ لیکن آخر آپ کا کیا خیال تھا۔

میں۔ تو آئیے شرط بدلیجئے کہ وہ دفن کرتے وقت نہیں جیا۔

وہ۔ لاجول والا۔ ارے میاں۔ آخر آپ کا مطلب کیا ہے۔ جب آدمی مر گیا۔ اور اُسے دفن کر دیا گیا تو اس میں عجیب راز کتنی کوئی بات ہوئی؟ میں۔ آہ ایسی تو راز ہے۔ میں اور مہاجی تو ام تھے جب ہم دوسرے کے تھے۔ تو ایک ٹب میں نہانے لگے ہم میں سے ایک ڈوب گیا۔ لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ کون؟ کوئی گستا تھا کہ مہاجی ڈوبا۔ اور کوئی میرا ڈوبنا ظاہر کرتا تھا۔

وہ۔ (ہنس کر) واقعی یہ تو بڑے عجیب راز کی بات ہے۔ اچھا تو آپ کے خیال میں کون ڈوبا تھا۔ میں۔ یہ تو خدا ہی کو معلوم ہوگا۔ لیکن واقعات کہتے ہیں۔ کہ میں۔ سنئے میں آج آپ پر وہ راز ظاہر کرتا ہوں۔ جو اس سے پہلے کسی پر ظاہر نہیں کیا گیا۔ اور اسی راز نے میری زندگی کو غم و آلام میں لبریز کر رکھا ہے۔ ہم دونوں میں سے ایک کی وہی گنتی کے نیچے ایک بڑا تل تھا اور وہی تل والا بچہ ڈوبا تھا گنتی نکلی کر کے اور یہ دیکھیے۔ وہ تل یہ ہے۔ آہ۔ مہاجی۔

وہ۔ بہت خوب۔ لیکن مجھے تو اب بھی اس میں راز کی کوئی بات نظر نہیں آتی۔

میں۔ تو معلوم ہو کہ آپ بھی میرے والدین کی طرح اندھے ہیں۔ کیونکہ اگر وہ اندھے نہ ہوتے تو میری جگہ مہاجی کو دفن نہ کرتے۔ اب خدا کے لئے یہ راز

وہ۔ ہیں۔ اس سے زیادہ مضحکہ انگیز جواب تو میں نے عمر بھر نہیں سنا۔

میں۔ یہ کیوں۔ آخر اس میں کیا غیر معمولی بات ہے۔ وہ۔ لیکن میں اسے مضحکہ انگیز کیوں نہ کیوں کیا یہ دیوار سے لٹکی ہوئی تصویر آپ کے بھائی کی نہیں ہیں۔ واہ۔ وا۔ شاباش۔ ہاں۔ ہاں۔ اب آپ نے مجھے یاد دلایا۔ فی الحقیقت یہ میرا بھائی تھا۔ یہ عبدالرحمن کی تصویر ہے۔ ہم اسے ”مہاجی“ کہا کرتے تھے۔ آہ۔ پیارا مہاجی۔

وہ۔ کیوں۔ تو کیا وہ فوت ہو چکے ہیں۔ میں۔ آہ میں یہی فرض کرتا ہوں۔ میں یقیناً کچھ بھی نہیں کہہ سکتا۔ یہ بھی ایک عجیب راز ہے۔

وہ۔ واقعی بڑے افسوس کی بات ہے۔ یہ غریب لکس غائب ہو چکا ہوگا۔

میں۔ ہاں۔ اب تو غائب ہی سمجھو۔ کیونکہ ہم نے خود ہی اسے دفن کر دیا تھا۔

وہ۔ دفن۔ دفن۔ تو کیا زندہ ہی کو دفن کر دیا تھا۔ میں۔ نہیں۔ نہیں۔ وہ کافی مر چکا تھا۔

وہ۔ جھنجھلا کر۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ آپ کی گفتگو کم از کم میری سمجھ سے تو بہت بالا ہے۔ زندہ خدا۔ جب وہ مر چکا تھا۔ اور آپ نے مردہ کو دفن کیا تو۔

میں۔ نہیں۔ نہیں۔ ہمارا خیال تھا کہ وہ مر چکا ہے۔

وہ۔ اچھا۔ اب میں سمجھا۔ تو دفن کرتے وقت جی اٹھا ہوگا۔

کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ وہ سرودھ اٹھ
کھڑے ہوئے اور عمارات کو دیر تک بہت
غور سے دیکھتے رہے۔

نوجوان نامہ نگار مجھ پر دہشت خیز تھا
ڈالتا ہوا اٹھا اور بغیر رسمی سلام کے جلدی
جلدی دروازہ کھول کر گرہ سے باہر نکل گیا۔

”شبلی افغانی“

بہادری اقصیٰ مارک
ٹوین

انہیں ظاہر نہ کرنا۔ کیونکہ کہیں تلافی مافات کے لئے
اُسے نکال کر مجھے نہ دفنادیں۔

۵۵۔ میں آپ کا بہت زیادہ ممنون ہوں۔ مجھے
اس انٹرویو میں کافی سے زیادہ دلچسپ مواد مل
گیا ہے۔ سب سے زیادہ دلچسپ تذکرہ سر سید علیہ الرحمۃ
کے جنازے کا تھا۔ ہاں تو کیا آپ یہ بتلانے کی زحمت
گوارا فرمائیں گے کہ سر سید مرحوم کو سب سے بڑا
آدمی ماننے کے لئے آپ کے پاس کیا اسباب ہیں۔
میں۔ اوہ۔ یہ تو ایک معمولی سی بات ہے جب
عسل و کفن کے بعد جنازہ باہر جانے کے لئے تیار
ہوا۔ تو سر سید علیہ الرحمہ نے اٹھ کر یہ خواہش
ظاہر کی کہ وہ کالج کی عمارات کا ایک آخری نظارہ

گلزارستان

حضرت نیاز کے اور متعدد مضامین اور افسانے شامل کئے گئے ہیں۔ گلزارستان نے ملک میں جو درجہ قبولیت
حاصل کیا اسکا اندازہ اس سے ہو سکتا ہو کہ اسکے متعدد مضامین غیر زبانوں میں منتقل کئے گئے۔ قیمت (دھار)

شاعر کا انجام

جناب نیاز کے عنوان شباب کا لکھا ہوا افسانہ حسن و عشق کی تمام نشہ بخش کیفیات اس کے
ایک ایک جملہ میں موجود ہیں۔ علاوہ محصول ۱۰۔

صحابیات

جمہد میں عہد سعادت کی ۵۰ خواتین کے مستند حالات یکجا کر دیئے گئے ہیں۔ اس کا مقدمہ مولانا نے
خاص اپنی انشائیں لکھا ہے۔ قیمت علاوہ محصول (دھار)

کوئی کمائی سناؤ

بچہ جب بولنے کے قابل ہوتا ہے تو کہتا ہے ”کوئی کمائی سناؤ“۔
 دادی شروع کرتی ہے: ”ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک شہزادہ تھا اور وزیر زادہ اس کا دوست تھا“
 لیکن اس مشغلہ کو اسکول ماسٹر بند کر دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے: ”یتن کا چوگنا بارہ ہوتے ہیں اسے
 سیکھ، کیونکہ یہ ایک واقعہ ہے، حقیقت ہے، اور شہزادہ کی کمائی تو جھوٹی کمائی ہے۔“
 لیکن یہ تعلیم بچہ کو متاثر نہیں کرتی، کیونکہ اُسکی رُوح تو اسی غیر دریافت شدہ سرزمین کی سیر
 کر رہی ہے۔ جہاں شہزادہ نے ویلو کو مارا تھا۔ اور ————— ریاضی میں اتنی پرواز کہاں کہ ہاں
 تک اُڑا کر پہنچ سکے۔

بچہ کے والدین سر کو جنبش دیکر افسوس کے ساتھ کہتے ہیں کہ: ”یہ بالکل بتا ہوا ہے۔ اب
 سوائے زرد و کوب کے کوئی چارہ نہیں۔“

اسکول ماسٹر نے دادی کی کمائیاں تو بند کر دیں، لیکن وہ اس سے بچنے کے کمائیوں کا سلسلہ
 تو بدستور جاری ہے۔ کہنے والے کے جارہے ہیں کہ: ”کمائیاں تاریخ میں کیس نہیں پائی جاتیں۔ اسلئے
 جھوٹی ہیں۔“ اور ابتدائی تعلیم سے لیکر انتہائی تعلیم تک بچہ کی تربیت ذہن و دماغ پر وقت صرف کیا جاتا
 ہے۔ ————— بچہ کا یہ مطالبہ کہ ”کوئی کمائی سناؤ“ ہنوز جاری ہے۔

تمام روئے زمین پر، ہر جگہ، ہر گھر میں کہیں زبانیں اور کہیں تحریری، کمائیوں پر کمائیاں
 طیار ہوتی جا رہی ہیں اور انسانی میراث میں سب سے زیادہ جو چیز ملتی ہے، وہ یہی کمائیاں ہیں۔
 لوگ یہ نہیں سوچتے کہ کمائیاں بنانا تو خود خدا کا بہترین مشغلہ ہے۔ اس لئے پہلے اُس سے
 یہ عادت ترک کر دو، پھر انسان سے کمنا۔

ایک بار خالق اعظم نے، اپنے مصروف و مہنگ دار تجربہ میں عنصر کی طیاری شروع کی۔
 کائنات اُس وقت صرف دُھواں ہی دُھواں تھی۔ چٹانیں، معدنیات تہ بہ تہ بچائی جا رہی تھیں اور اُس وقت
 اس خالق اعظم کی یہ حالت تھی کہ اگر تم دیکھتے تو کہتے کہ واقعی آج اس میں طحٹانہ مزاجی بالکل نہیں

پائی جاتی۔ پھر جو کچھ اس نے کہا وہ وہ تھا جسے ”مادہ اور مادی“ کہتے ہیں۔
پھر آغاز حیات کا زمانہ آیا۔ گھاس اُگی، درختوں کے کٹے پھوٹے، چڑیاں، چوپائے اور
پھلیاں نمودار ہوئیں، کسی نے گھونسے بنائے، کوئی پانی کی تہ میں چلا گیا اور کسی نے منتشر ہو کر دنیا میں اپنی
نسل پھیلانی ششدر کی۔

عمریں گزر گئیں یہاں تک کہ آخر کار ایک دن اس نے آدمی بنایا۔ اس وقت تک خدا کچھ
تو سائنس دان تھا اور کچھ انجینیر۔ لیکن اب وہ ایک ”ادبی صناع“ ہو گیا۔
اب اس نے انسانی روح کی تہوں کو کمانوں کے ذریعہ سے کھولنا شروع کیا، جانور سوتے
تھے، کھاتے تھے، بچے پیدا کرتے تھے، لیکن انسان جن حالات سے گزر رہا تھا وہ عجیب افسانہ خیز
تھے۔ جذبات کا تصادم۔ فرد و جماعت کی گتھیاں۔ جسم و روح کی جنگ — دریا نام ہے پانی
کے بہاؤ کا۔ لیکن انسان سیلاب ہے کمانوں کا۔

حب و آدمی ملتے ہیں تو سب سے پہلا سوال یہ ہوتا ہے: ”کیا خبر ہے۔“ پھر کیا ہوا؟
ان سوالوں کے جوابات کا ایک جال ساری دنیا پر بچھا ہوا ہے۔ یہی ہے زندگی کا افسانہ اور یہی ہو
انسان کی تاریخ۔

انسان نمونہ ہے آرٹ کا۔ اس کی تعمیر میں نہ ترکیبِ مکائنی پر زور دیا گیا ہے نہ اخلاق
پر، بلکہ صرف تخیل و تخیل پر۔ اس کے ہوا خواہ اس صداقت پر پردہ ڈالنا چاہتے ہیں، لیکن صداقت
اس پر وہ کو جلا کر خاک سیاہ کر دیتی ہے۔

آخر کار انسان کے معلم و رہبر اخلاق اور انسان کی افسانہ پسندی کے درمیان مصالحت
کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن یہ دونوں ایک دوسرے سے ملکر نہیں رہ سکتے اور نتیجہ یہ ہے کہ خرافات کا
ایک دفرے پایاں ڈھیر ہوتا جا رہا ہے۔
(ملگور)

جذبات بھاشا

ہندی شاعری کی حلاوت و شیرینی تمام شاعری میں ایک خاص امتیاز رکھتی ہے۔ جناب
نیاز نے ایک دلچسپ مہتد کے ساتھ بہترین ہندی شاعری کے نمونے پیش کر کے انکی ایسی نظر و شریح کی ہے کہ
دل بیتاب ہو جاتا ہے۔ قیمت علاوہ محصول (۱۲)۔
”مینجرا“ گزار ”لکھنؤ“

باب الاستفسار

مسیح علم و تحقیق کی روشنی میں

بہ سلسلہ اببق

اوسریرز اور آئیس کے متعلق روایت یہ ہے کہ سمیج دیوتا مارع کے نطفہ اور آسمان کی دیوی نوط کے بطن سے ایک دیوتا پیدا ہوا جس کا نام اوسیریز خداوند نور تھا۔ ایک دن نوط دیوی دیوتاؤں کے ایچی ٹوٹ (THOTH) سے اختلاط کر بیٹھی جس سے ایک حسین و جمیل دختر آئیس (ISIS) پیدا ہوئی۔ کچھ دنوں بعد آسمان کی پرستو قین دیوی سلیب (SEB) دیوتا یعنی زحل سے وابستہ ہو گئی۔ جس کے نطفہ سے سیت (SET) یعنی خداوند ظلمت پیدا ہوا۔ اوسیریز اور آئیس دونوں ایک دوسرے کے دلدادہ تھے جس سے سیت سخت برا فرود خستہ ہوا اور اس نے اوسیریز کو دغا سے قید کر لیا اور ایک سو ہر صندوق میں رکھ کر دریا میں بھینک دیا۔ فرقت کی ماری حیران نصب آئیس اپنے مشوق اوسیریز کو ہر طرف ڈھونڈھنی پھرتی تھی کچھ عرصہ بعد اسے معلوم ہوا کہ لاش کا صندوق دریائے نیل میں بہتا ہوا اس بندر میں چلا گیا اور وہاں موجوں نے پھیلنے سے دیکر ساحل شام پر مقام بائیکوس پہونچا دیا۔ صندوق جا کر ایک درخت میں لگا جو اس کی برکت سے اس قدر پھل پھولا اور پھسلا کہ وہاں کے بادشاہ نے اسے پسند کر کے کھوا دیا اور اپنے محل میں ستون بنوا کر نصب کر لیا۔ آئیس دیوی لاش کی تلاش میں بائیکوس پہونچی اور وہاں سے بدقت تمام لاش کا صندوق اور ستون لے کر مصر واپس آئی۔ اس طرح مصر اور بائیکوس کا تعلق پیدا ہوا۔

ایک روایت پلوٹارک نے یہ بھی بیان کی ہے کہ ایک روز آئیس دیوی اوسیریز کی لاش پر لیٹ گئی جس سے ائیکوس (HORUS) پیدا ہوا۔ ایک دن آئیس اپنے لڑکے ہوروس کو تلاش کرنے لگی تو سیت نے جسے لاش کا

لہ غالباً یہیں سے موسیٰ کو دریائے نیل میں پھینکے جانے کی روایت لی گئی ہے۔

پتہ چلے اٹھا لاش چالی تھی اور اس کے چوڑے ٹوٹے کر کے سب کو ادھر ادھر بھٹکوا دیا۔ اسیس نے لاش کے ٹکڑے بڑی سخت سے تلاش کیے اور سب بڑے دیوتا سرع نے رحم کھا کر ادیسرین کو زندہ کر دیا اور اسے پامال کا بادشاہ بنا دیا۔ اس طرح مصری دیوتا ادیسرین مرکز زندہ ہوا۔

یہ روایت نہ صرف ہر مصری بچہ کی زبان پر جاری تھی بلکہ ہر سال نہایت شان و شوکت کے ساتھ اسکا ڈرامہ کھیلا جاتا تھا۔ ماہ نومبر میں جو مصر میں فصل بچنے کی عمر بڑی کا وقت ہوتا ہو۔ سابقہ سال (5418) رسم ادا ہوتی تھی۔ اول تو چاروں تک ادیسرین کی موت پر خوب ماتم کیا جاتا تھا پھر نین دن بعد پجاری لوگ ایک طلائی صندوق لے کر دریا پر جانے صندوق میں پانی ڈالتے اور پھر غراب سے مرست و شادمانی بلند ہوتے کہ ادیسرین بڑھ گیا ہے۔ بہر حال اس کے منہ خیر خواہ کچھ ہوں لیکن بظاہر وہ کہ اہل مصر زمانہ نامعلوم سے ایک مصیبت زدہ، مقتول اور پھر زندہ ہونے والے دیوتا کو بخوبی واقف تھے۔

ہم نے ابھی تک ایران کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ یہی وہ سلطنت تھی جو اہل۔ آشور یہ اور مصر کے ایران قدیم کے زوال کے بعد اس وقت کی تمام تمدن دنیا پر غالب آگئی تھی۔ اور اس کا مذہب مدائن (PERSIPOLIS) سے لیکر جزائر برطانیہ تک اس وقت پھیلا ہوا تھا جبکہ دین عیسوی نہایت ہی کمزور و ضعیف حالت میں پایا جاتا تھا۔ ان دنوں ایران کا مذہب مشرائیت (MITHRAISM) تھا جو دین عیسوی سے بہت پہلے کا مذہب تھا۔ اس مذہب کا عقیدہ تھا کہ گناہوں سے نجات دلائی والی ایک ہستی ہے جو نیراب کے کنواری ماں کے پیٹ سے پیدا ہوئی اس دیوتا کی ولادت موسم کے وسط میں (یعنی دسمبر کے آخری ہفتے میں) پیدائش یسوع کی طرح ایک غار کے اندر ہوئی۔ مشرائیت کے مندر تارک الدنیا لوگوں سے معمور تھے۔ جہاں ہر سال متقدمین کے سامنے یہی تقریب ہوا کرتی تھی یعنی دین مسیحی سے صدیوں پیشتر ہر سال یہ ڈرامہ ہوتا تھا کہ مشر (MTHRA) دیوتا نے جان دیکر لوگوں کے گناہوں کا کفار دیا اور پھر جی اٹھا (یہی عقیدہ عیسائیوں کا بھی ہے) اس کی ہر سال خوشیاں منائی جاتی تھیں۔

بادی فریکس میٹرس (یہی عقیدہ عیسائیوں کا بھی ہے) اس کی ہر سال خوشیاں منائی جاتی تھیں۔
 (۱) اپنی کتاب ”اغلاط مذہب باطل“ (PROFANE RELIGION) میں اس تقریب کا حال اس طرح بیان کیا ہے: ”اوسچ میں ایک خاص رات مقرر کر کے ایک بت اٹھی پر رکھا جاتا ہے۔ جس کا مذہبی گھنوں کیسا تھا ماتم کرتے ہیں۔ جب اس مصنوعی نوحہ زاری اور ماتم سے انکا دل بھر جاتا ہے تو پھر ایک روشنی اندر لائی جاتی ہے۔ اس کے بعد تمام ماتم گاروں کے منہ پر ایک پجاری تیل چھڑتا ہے اور آہستہ آہستہ یوں کہتا جاتا ہے:۔“

”اے مرکز زندہ ہو جانوالے دیوتا کے پرستارو! خوشیاں مناؤ کیونکہ اب تمہیں تمہارے غم و ماتم سے نجات مل گئی ہے“
 یونان قدیم قدیم یونانیوں میں بھی اس قسم کی بہت سی روایات پائی جاتی تھیں۔

قدیم یونانوں کا خدا اے عظیم دیوس (ZEUS) تھا اور جس طرح ہندوستان کا امارا یوگی کشاں پرست پر رہتا ہے۔ اسی طرح قدیم یونان کا یہ خدا کوہ ایوس پر رہتا تھا۔ دیوس کی بیوی کا نام ہیرا دیوی تھا۔ لیکن اس کی ایک اور بھی محبوبہ تھی جس کا نام دیمٹر (DEMETER) یعنی دیوتاؤں کی ماما (دیو اتزی)۔ دیمٹر کے بطن سے ایک حسین و جمیل لڑکی پرسیفونی (PERSEPHONE) پیدا ہوئی جس کا دوسرا نام کوڑے یا کوڑا (KORA) بھی تھا جس کے معنی ”لڑکی“ کے ہیں۔ یہ نجابی زبان میں لڑکی کو کوڑی لڑی۔ یا کوڑا کہنا کہیں اسی واقعہ سے تو تعلق نہیں رکھتا؟ یا تال کا راجہ پلوٹو (PLUTU) یعنی حجاز اس لڑکی پر عاشق ہو گیا۔ نیکدل اور رحیم و کریم دیوس کو اس کی حالت پر رحم آیا اسلئے اس نے پلوٹو کو صلح دی کہ جو کہ لڑکی کی ماں دیمٹر دیوی اپنی بیٹی کو یا تال جانکی ہرگز اجازت نہ دے گی اس لیے بہتر ہو گا کہ کسی روز جب تمھاری مشوقہ پرسیفونی جنت ان خلد میں سیر کو آئے تو تم اسے اڑالے جاؤ۔ پلوٹو نے ایسا ہی کیا لڑکی کی ماں دیمٹر دیوی کو جب صاحبزادی کی گمشدگی کا حال معلوم ہوا تو وہ اس کی تلاش میں روئی اور دینا بھی کھاک چھانتی پھری۔ اسی طرح اٹینس دیوی اور میرزا کو، اشرار دیوی تو زیو نا کو اور یہودی عورتیں بسوع ناصری کو دیکھتی بھی تھیں۔ بالآخر اسے معلوم ہو گیا کہ پرسیفونی کہاں ہے۔ اسکے بعد اس نے دیوس کی منت سماجت کی کہ اس کی لڑکی واپس دلائی جائے۔ دیوس نے رحم کھا کر پلوٹو کو حکم دیا کہ وہ پرسیفونی کو واپس کر دے۔ پلوٹو نے بادل ناخواستہ منظور کر لیا لیکن جانے کی اجازت دینے سے پہلے پلوٹو نے پرسیفونی کو زنجیر دہی کر وہ ایک انا رکھالے (یونانی روایات کے مطابق انا رکھالے کا مطلب یہ تھا کہ پرسیفونی انا رکھالے کی مشغول باشندہ ہو جائے)۔ ہر حال آپس میں مفاد ٹکرائی کہ پرسیفونی چار ماہ تک اپنے عاشق پلوٹو کے پاس یا تال میں گزارے۔ اور بقیہ آٹھ ماہ اپنی والدہ دیمٹر دیوی کے پاس رہے۔

قدیم یونان کی دوسری روایت اس سے بھی زیادہ دلچسپ ہے۔ وہ اس طرح ہے کہ خداوند دیوس (آسمانی خدا یا باب) کی طبیعت ایک حسین و جمیل و خوشنور لڑکی سمیلہ (SEMELE) پر اہل ہو گئی۔ دونوں میں اختلاط ہوا تو اس کنواری اہل کے بیٹ سے ایک لڑکا (دیوتا پیدا ہوا جس کا نام ڈیونیئوس (DIONUSUS) تھا۔ لیکن دیوس کی بیوی ہیرا دیوی کو جب اپنے شوہر سمیلہ کی عشق بازیوں اور استقرار کل کا حال معلوم ہوا تو سخت برا فرقہ ہوئی۔ اور اس سے چاہا کہ اس بچہ کو ضایع کر دے۔ اس لیے کنواری اہل سمیلہ کو بحالت سفر در درہ شروع ہوا۔ اسے ایک غار کے اندر چھپکر بچہ جنم پاڑا۔ اور اس کے بعد بھی ہیرا کے خوف سے اس کو زائیدہ بچے کو خفیہ خفیہ کسی دوسری جگہ بھیج دیا۔ آجکل یہی صورت ولادت یسوع ناصری کی بیان کی جاتی ہے۔ مگر ہیرا دیوی نے دوسرے طریقہ سے انتقام لیا۔ یعنی وہ جوش سے بھری ہوئی باجالت جنوب عین عالم شباب میں اس لڑکے کے پاس بس پہنچ گئی اور بس۔۔۔۔۔ اس کے بعد وہ نوجوان دینا بھر میں گھومتا پھرا (واضح ہو کہ سچ کے معنی بھی زمین کی

بیائیں کر نیوالا ہیں۔) وہ صاحب مخمر ہو گیا۔ دریاؤں اور جھیلوں کو پیدل عبور کر جاتا تھا۔ اور اس کے پاؤں خشک رہتے تھے۔ اسی قسم کے اور عجرات بھی وہ دکھاتا تھا (یہی باتیں یسوع سے منسوب کی جاتی ہیں۔) ڈیوٹی سوس دیوتاؤں کو نہ خصوصیات کا اٹک تھا ایک تو وہ ہر جگہ ہندیت مندن پھیلاتا تھا۔ دوسرے جہاں جہاں وہ پہنچتا تھا وہاں شراب کباب اور سیہ مینوں کا دور دورہ شروع ہو جاتا تھا۔ (یسوع کی امت بھی آج کل یہی فرض ادا کر رہی ہے)

اس ڈیوٹی سوس دیوتا کا کیا حشر ہوا اس کی نسبت دور روایتیں بیان کی جاتی ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ وہ پاتال میں اترا اور وہاں سے اپنی اہل سیمیلہ کو نکال لایا۔ اور پھر اسے ساتھ لے کر آسمان پر چڑھ گیا دوسرے روایت یہ ہے کہ اسے ٹائٹن (TITON) لوگوں نے بارہ بارہ کر دیا تھا۔ لیکن اسے پھر دیوتاؤں نے زندہ کر دیا اور وہ آسمان پر چلا گیا (یسوع کے متعلق بھی یہی عقیدہ ہے) جب ڈیوٹی سوس دیوتا کی ولادت کا شہواہ منایا جاتا تھا تو اسے ایک خوبصورت اور پیارے بچے کی صورت میں دکھایا جاتا تھا۔ اور اس کی اہل سیمیلہ بھی اس کے پاس ہوتی تھی (رومن کیتھولک گرجاؤں میں بھی کنواری مریم اور مسیح بچے کی ایسی ہی خوبصورت تصویریں ہوتی ہیں۔) یونان قدیم کی تیسری بکھپ کہانی ہرکلیس (HERCULUS) سے یسوع کے پیدا ہونے اور آسمان پر چڑھنے کے قصے کی پوری وضاحت ہوتی ہے۔

ہرکلیس بھی بغیر اب کے کنواری اہل کے سیٹ سے پیدا ہوا تھا جس کا نام القینینہ (ALCEMENE) تھا جس کی ہر چند شادی ہو چکی تھی لیکن کوئی منت مان لینے کی وجہ سے وہ ہنوز اپنے شوہر کے پاس نہیں گئی تھی (بعینہ یہی حالت یسوع کی اہل مریم کی تھی وہ بھی یوسف بنار سے منسوب ہو چکی تھی لیکن منت ماننے کی وجہ سے بیت المقدس کی خدمت کیا کرتی تھی اور ابھی تک سرال نہیں گئی تھی) بہر حال مسماۃ القینینہ سے حالت دوشیزگی میں خداوند دیوس نے ملاقات کی۔ یاہوں سمجھے کہ فادر مطلق خدا کی قدرت نے اس دوشیزہ عورت پر اپنا پر تو ڈالا اور حمل ٹھہر گیا۔ (بالکل یہی فسانہ ولادت یسوع کے متعلق بیان کیا جاتا ہے) دیوس کی بیوی ہیرا کو جب یہ حال معلوم ہوا تو وہ سخت ناراض ہوئی اور اس نے ارادہ کیا کہ اس بچے کو قتل کر ڈالے۔ اس لیے القینینہ نے کسی پوشیدہ جگہ جا کر وہ بچہ جنا اور اسے چھپا دیا۔ (یسوع ناصری کی ولادت بھی اسی طرح خفیہ طور پر ایک غار کے اندر ہونا بیان کی جاتی ہے) دیوس نے اپنی بیوی ہیرا کو سمجھا بھگا کہ اصری کر لیا۔ اور اس نے اس شرط پر کہ اگر وہ لڑکا جو ان ہو کر اس کی بارہ شرطیں پوری کر دے گا تو وہ اس کی جان نہیں لے گی مفاہمت کر لی۔ اس کے بعد مفتوحاں رستم داسفند یار کی طرح ہر قلیس نے بعض کارنامے

عظیم انجام دیے جن سے ہم کو کوئی تعلق نہیں لیکن ہم کو ہرقلیس کے انجام سے خاص تعلق ہے۔ مگر یہ کہ اسکی بیوی نے اسے زہر دیدیا۔ ہرقلیس نے ایک بڑی چٹا بنائی۔ اور اس میں بیٹھ کر ایک چرواہے سے کہا کہ وہ آگ لگا دے۔ اس کے بعد آسمان سے ایک ابراہرا اور ہرقلیس کے شاگردوں نے دیکھا کہ وہ اس ابراہر میں بیٹھ کر آسمان پر چڑھ گیا۔

اسی طرح صدیوں بعد فلسطین میں بنی اسرائیل کی ایک کنواری لڑکی کے بطن سے خفیہ طور پر غار کے اندر ایک لڑکا پیدا ہوتا ہے۔ جو بہت سے معجزہ دکھاتا ہے زہر دینے کے بجائے اسے صلیب پر بجاتی ہے۔ وہ چٹا پر بیٹھنے کے بجائے ایک پہاڑ کی چوٹی پر چڑھتا ہے جہاں ایک لکھ ابراہر ہوتا ہے اور اسے اٹھانے جاتا ہے۔ اور وہ آسمان پر غائب ہو جاتا ہے (تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو کتاب الاعمال جلد نمبر ۱ باب نمبر ۹) یسوع ناصری کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ وہ مردوں کو زندہ کر دیا کرتا تھا۔ لیکن حکیم استقلیسوس (یونانی نے اسے مردے زندہ کر دیے تھے کہ خداوند دیوس نے اس کو اوش خیال سے مار ڈالا کہ کہیں تمام فانی انسان موت سے نہ بچ جائیں۔ اس کے بعد دیوس نے استقلیسوس کو بھرنہ زندہ کر دیا اور دیوتاؤں میں رہنے کے لیے اسے آسمان پر اٹھالے گیا۔ (یسوع ناصری کا قصہ بھی بالکل ویسا ہی ہے۔)

الغرض جس مینا میں مسیحیت نے جنم لیا اس میں کوئی قوم ایسی نہ تھی جس کے یہاں کسی دیوتا کی پرستش و ولادت افسوسناک موت، ایجاد ثنائیہ درخ افروز الی السلا کا قصہ موجود نہ ہو۔ اور یونانیوں میں ہرقلیس کا قصہ بچہ کی زبان پر تھا۔ الغرض دنیا کی حالت یہ تھی کہ دفعتاً ایک جو شیلا اور زمانہ شناس یہودی مسیحی یوٹوس ساکن شہطارشوس اٹھا اور اس نے اس سے فائدہ اٹھایا۔ وہ یونانیوں سے کہتا ہے کہ ایک خدا کا بیٹا۔ کنواری لڑکی کے پیٹ سے پر اسرار طور پر پیدا ہوا اور چند سال ہوئے مسلک یہودیہ میں ظہور پذیر ہوا۔ اس نے پھر عقل معجزے دکھائے۔ لوگوں نے اسے صلیب دیکر مار ڈالا۔ مگر وہ مکر بھرنہ زندہ ہو گیا۔ اور ایک پہاڑ کی چوٹی پر سے لکھ ابراہر میں بیٹھ کر اپنے باپ کے پاس آسمان پر چلا گیا۔ یونانیوں کے نزدیک یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ انھوں نے ہرقلیس کی طرح اس افسانہ کو بھی سنا اور قبول کر لیا۔

یسوع کی طرح سے بہت سے دیوتا کنواریوں کے پیٹ سے پر اسرار طور پر غاروں میں پیدا ہو چکے تھے۔ جس طرح یسوع ناصری پانی پر چلتے تھے اور ایک مرتبہ سواری کے لیے دو گدھے بھی طلب کیے تھے۔ اسی طرح صدیوں پیشتر یونانیوں کا دیوتا دیونی تئوس پانی پر چلتا تھا۔ اور اس نے بھی ایک مرتبہ دریا کو عبور کرتے ہوئے دو گدھوں میں سے ایک طلب کیا تھا جو اسے سوار کر کے چھٹی طرح

دریا کو عبور کر لیا تھا۔

یسوع کے احیاء ثانیہ کی کہانی بھی دیگر مسایہ مذاہب سے لے گئی ہے جس طرح ان کے دیوتا پاتال میں اتر گئے تھے اسی طرح یسوع بھی تین روز تک قبر میں رہے جس طرح ان دیوتاؤں کی موت پر گرہ و زاری کی گئی اسی طرح یسوع کی موت پر غور توں نے الم کیا اب رہا ہاؤ کی جو بیڑہ چڑھنا۔ بادل میں سوار ہونا اور آسمان پر چلا جانا سو یہ قصہ لفظ بلفظ برقیس دیوانی کی روایات سے لیا گیا ہے

مرکز زندہ ہونی کا اصلی مطلب اب تک جو کچھ ہم نے لکھا ہے اس سے ناظرین کرام کو بخوبی معلوم ہو گیا ہوگا کہ جس ملک میں بھی دین عیسوی پہنچا دیاں کسی کے مرکز زندہ ہونی کا عقیدہ ایک عام بات تھی مرکز زندہ ہونی الاعموم کوئی دیوتا ہوتا تھا۔ تمام سرزمین عراق میں کلدانیوں کے شہر اور سے لیکر یروشلم تک اس دیوتا کا نام تہود تھا۔ فلسطین کے شمالی علاقہ اور اس سے بھی شمالی علاقوں میں اس دیوتا کو آتیس کہتے تھے۔ ایشائے کوچک اور تمام فنیقی دنیا میں اس دیوتا کا نام ابڈونیس تھا اور اور ایرانی دنیا میں بھی دیوتا شرا کہلاتا تھا۔ اور ملک مصر میں اس دیوتا کو اوتیسیریز کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ اسکا حرفت نسبت تھا جسے لوگ ملک الظلمات اور خداوند شرسکتے تھے۔

دیوتاؤں کے مرکز دوبارہ زندہ ہونیکے متعلق حسب قدر روایات اور ضریفات ہم نے درج کئے ہیں وہ دراصل تمثیلی قصے ہیں۔ جس کا اصلی مطلب نور و ظلمت اور خیر و شر کی ابدی جنگ ہے۔ جو دیوتا ہیرال مرکز زندہ ہوتا تھا وہ دراصل سورج ہے۔ جو موسم سرما میں مرجاتا ہے۔ یعنی خط استوا سے جانب جنوب یا پاتال کو چلا جاتا ہے۔ اور پھر وہی دیوتا بفضل بہار میں زندہ ہو جاتا ہے یعنی آفتاب خط استوا سے جانب شمال رجوع کرتا ہے۔ حیات و موات کا دوسرا مطلب زمین کی قوت نمو کا سالانہ مرنا اور فصل بہار میں پھر نمودار آنا ہے۔

اسوقت ہمارے سامنے دو باتیں زیر غور ہیں یعنی آفتاب کا عروج و زوال اور اس کے ساتھ قوت نمو کی کمی زیادتی۔ بعض اقوام پر ان دونوں میں سے ایک نے بمقابلہ دوسری کے زیادہ اثر کیا مثلاً ایرانی دیوتا مزدا کی موت حیات ثانیہ صاف طور پر "نشی روایت" ہے اور دیکتیر اور اس کی بیٹی کی کہانی صاف طور پر زمین کی قوت نمو کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ اسی طرح تہود۔ فائیکلہ۔ آتیس کی روایات بھی صاف ہیں ادیسیریز مصری خود سورج دیوتا تھا۔ اب غور طلب بات صرف یہ ہے کہ ان مختلف دیوتاؤں کے ہتھوار مختلف ممالک میں مختلف مہینوں میں کیوں منائے جاتے تھے؟ اسکا جواب یہ ہے کہ قدرت کی کارفرمیاں مختلف ممالک میں مختلف ہیں۔ مثلاً جو شخص کسی شمالی ملک یا مرتفع معتدل ملک کا

رہنے والا ہے۔ اسکے لیے سورج کا زوال جس کے باعث جاڑے کی شدت ہو جاتی ہے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ جو لوگ جنوب میں رہتے ہیں ان کے لیے زوال آفتاب کے بعد راحت بخش ہے اور سال کے زیادہ حصہ میں نباتات کا مردہ ہر فصل بہار میں دفن ہواں کھولوں کا کھلنا اور اناج کا پیدا ہونا ان کے دلوں پر زیادہ اثر انداز ہوتا ہے۔ لہذا اہل کوہیاں و دونوں قسم کی روایات کا مرکب قصہ ملتا ہے اور جو نکر مختلف ممالک میں بہار اور برسات کا موسم مختلف ہوتا ہے۔ اس لیے مختلف ممالک میں یہ تہوار باوقاات مختلف منائے جاتے تھے۔

یسوع ناصری کی اصلیت ہم اس سے قبل یہ بیان کر چکے ہیں کہ فی زمانہ بہت سے فلسفی ایسے پیدا ہو گئے ہیں جو یسوع ناصری کے وجود ہی سے انکار کرتے ہیں۔ اور دیوتاؤں کے مرکز زندہ ہونے اور آسمان پر چلے جانے کی روایات پر جو استدلال ہم نے کیا ہے اس سے یقیناً یسوع کا وجود ہی غائب ہو جاتا ہے مگر اس ”دیوتا نسا“ یسوع کا وجود غائب ہوتا ہے جسے عیسائی خدا مانتے ہیں جس کی سوانح عمری اناجیل اربع میں لکھی ہے۔ اگر کسی یسوع ناصری کا دنیا میں وجود تھا تو وہ کوئی دوسرا انسان تھا۔

قبل اس کے کہ حقیقت یسوع پر مزید بحث کریں ہم یہ بتا دینا چاہتے ہیں کہ یسوع سے پیشتر بھی دنیا میں زہد و اتقا۔ تجرد و رہبانیت تقویٰ و پرہیزگاری۔ اور نفس کشی کا مذہب و مشرب موجود تھا۔ یہی اعتق تھا کہ ملک یو دیہ میں یسوع ناصری سے بھی پیشتر ایک فرقہ ایسا پیدا ہو گیا تھا جو ترک دنیا اور زادی نشینی کے ساتھ زہد و ریاضت اور تجرد کی زندگی بسر کرتا تھا۔ اس فرقہ کا نام عیسینی (ESSENE) تھا، لیکن ہر اسی سے لفظ عیسائی اور عیسائی نکلا ہوا۔ زوال بائبل کے بعد جب یہودیوں پر ایرانیوں کا اثر پڑا تو غالباً اس وقت یہ فرقہ پیدا ہوا تھا۔ ایرانی مذہب میں پاکیزگی اور صفائی پر سخت زور دیا جاتا ہے۔ اور یسوع ناصری سے یقیناً پیشتر مذہب بودیت (BUDHA) ملک یو دیہ میں ہو چکا تھا۔ جس کا یہودیوں اور یونانیوں اور بعد ازاں عیسائیوں پر بہت اثر پڑا تھا۔ الغرض یسوع مسیح نے زمانہ میں فلسطین کی سرحد پر ان عیسینی راہبوں کی خانقاہ میں موجود تھیں اور اس فرقہ کے بہت سے آدمی شہروں میں بھی رہا کرتے تھے۔ چنانچہ مودخ جو زلفیس نے اپنی کتاب ”تجاربہ یو د“

جلد دوم باب ششم صفحات ۲۸ تا ۳۱ میں اس فرقہ کا حسب ذیل حال درج کیا ہے۔
 ”یسعینی فرقہ عیش و عشرت کو گناہ سمجھ کر ٹھکرا دیتا ہے۔ صبر و ضبط تجرد رہبانیت اور نفس پر غلبہ حاصل کرنے کو نیکی سمجھتا ہے۔ یہ لوگ شادی نہیں کرتے۔۔۔۔۔ لیکن شادی بیاہ کے فوائد سے وہ منکر بھی

وغیرہ وغیرہ بھی تعلیم یسوع نے دی ہے۔ اب فرض کیجئے کہ اس فرقہ کا ایک شخص آزادانہ روح رکھتا ہے، لوگوں کو سمجھاتا ہے کہ خدا کی حکومت قریب ہے۔ یعنی قیامت آتی ہے۔ جبکہ ہر شخص کے اعمال کو لے جائیں گے۔ اس لئے گناہوں سے توبہ کرو۔ مجھے خدا نے تمہاری ہدایت کے لئے بھیجا ہے۔ تو یہ شخص یسوع نامی تھا۔ یسوع نامی بھی لوگوں کو نہیں کھانے سے منع کرتا تھا۔

الغرض حقیقت یہ ہے کہ شہر ناصره کے رہنے والے ایک شخص یوسف بنار کا ایک بیٹا یسوع نامی بچپن ہی میں فرقہ عیسیٰ کے اندر داخل ہو گیا تھا۔ اس فرقہ کے لوگوں سے یسوع نے ترک لذات، نفس کشی، نفرت کرنا سیکھا۔ ہمیشہ ایک لادہ پہنے ہوئے قلندرانہ طور پر زندگی بسر کرتا رہا۔ اس کا نہ کوئی مقررہ گھر تھا نہ ٹھکانا۔ وہ کبھی دولت کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا تھا۔ لوگوں سے اسے اس قدر محبت تھی کہ وہ بیماروں کا علاج کرتا تھا۔ اور جو کچھ اس کے پاس ہوتا تھا دوسروں کو دینے سے ہرگز دریغ نہ کرتا تھا۔

اس یسوع کی طبیعت کسی قدر جو شبیلی واقع ہوئی تھی۔ عیسیٰ فرقہ کے راہب اگرچہ کسی قربانوں سے انکار کرتے تھے۔ لیکن یسوع ایسی رسموں سے سخت متنفر تھا۔ اس نے ان ہیودیوں کے خلاف وعظ و تبلیغ کرنا شروع کر دیا۔ چونکہ اسے خود دولت سے نفرت تھی۔ اس لئے وہ بعض اوقات دولت مندوں کے خلاف بھی زہر افگنی لگا دیتا تھا اور چونکہ وعظ و نصیحت سے اسے کسی فائدہ کی فکر نہیں ہوتی تھی۔ اس لئے ایسے بغرض شخص کی باتیں سننے کے لئے مجمع کثرت جمع ہو جاتا تھا۔ وہ لوگوں کو قرب قیامت سے ڈرا کر ان میں متیقانہ زندگی بسر کرنے کی ترغیب دیتا تھا۔ اور کہتا تھا کہ اپنی روحوں کو یوم الحساب کے لئے تیار کرو۔ ممکن ہو کہ اپنی نفس کشی اور زہر و قہر سے کی بنا پر وہ خود کو خدا کا بیٹا بھی کہہ بیٹھا ہو۔ اور یہی بہانہ لوگوں کو اسے سزا دینے کا ہاتھ آیا۔ یہودیوں نے اسے سزا شروع کر دیا۔ اس لئے وہ رہتے جوگی کی طرح فلسطین سے غائب ہو گیا۔ نہ اسے کسی نے صلیب پر چڑھایا نہ کسی نے قتل کیا۔ اور یہی ہمارے نزدیک صحیح تاریخی واقعہ ہے۔ اس کے بعد لوگوں نے اناجیل اربعہ کی کہانیاں تصنیف کر کے اس متنبی و پرہیزگار ناصح مشفق کو خدا کا بیٹا بلکہ خدا بنا دیا۔ اور اسکے سوانح حیات طقس ہوشربا کے افسانے بنا دیے گئے۔

اب میں دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کیا اس تحقیق کے بعد بھی ایک مسلمان اس بات کا قائل رہے گا کہ قرآن میں مسیح کے حالات وہی ہیں جو انجیل میں بیان کئے گئے ہیں یا وہ کسی سال ماضی کے نگار میں بیٹے عرط کے لئے تھے

نیاز

(بقیہ ملاحظات صفحہ ۸)

بہر حال اس دور نامرادی میں یہ شکوہ و شکایت بیکار رہے۔ کیونکہ جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اب تو صرف یہ دیکھنا ہے کہ آئندہ کے لئے ہمارا ”لائوڈ عمل“ کیا ہونا چاہیے۔ سو اس کا جواب تم مولویوں سے نہ چاہو جو تبلیغ کے نام سے نہایت ہی غیر مصلحانہ فضا پیدا کر رہے ہیں۔ نہ اُن مدعیان ترقی و اصلاح سے جو تنظیم کانفرنس وغیرہ کی مصرت رساں تحریک سے حکومت کی بھوٹ ڈالنے والی پالیسی کو تقویت پہونچا رہے ہیں۔ اس کا جواب خود اپنے آپ سے چاہو، اس جذبہ انسانیت سے طلب کرو جو سب سے پہلے انسان کو رشتہ وطنیت سے دالبتہ کرتا ہے۔

مذہب اور مذہبیت کا دور ختم ہو گیا، اب صرف زمانہ وطن پرستی کا ہے۔ اس لئے اگر مسلمان اپنے آپ کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں تو انھیں سب سے پہلے اپنے آپ کو ہندوستانی سمجھ کر ملک کی دوسری قوموں سے مل جانا چاہیے اور ہر اس تحریک میں پورے جوش و سرگرمی کے ساتھ حصہ لینا چاہیے جو ملک کی ترقی و آزادی کی ضامن ہے۔ مذہب بالکل ذاتی و انفرادی اطمینان کا نام ہے، اس لئے اسکو مذہبیت اجتماعی کی بنیاد نہ بناؤ اور اس کو استخوان جنگ قرار نہ دو کہ مذہب کی گزشتہ تاریخ پہلے ہی بہت کافی خون سے رنگین نظر آتی ہے اور اس میں اب کسی اور خون اضافہ کی ضرورت نہیں۔

ماہ مارچ کے بعد سے جب ہم نے یہ سلسلہ ملاحظات گاندھی اردن معاہمت کی پیشگوئی کی تھی۔ بہت سے واقعات و حالات ملک میں ایسے رونما ہوئے کہ ان پر رائے زنی ضروری معلوم ہوتی ہے۔ مہاتما گاندھی نے جس حُسن تدبیر و خوش سلیقگی کے ساتھ سابق و الٹرائے (لاڈلاروں) سے گفتگو کر کے ملک کے اضطراب میں تبدیلی پیدا کی، اس کا اعتراف اُن دشمنوں کو بھی ہے جو سرزمین ہند سے باہر، یہاں کے مسائل کو نہایت غیر متاثرانہ انداز سے دیکھنے کے عادی ہیں اور غالباً تاریخ برطانیہ ہند کا یہ بالکل پہلا واقعہ ہے کہ اس نے ملک کی کسی جماعت سے اس انداز سے صلح کی ہو کہ اگر کوئی چاہے تو اُسے مغلوبیت سے بھی تعبیر کر سکتی ہے۔ بہر حال یہ فتح کانگریس کی ہو یا برطانیہ کی مصلحت اندیشی و صلح کرشی کی، یہ حقیقت کبھی نظر انداز نہیں کیجا سکتی کہ روڈ ہیل کانفرنس کی تمام گھاسی، اکابر ہند کی جملہ فضا حقیقتیں اور بلاغتیں جو دلائی میں صرف کی گئیں، اس وقت تک کوئی نتیجہ نہ پیدا کر سکیں، سمیت تک ہندوستان کے اس ضعیف و نزار شخص کی مدد نہ چاہی گئی۔ جس کو مقید رکھتے ہوئے، ولایت کی انہیں تاریخی کانفرنس کی کامیابی کا خواب ملک کے ہر گوشہ میں دیکھا جا رہا تھا۔ حقیقتاً گاندھی کی عظیم الشان

شخصیت کی یہ اتنی بڑی فتح ہے کہ مشکل ہی سے اس کی کوئی دوسری نظیر مل سکتی ہے۔ جن شرائط پر یہ صلح طے پائی تھی، ان کی توثیق کے لئے ضرورت تھی کہ کانگریس کا اجلاس جلد سے جلد منعقد کیا جائے، اور غالباً اس سے زیادہ اہل کانگریس کی زندگی اور قوت عمل کا ثبوت اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ گاندھی ارون مصالحت کے تقریباً بیس دن کے اندر ہی کراچی میں چالیس پچاس ہزار نفوس کا اجتماع ہو گیا۔

ہر حینہ مہاتما گاندھی نے یہ صلح جمعیت عامہ کے مشورہ سے کی تھی، لیکن اس کا یقین کامل نہیں تھا کہ کانگریس کے کھلے اجلاس میں آسانی کے ساتھ شرائط صلح کو تسلیم کر لیا جائے گا۔ اور اس اندیشہ کو بھگت سنگھ کے قصاص نے اور زیادہ قوی بنا دیا۔ چنانچہ جو خدشہ تھا وہ ظاہر ہو کر رہا۔ اور ایک جماعت ایسی رونما ہو گئی جو صلح کے شرائط پر راضی نہ تھی اور اس نے مہاتما گاندھی کا خیر مقدم کراچی میں سیاہ جھنڈوں گو بیگ کے نعروں سے کیا اور انسانی خون کا بھرا ہوا پیالہ اُن کے سامنے پیش کر کے انتہائی بنیراری کا اظہار کیا۔ لیکن اس کو براہِ راست اور آہنی غم والے انسان نے جس کا نام گاندھی ہے، ایک لمحہ کے لئے بھی مایوسی کو راہ نہ دی اور آخر کار یہاں بھی فضا کے بادل چھٹ کر رہے اور کانگریس کے کھلے اجلاس نے شرائط صلح پر توثیق ثبت کر دی۔ لیکن ٹھیک اسی وقت جبکہ کراچی میں آزادی ملک کا فیصلہ ہو رہا تھا۔ دہلی میں بد نصیب مسلمانوں کے بعض نا عاقبت اندیش افراد آل پارٹیز مسلم کانفرنس کے نام سے آزادی کی قہر کو دے میں مصروف تھے، حریت کا جوازہ کاٹنے کی طیاریاں گر رہے تھے۔ انھوں نے یہاں کیا کیا۔ اس کی داستان گو طویل ہے لیکن جدید نہیں ہے، وہی مطالبات کا رونا، وہی درپردہ حکومت کی کاسہ لیس اور وہی بزدلی و کم ہمتی جو ہمیشہ اس رجعت پسند جماعتِ ظالمہ کی کراچی سے مہاتما گاندھی کو بھی شرکت کی دعوت دی اور جب انھوں نے نہایت صفائی کے ساتھ کہہ دیا کہ میں ہر اس مطالبہ کے ماننے کے لئے تیار ہوں۔ جس کو مسلمان متفقہ طور پر پیش کریں، تو ان کے تمام جوش و خروش پر اوس پڑ گئی اور یہاں سے نکل کر بمبئی وغیرہ میں پھروہی کائیں کائیں شروع کر دی جو اس جماعت کی قدیم بزدلانہ عادت ہے۔

یقیناً ہمارے اور خصوصیت کے ساتھ کانپور کے فساد نے اس جماعت کی امیدوں کو توڑے و زوں کے لئے اور زندہ کر دیا اور اس میں شک نہیں کہ ملک کی جس آبادی نے یہ فساد برپا کیا وہ سخت ملامت کے قابل ہے۔ لیکن کیا یہ واقعات ملک کا صحیح نصب العین بدل سکتے ہیں، کیا ہم چند دزدوں کی وحشیانہ حرکات سے متاثر ہو کر آزادی ملک کے حصول سے باز رہ سکتے ہیں۔ جب

کسی ملک میں انقلاب ہونے لگتا ہے تو ضعیف ترین عناصر کو بھی ایک بار خودش میں آنے کا موقع مل جاتا ہے اس لئے اس نوع کے ہنگامے قابل افسوس ضرور ہیں، لیکن ہرکو منزل مقصود سے تو علمدہ نہیں کر سکتے۔ ایسے وقت میں ہمارا فرض یہ ہونا چاہیے کہ ہم اس نوع کے اختلافات سے بالکل بے نیاز نہ کر رہ جائیں۔ اور جلد سے جلد اس سررشتہ کو اپنے ہاتھ میں لیں جو ہمیشہ کے لئے اس اختلاف و تقادم کو مٹا دینے والا ہے۔ لیکن ہمارے بعض ناما مہتت اندیش اکابر نے ان واقعات سے ناجائز فائدہ اٹھا کر نہایت سخت مکروہ و مسموم قسم کا پروپاگنڈا شروع کر دیا جو اختلاف کی خلیج کو اور زیادہ وسیع کر دینا والا ہے۔ یہ حضرات ان واقعات کو اس امر کی دلیل میں پیش کرتے ہیں کہ اگر مخلوط انتخاب تسلیم کر لیا گیا تو ہندوؤں کی اکثریت ہمیشہ مسلمانوں کو اسی طرح تباہ و برباد کرتی رہے گی۔ اور ان کی تمام مذہبی و معاشری آزادیاں چھین جائیں گی۔ حالانکہ اگر نگاہ غور سے دیکھا جائے تو ہندو مسلم اتحاد کی صورت اگر کوئی نظر آسکتی ہے تو وہ صرف مخلوط انتخاب ہے۔

اب سے تقریباً ایک صدی قبل جب منٹو مارلے رفارم ہندوستان کو محنت نہ ہوا تھا یہاں جداگانہ انتخاب کا خیال تک کسی کے ذہن میں بھی نہ تھا اور اس وقت کی فضا جیسی صلح کوش اور امن پرور تھی کسی سے مخفی نہیں۔ نہ باہم قربانی پر کہیں جھگڑا ہوتا تھا، نہ مسجد، و مندر کے سامنے باجہ و ناقوس پر کوئی نزاع ہوتی تھی، ہر فرقہ نہایت امن و سکون کے ساتھ زندگی بسر کر رہا تھا، لیکن جب جدید رفارم کے سلسلہ میں مسلمانوں کے وفد کو شملہ بلا کر ان کے کامیاب جداگانہ انتخاب کا افسوس پھونکا گیا، تو دفعتاً صورت حال بدل گئی اور پھر گزشتہ بیس سال کی تاریخ ہند اٹھا کر دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ سب سے زیادہ فساد و ہنگامہ اسی زمانہ میں ہوا اور ہندو مسلمانوں کے درمیان باہم اختلاف و عصبیت پیدا ہونے کا دور یہی تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جب اقلیت کے لئے مخصوص و متعین نشستیں ملے کر دی گئی ہیں تو مخلوط انتخاب سے کیوں خوف کھایا جاتا ہو، ظاہر ہے کہ مسلمانوں کے لئے جتنی جگہیں مقرر ہیں وہ انھیں سے پرہیزی جاتی ہے اور مخلوط انتخاب انہیں کوئی کمی نہیں کر سکتا۔ اس سلسلہ میں سب سے بڑا فائدہ جو ملک کو پہونچے گا وہ یہ ہو کہ ہر ہندو اور ہر مسلمان باہم در تعلقات صلح و دوستی قائم کرنے پر مجبور ہوگا، کیونکہ نہ کوئی ہندو بغیر مسلمان کی رائے کے معبر متعجب ہو سکیگا۔ اور نہ کوئی مسلمان بغیر ہندو ارادے کے۔ اس طرح گویا دونوں قومیں ایک دوسرے کے ساتھ مل کر رہنے اور معاشری، مذہبی، تمدنی جذبات کا احترام کرنے پر مجبور ہوں گی اور رفتہ رفتہ وطنیت کی وہ صحیح روح پیدا ہو جائیگی، جس کو اس وقت تک جداگانہ انتخاب کی لعنت نے فنا کر رکھا تھا۔ جداگانہ انتخاب کی سب سے بڑی مضرت جس کو نظر انداز کیا جا رہا ہے یہ ہے کہ جب ہر فرقہ

کے رائے دہندگان جدا جدا ہونگے تو ہر ممبر اپنی جماعت کے سامنے اسباب تفوق میں سب سے زیادہ جمل استحقاق کو نمایاں کرے گا وہ فریق ثنائی کی مخالفت ہوگی، یعنی ایک مسلمان صرف اس لیل کی بناء پر کثرت رائے حاصل کرے گا کہ وہ مسلمانوں کے حقوق کی پوری حمایت کرے گا اور اسی طرح ایک ہندو صرف اس محبت پر نافرود کیا جائیگا کہ وہ مسلمانوں کو ابھرنے نہ دے گا۔ اسکا نتیجہ یہ ہوگا کہ دونوں جماعتوں کے صرف وہی افراد نافرود ہونگے جو حد درجہ متعصب اور فرقہ وارانہ جذبات رکھنے والے ہیں اور اس طرح ملک میں رفتہ رفتہ ایسا اختلاف و اشتقاق پیدا ہو جائیگا کہ ایک لمحہ بھی امن و سکون کا ملنا دشوار ہو جائے گا۔ برخلاف اسکے مخلوط انتخاب ہیں مجبور کرے گا کہ ایک دوسرے کے جذبات کا خیال رکھیں اور تدریجاً وہ ذہنیت محو ہو جائے جو ”ہندو چاؤ“ اور ”مسلمان پانی“ کے وجود کا باعث ہوئی ہے۔

ایک شبہ مخلوط انتخاب کے مخالفین کا یہ بھی ہے کہ اس صورت میں جو مسلمان نافرود ہونگے وہ ہندو کثرت رائے کی وجہ سے وہی ہونگے جو ہندوؤں کا ساتھ دیں۔ اول تو یہ الزام ایسا ہے جو بجائے ہندوؤں کے خود اپنے ہی افراد پر قائم ہوتا ہو اور خود ہیں اپنے آپ سے اس باب میں شرم کرنا چاہیے اور دوسرے یہ کہ وہ کون سے ایسے مسائل ہیں جن کے طے کرنے کے لئے ہکونہایت سخت کثرت قسم کے مسلمان ممبروں کی ضرورت ہوگی، ظاہر ہے کہ کونسل میں اکثر مسائل وہ ہونگے جن میں ہندو مسلم مفاد مشترک ہوگا۔ اگر پانچ فی صدی ایسے مسائل پیش بھی ہوئے جبکہ تعلقت خالص مذہب سے ہو تو کیا کسی مسلمان کی طرف سے یہ اندیشہ پیدا ہو سکتا ہو کہ وہ مذہب کے خلاف کو شمش کرے گا۔ خواہ وہ ہندوؤں ہی کی کثرت آراء سے کیوں نہ منتخب ہوا ہو۔ پھر اسی کے ساتھ یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ اگر یو۔ پی کے مسلمان اپنی اقلیت کی وجہ سے اس امر کا اندیشہ کرتے ہیں تو کیا پنجاب، بنگال، سندھ، اور سید کے ہندوؤں کو یہ اندیشہ نہ پیدا ہوگا اور کیا ہندو مسلمان دونوں کے لئے یہ قدرتی تحفظ پینے سے موجود نہیں ہوگا۔ اگر یو۔ پی کے ہندو یہاں کے مسلمانوں کے حقوق پامال کر کے کیا تو انھیں یہ خوف نہ ہوگا کہ اسکی پاداش میں پنجاب وغیرہ کے ہندوؤں کے حقوق اسی طرح تلف کئے جاسکتے ہیں۔

الغرض میری سمجھ میں یہ بات کسی طرح نہیں آتی کہ مخلوط انتخاب سے مسلمانوں کو کیوں مخالفت ہونا چاہیے۔ اور جداگانہ انتخاب میں ان کے لئے کیا نفع ہے۔ پھر اسی کے ساتھ جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ یہ اندیشہ مسلمانوں میں کس رنگ و ادنیٰ ذہنیت کے ماتحت پیدا ہوا ہو اور ان کے مستقبل کو کس درجہ تاریک اور پُر از خوف بنا دینے والا ہو تو میرے سامنے اسی جماعت کے وہ پرجوش اقوال و مواعظ سامنے آ جاتے ہیں جب وہ اپنی قوم کے دس افراد کو بھی فریق مخالفت کے ہزار نفوس پر بھاری ظاہر کرتے تھے۔

کیا دنیا میں کوئی قوت ایسی ہو سکتی ہے جو کہ ور نفوس کو تباہ و برباد کر دے، کیا یہ ممکن ہے کہ مسلمان ہندوؤں کے دوش بدوش پورے جو ش و وطنیت کے ساتھ آمادہ کام ہو جائیں۔ اور وہ

سارے ملک پر نہ چھا جائیں، حیرت ہے کہ مسلمانوں کی غیرت و خودداری کیا ہوئی، ان کی شجاعت و بہالت کی روایات کیونکر محو ہو گئیں اور وہ کیوں اس قدر بزدل و ذلیل ہو گئے ہیں، کہ اپنی نجات صرف جداگانہ انتخاب کے ذریعہ سے چاہتے ہیں، جسکی بنیاد ہی خوف و تدبیب، کم ہمتی اور حق پر قائم ہوتی ہے۔
 ہر کو معلوم ہے کہ جو جماعت آج کل مسلمانوں میں اس تحریک کو قوی کر رہی ہے وہ نہ صرف یہ کہ مسلمانوں کی بدخواہ ہو بلکہ حکومت کی طرفدار ہے اور محض اغراض ذاتی و نفسانی کی بنا پر ملک و قوم کو تباہ کرنے کے لئے آمادہ ہو گئی ہے۔

یہ وقت وہ ہے کہ مسلمانوں کو صرف یہ درس دینا چاہیے کہ

شیر شیرانہ، و صحرائے شیریں پائی نہ

تاکہ وہ دوسری بیدار قوموں کے ساتھ زندہ رہنے کے اہلیت پیدا کر سکیں، لیکن ہمارے بعض نا عاقبت اندیش اور غرض اکابر یہ درس دے رہی ہیں کہ نجات صرف اسی میں ہو کہ حکومت کے ہات کو قوی بنایا جائے اور حکومت ہی طلب امن و نجات کی جائے۔ دسٹاخالیکہ کانپور کے ہنگامہ نے اس خواب کی تعبیر کو بھی جن الفاظ میں پیش کیا ہے، وہ بہت کچھ درس عبرت اپنے اندر نہاں رکھتا ہو۔

جداگانہ انتخاب والوں کی ایک لیل یہ بھی ہے کہ ہند و افرو بہت زیادہ عصبیت سے کام لیتے ہیں۔ اور جن محکموں میں وہ پہنچ جاتے ہیں، وہاں مسلمانوں کے ساتھ برا سلوک ہونے لگتا ہے۔ اس لئے کم آئندہ مخلوط انتخاب کے سلسلہ میں ان سے کیا توقع قائم کی جاسکتی ہے۔ اول تو اس دلیل کے دونوں خزاں میں باہم کوئی ربط نہیں اگر وہ عصبیت سے کام لیتے ہیں تو مخلوط انتخاب کیوں مضرت ثابت ہوگا، بلکہ وہ تو مفید ثابت ہوگا کیونکہ ہندو بھی مسلمان آراء کے محتاج ہوں گے اور مجبوراً ان کو اپنی عصبیت ترک کرنا پڑے گی۔ علاوہ اس کے یوں بھی اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہندو عصبیت اسی وقت سے پیدا ہوئی ہے جب سے ہمارے اسکیم کا نفاذ ہوا ہے اور جداگانہ حق انتخاب پر عمل درآمد ہو رہا ہے۔ اس لئے یہ کہاں کی دانشمندی ہے کہ اختلاف کے اصل سبب کو تو قائم رکھا جائے اور اس کے دور کرنے کی بھی خواہش کی جائے۔

حال ہی میں جو جلسہ نیشنلسٹ مسلم پارٹی کا لکھنؤ میں منعقد ہوا تھا اور جس میں میں بھی شریک تھا، متفقہ طور پر مخلوط انتخاب کو منظور کر لیا گیا ہے اور مسلمانوں کو اسی پر آخر وقت تک قائم رہنا چاہیے۔ بعض مخالفین جماعتوں کی طرف سے جو پروپاگنڈا کیا جا رہا ہے وہ سخت غیر دانشمندانہ ہے اور مسلمانوں کو اس میں حصہ لینے، یا اس پر عمل کرنے سے سخت احتراز کرنا چاہیے۔

جب تک ہندوستان کی آبادی قائم ہے۔ ہندو مسلمانوں کو باہم ملکر ہمیں زندگی بسر کرنا ہے

اور وہ مجبور ہیں کہ ایک دوسرے کے ساتھ رواداری اور صلح و آشتی کے ساتھ برادرانہ سلوک کو روا رکھیں۔ اس لئے نہ یہ عارض ہنگامے قابل لحاظ ہیں اور نہ ایسی تحریکیں جو لفاق و اختلاف کی پرورش کر نیوالی ہیں۔ ان کو بھی آخر کار مٹ کر رہنا ہے اور ان کو بھی فنا ہو جانا۔ اس لئے آپ آج ہی وہ کام کیوں نہ کریں۔ جیسے کل مجبوراً اختیار کرنا ہے۔

فلسفہ مذہب مولوی سید مقبول احمد صاحب بی۔ اے کی وہ معرکتہ الآراء ہے جس نے تمام ملک کو اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے۔ معہ حصول (عہد) (دینچر نچر بک ایجنسی لکھنؤ)

کابل سرمہ چورن مہجن

(اڈیس صاحب نچر نے خود ان دواؤں کا اطمینان کر کے اپنی رائے کو مفید و نفع بخش قرار دیا ہے۔ صرف یہ چار چیزیں میرا پس ہیں اور اگر آپ اعتبار کریں تو میں کہوں کہ ان میں سے ہر ایک خیر اور بے پیمان ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ چار چیزیں جو آٹھ گھنٹوں کے تمام امراض کیلئے بھی مفید ہے۔ سلامتی لگاتے ہی ٹھنڈی منڈی آگ لگتی ہے۔ جی آٹھ گھنٹوں شوب کرتی رہتی کابل رہتی ہے۔ یہ سیالپور ہو جاتی ہیں۔ یا سرنی پیدا ہو جاتی ہے یا زرد کاپانی آتا رہتا ہے یا ضعف بصارت پیدا ہو جاتا ہے۔ انکی ہر روز رات کو ایک سلامتی لگالینا چند دنوں میں تمام شکایتیں دور کر دیتا ہے۔ ایک سرمہ جو ایک شخص کیلئے سال بھر کو کافی ہے قیمت سرمہ یہ بیش بہا سرمہ ۴۰ دن میں تیار ہوتا ہے۔ اس میں نہ میوہ ہے نہ کوئی جو اہر ملکہ معمولی سرمہ ہے جس کو سرمہ جڑی بوٹیوں کے عرق میں پیسکر طیار کیا جاتا ہے۔ اس کے فوائد کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جالا، دہندل، موتیا بند اور ضعف بصارت صرف ایک ماہ کے استعمال سے جاتا رہتا ہے اور بار بار آزمایا ہوا ہے۔ قیمت فی بڑیا سرمہ ۴۰ علاوہ معمولی سرمہ یہ وہ کسیری چیز ہے جس کا ہر گھر میں ہونا ضروری ہے۔ پیٹ کا درد، قبض، نفخ، ریاح کا پیدا ہونا، سوجھم و متو کا آنا سب کچھ چورن کیلئے اسکا استعمال سے جاتا رہتا ہے کیسا ہی شدید و در پیٹ میں ہو فوراً ایک چمکی کھاؤ جو جاتا رہتا ہے قیمت فی ڈبہ ۴۰ (عہد) علاوہ مہجن۔ اسکی ادنیٰ غوبی یہ کہ ہلو ہوئے دانت جم جاتے ہیں۔ قیمت فی ڈبہ ۴۰ (عہد) علاوہ معمول۔

نوٹ۔ سب چیزیں منگوانوالوں کو حصول آدک معاف۔
مہینہ۔ نمبر ۲۴۔ نظیر آباد۔ لکھنؤ

”ہنگامہ کا پتہ“

اس قدر بیدار، اتنا ظلم، ایسا قتل عام
 کاش دُنیا اُڑ دہا بن کر چالیتی بچتھے
 ننگ ہے اقدامِ عالم کے لئے تیرا وجود
 جاتا ہے قلعہ ظلمات کو قصرِ ضیا
 آہ، بیجرم و خطا بچوں کی یہ چینیں نہیں
 خاکِ خوں میں یہ نہیں غلطاں شہیدانِ ستم
 خونِ انسانی کی یہ موجیں نہیں، ابدِ شعار
 سن کہ ہر ذرے سے اٹھتی ہو صدائے لاماں
 عقل کے دشمن، رہیں جہل، مغمور جنوں
 اُڑ رہی ہیں جامہ قومی کی سپہیں و بجیاں
 ہر قدم، وحشتِ خرابی، کج نگاہی، خود سری
 دوسری اقوام چھٹیں نغمہ شانِ وطن
 اس کمالِ بزدلی پر خواہشِ فتح میں
 کس کا شکوہ، دہریں جب لپے پامال ہے
 خوابِ آزادی کی یہ تعبیر! اے ہندی غلام
 آسماں سے برق گرتی اور جلا دیتی تجھے
 موت سے بدتر، تری خوابِ بیداری کی نمود!
 ستمِ قاتل پر گمانِ بادِ نابِ بقا
 ترے قدموں پر نہیں مظلوم ماؤں کی جہیں
 روئے گردوں پر نہیں یہ تیرہ تر گردِ الم
 جن سے تو نے دامن گیتی کیا ہے داندار
 ہیں یہ آزادی کی ظالم! حشرِ پرورِ سیکیاں
 کر رہا ہے اپنے ہاتھوں آپ آزادی کا خون
 تو کہاں، نادان! اور پیکارِ آزادی کہاں!
 اس قدر گمراہیوں پر نازشِ منزلِ رسی
 اور تو ہو مجرمِ خونِ عزیزانِ وطن
 بھائیوں کے خون کو نکلیں، ہو تیری آستین
 تجھے کیوں دُنیا کو ہندو دی ہو، اگر حلال ہے
 تو اور آزادی کے ایوانِ گرامی کیلئے
 تو بنا ہے حلقہٴ دامنِ غلامی کیلئے

علی اختر

جھوٹ اور سچ کا مناظرہ

کھنے لگا کہ آج کہاں ہے مرا جواب
دیکھو جسے جان میں محتاج ہے مرا
عالم مرے وجود سے رونق پذیر ہے
ایمان و اعظوں کا حسینوں کی جان ہوں
کارِ یگروں کو شام و سحر مجھ سے کام ہے
کس نکتہ ترس وکیل کا زورِ بیاں نہیں
مزدور مجھ سے واقف ادب و کنشہ ہے
میں ایک خیر نام مرے بے شمار ہیں
الہام ہوں کہیں کہیں پیغامِ کردگار
مہر و وفا کہیں، کہیں الفت پر میرا نام
عطار اور طبیب کا استاد ہوں کہیں
عاشق کی جان زار کا آرام ہوں کہیں
پاتا ہوں فتح جنگ میں بے تیغ و بے لنگ
تارِ مخ میرے دشت کی جوئے زار ہوں کہیں
مجھ سے ہی پڑا اثر ہے سخنور کا بند بند

لما نہیں نشان مرا کس یار میں

دنیا کا خشک و تر ہے مرے اختیار میں

غم سے کسی غریب کی جاں پر بنی ہے کیا
تیرا لباسِ خون سے رنگیں ہو سہ سہ
خنجرِ بخت کہیں ہو حلال و حرام پر

چاہا جو جھوٹ نے کہ کروں سچ کو لا جواب
ذرہ سے آفتاب تلک رانج ہے مرا
امکاں مری کندہ رسا میں اسیر ہے
اس انجن میں اہل سخن کی زبان ہوں
بازارِ زندگی میں مرا فیض عام ہے
کس مولوی کے واسطے روزی رساں نہیں
سلطان مری مدو سے رعیت فریب ہے
بزمِ حیات میں مرے جلوے ہزار ہیں
طرزِ عمل کہیں ہوں کہیں ہوں طریق کار
دین میں کہیں، کہیں مذہب پر تیرا نام
پیرانِ خالقاہ کا ارشاد ہوں کہیں
مفتوح کی زبان کا پیغام ہوں کہیں
کرتا ہوں اک نگاہ سے رو باہ کو پلنگ
قانون میرے بحر کی موج تیاں ہو ایک
میری ہی چاشنی کو فسانے ہیں دلہند

تو ہے کہ جاتا ہی نہیں دوستی ہو کیا
افنی ہے تو عتاب ہے شاہیں ہو سر بسر
شمشیر زن ہے تو کہیں مذہب کے نام پر

اخلاق کے جنوں میں غضب آشنا کبھی
رکھا ہو تو نے حق کی حمایت ستم کا نام
نامح تو ہے نہیں ہے مگر عکس اس تو
تو نے کسی کا عیب چھپایا بھی ہے کبھی
تیری زباں پہ وار ورسن ہو اماں نہیں
ہر روز تیرے واسطے یوم المشور ہے
تیرے عمل میں تو ہے لطف و عطا نہیں
گر تو نہ ہو تو جیل کی کیا احتیاج ہے

ساری زمیں ہے تیری غایت کوالہ گوں

دنیا میں تیرے نام پہ بہتا ہے کتنا خون

اتنا نہ سراٹھاتا گردوں حقیر جھوٹ
دور رخ سے کم نہیں وہ زمیں میں جہاں نہیں
بزدل ترے غلام مرے دوست شیر دل
دنیا میں کس غریب کو ہو تجھ پہ اعتبار
جس کام کی اساس ہو کڈت دروغ پر
پھر عمر بھر چلا نہ کبھی ان کا کار و بار
تجارت کے جواز ڈبوتا ہے اور کون
پلتا ہے تیری گود میں ہر جرم ہر گناہ
زندانیوں میں تیرے سوا اور کون ہے
کیا اس کا احترام کہ جھوٹا کہیں جسے
بچتا نہیں ہے تجھ سے یتیموں کا مال بھی
فطرت کے ذوق نے اُسے اچھا نہیں کہا
کہ تانہ گر تجھے مرے پردہ میں آشکار
جس جا کیا ہے پیش تجھے دیکے میرا نام
کیا اپنے نام سے بھی کہیں محترم ہے تو

الضاف کے لباس میں جنگ آزما کبھی
رحمت تری زبانیں ہے تیغ و دودم کا نام
مجرم کی بے بسی پہ نہیں آشکار تو
تغیر سے کسی کو بچایا بھی ہے کبھی
کوئی ستم نصیب تر آمدن خواں نہیں
شر سے قریب لطف و مروت سو دور ہے
تیرے جلو میں آگ ہے آب بقا نہیں
تیرے سبب سے طوق ورسن کا رواج ہو

یہ بات سن کے سچ نے کہا ای شریر جھوٹ
یہ کیا کہا کہ کوئی مرقا قدر واں نہیں
میں روح کا کُنات ہوں تو ایک مشت گل
رہتا نہیں ہے تیری امانت میں ایک تار
اس کو کبھی جہاں میں نہ دیکھا فروغ پر
کار یگروں نے لی جو مدد تجھ سے ایک بار
عشرت کا بیج دھریں بوتلا ہو اور کون
تیرے سبب سے دامن آفاق ہو سیاہ
دنیا میں باعث ستم و جور کون ہے
عزت اُسی کی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے
تجھ سے تو اضطراب میں ہے ہر زال بھی،
جس شعریا خیال کی تو نے رنجھی بنا
دنیا میں مولوی کبھی ہوتا نہ کا مگار
کچھ روز کے لئے ہے وہاں تیرا احترام
گر ہے تو میرے بھیس میں اہل چشم ہے تو

کب ہے کسی کے وعدہ پر عاشق کو عطا
یعنی کسی کے وعدہ پر ہوتا جو عبتار
زیر فلک ہواؤ ہو کس میں ہے توا سیر
ہوتا ہے جیب جہاں میں تیرا فریب عام
تیرے تم سے امن جہاں میں خلل ہو جب
اُس وقت میں تنگ سے خنجر سے نارت
کرتا ہوں ہلکار جہاں کو ہمارے

اصغر حسین خاں نظیر لودھیانوی

برائے گراموفون کا ڈسٹیکو

کیونکہ وہ پھر نہ ہو جاتی ہیں

سائنسدانوں نے حال میں ایک حیرتناک شے دریافت کی ہے جسے کیمیائی اصطلاح میں ٹریڈ

کہتے ہیں۔ ٹریڈ کی ایک شیشی سے کم و بیش چالیس پرانے گھسے ہوئے ریکارڈ درست ہو جاتے ہیں۔
دی دلکش نغمے جو کانوں کو بہت بھلے لگتے تھے، جو کثرت استعمال سے ماند پڑ گئے، اصلی
حالت پر عود کر آتے ہیں۔ ٹریڈ ریکارڈ کی کھر کھراہٹ دور کر دیتا ہے، ایک شیشی کی قیمت صرف (چار)

ZED

ملنے کا پتہ: حسن برادرزائینڈسٹنر، پندرہویں، سی، پنی، ہندستان

محبت کی شام!

(۱)
جبر دنیا کے تنہا پر گئے بیٹھا ہوں میں !
حسرتوں کے داغ — پہلو میں لگو بیٹھا ہوں میں !
نامرادی! — خون کے آنسو سے بیٹھا ہوں میں !
ہائے کیا جانے! وہ اب کیوں یاد آتے ہیں مجھے؟

(۲)
وہ فریب غمزہ ہائے حسن بے پروا کہاں؟
وہ طلسم انتظار وعدہ فردا — کہاں؟
میری دنیا اب "نیازِ عشق کی دنیا" — کہاں؟
ہائے کیا جانے! وہ اب کیوں یاد آتے ہیں مجھے؟

(۳)
اب کہاں؟ وہ محشرِ امید و بیم آرزو!
اب کہاں؟ جذبات کو بیتابیوں کی جستجو!
اب تو میں ہوں، اور گریاں گئے لئے شغلِ رفو!
ہائے کیا جانے! وہ اب کیوں یاد آتے ہیں مجھے؟

(۴)
القیاتِ حسن ہر جانی کو — مدت ہو چکی!
حسرتوں کی محفلِ آرائی کو — مدت ہو چکی!
داغِ الفت — پیری رسوائی کو مدت ہو چکی!
ہائے کیا جانے! وہ اب کیوں یاد آتے ہیں مجھے؟

(۵)

آہ! وہ آغازِ الفت کا زمانہ — اب کہاں؟
اور انجامِ محبت کا فناء — اب کہاں؟
وہ ”محبت“! وہ ”محبت کا بہانہ“!! اب کہاں؟
ہائے کیا جانے! وہ اب کیوں یاد آتے ہیں مجھے؟

(۶)

شعلہ ہائے شمعِ ہستی میں پیش باقی نہیں!
کائناتِ دل کو ارمانِ غلط — باقی نہیں!
”درد“ میں میرے لئے کوئی کشش باقی نہیں!!
ہائے کیا جانے! وہ اب کیوں یاد آتے ہیں مجھے؟

(۷)

منظرِ بربادی دُنیاۓ الفت! یاد ہے!
کس طرح سے ہو گیا تھا خونِ حسرت! یاد ہے!!
یاد ہے — وہ آنکا آغازِ محبت! یاد ہے!!!
ہائے کیا جانے! وہ اب کیوں یاد آتے ہیں مجھے؟

(۸)

روحِ افسردہ ہے — ارمانِ محبت کی طرح!
دل ہے ٹوٹے ٹوٹے، پیمانِ محبت کی طرح!
جی رہا ہوں! ایک پشیمانِ محبت کی طرح!
ہائے کیا جانے! وہ اب کیوں یاد آتے ہیں مجھے؟

روشِ صدیقی

قطعاً قاتل نہیں ہو سکتی

بینی ”گلزار“ لکھنؤ

اگر آپ نے اپنا ممبر خریداری خط و کتابت میں درج نہیں کیا۔

تیری

اے مٹن کی شانِ اجتماعی
نقاش کی صنعتِ مکمل
یہ نقشِ میں پروں پہ تیرے
بے باک چمن میں گھومتی ہے
یہ باوصیائے نرم جھونکے
ایسے میں ترے پروں کی جنبش
پھرتی ہے چمن کی ہر دوش پہ
اللہ سے ترا غمِ در کافر
شفاف بدن۔ لباسِ ندیں
اک پیکرِ حسنِ رنگ و بو ہے
بدستِ شمیم ہو نہ جانا

پر دروہ صد بہارِ خوبی
اے پیکرِ جنبشِ مسلسل،
جیسے کوئی تیرے شکر ادے
سجودوں کے لبوں کو چومتی ہے
فردوس کے گھل گئے دریچے
ہوتی ہے بھلیوں کی ہارِ شش
شبنم سے بدن بجا بجا کر
رکتی کہنیں پاؤں بھی نہیں پر
اُس پر یہ ترا خدامِ رنجیں
یا بابا ہمہ آب و تاب تو ہے
دامن میں گلوں کے سونہ جانا

مستور حسین ماہر انصاری

دردِ زندگی

(۱)

یہ مائتارِ ازہستی فہمِ انسانی سو باہر ہے
مگر بھولے سے بھی درماں نہ دنیا کو طلب کرنا

تو آخر میرے دردِ زندگی کی ہوا دوا کیونکر؟
مجازی، یاد رکھ، ایسی دوا سے درد ہی بہتر!

(۲)

گر تجھ کو میں چاہوں، اے دنیا، تو تیری فرسنگ سے نہیں
ہے تیری خمیر سے یہ فطرت، فطرت کے مجھ مجبور کیا

گر تجھ کو میں چھوڑوں، اے دنیا، تو چھوڑ کر تجھ کو جاؤں کہہ؟
ہستی ہی نہ ہوتی کاش مری، یا تو ہی نہ ہوتی فتنہ گر!!

مجازی لکھنوی

میکشان فطرت

شہابِ نابِ تجلی کے پینے والے ہیں !
 وہ رند ہسم ہیں مہر خجکے پیالے ہیں
 ہمارے حلق میں گرتی ہے تک انجم سے
 خزاں کے نام سے نا آشنا ہے خجکے بیدار
 ہمارے سامنے شام و سحر کے لالے ہیں
 ستارہ صبح کا رقصاں ہے جگمگ سن کر
 ربابِ دل ہی کے وہ پُر سرور نالے ہیں
 ہمیں زمان و مکاں کی ہے ماہیت معلوم
 کہ ہسم جہانِ تحنیل کے رہنے والے ہیں
 خودی کا نام نہ لو، ما سوا کو رہنے والا
 برب کعبہ یہ موت سب ہمیں نے ڈھالے ہیں
 نگاہِ انہی ہے انجامِ خند و کھل پر
 آئیں چین کا تبسم ہیں سینا لے ہیں
 امین حرمیں

غزل ضیا مالک لوری

ہر چند خطرہ ستم باغیاں نہیں
 سو اضطراب پر بھی ہیں مجبورِ غامضی
 لیکن یہ جانتا ہوں قضا آیشاں نہیں
 اب یادِ قلعہ قضا و آیشاں نہیں
 ابک و درنگش تھا جو آخر کار کیا

اشہود گا اس دل شکر میں
 جیت ادھی کی سچی جیت
 رہتا ہے ایک جلوہ رسیں
 اب لطف اضطراب میر گال بنیا
 گلشن نہیں۔ بہار نہیں۔ آشیاں نہیں

غزل فرخ نزاری

اُن رے وہ کیف جو نہاں نگہ ناز میں ہے،
 ساز ہے سوز میں اور سوز نہاں ساز میں ہے،
 جاذب ذوق سہاگت پر دوائے فطرت،
 ہے اسیر ہی میں بھی سرگرم غلش باد چمن
 ختم ہوئے پہ ہیں دنیا کے کھبت کی حدیں
 ہر گت حسن فدا دیدگی فرصت بھی تو دے
 جاذب روح زلف لوں تو سے و فتنہ بھی مگر
 غلام و فتنہ برابر کا آخر دکتے ہیں
 غم کی آبی حشاک سے اکتا ہے دہواں
 محرم راز حقیقت نہیں کوئی اور نہ
 حسن کی کہ تو جھلک اہل غم و غم
 ذرہ ذرہ کشش حسن سے ہے سر بہ سجود
 جن اہل ہے مری کو سستی فتنہ
 شان حق جلوت حسنیت طنازیں

ایک فتنہ ہے کہ خوابیدہ گلاب تو میں ہے
 حسن اور عشق میں جو رطب و یودہ راز میں ہے
 ساز لکھن دل اس فتنہ بے ساز میں ہے
 ایک رعشہ سا ابھی تک پر پرواز میں ہے
 قدم شوق ابھی منزل آغاز میں ہے
 کیا جاؤں ابھی کیا جلوہ گہ ناز میں ہے
 اور ہی کیف نگاہ غلط انداز میں ہے
 فرق نازک سا گرد و فوں کی کھاتیاں ہے
 اور ابھی برق نظر پر وہ صدف ناز میں ہے
 فتنہ حسن ازل پر وہ ہر ساز میں ہے
 جلوہ عشق ابھی پر وہ گہ راز میں ہے
 جلوہ گرگون حسین انجمن ناز میں ہے

10

11

کیا شہر ہو گا اس دل حشر انگیز
تا اب الم نہیں جسے حکم فغاں نہیں
حیثیت ادنیٰ کی حتیٰ چہ ہوسے بقا کو
ہر تھکے سے مراد نہیں آشیان نہیں
رہتا ہے ایک جلوہ نہیں مگر
مجھ کو دماغ سیر گل و گلستاں نہیں
اب غفلت انظر اب میر کہاں ضمنا
گلشن نہیں۔ بہار نہیں۔ آشیان نہیں

غزل فرخ نباری

اُف رے، و کیف یونہی نگرنا میں ہے
ساز ہے سوز میں اور نہاں سا میں ہے
جہ وہ آفاق سماعت و فواہ و فطرت
بہا سیری میں ہی سے گرم غلش ہوا زمین
نغمہ ہوسا پہ ہیں و نیاسہ محبت کی ساریں
حیرت سن و زاوید کی فرست ہی تو ہے
جاوید، اے ہیں یوں تو ہے و لغت ہی مگر
نغمہ و لغت ہوا کا اثر رکھتے ہیں
غرم ہستی عشاق سے امتیاز ہے وہاں
نغمہ مراد حقیقت نہیں کہ فی دور
سوں کی ہر کچھ تو ہندک اہل نظر و بھی
ذرا ذرا غلش حسن سے ہے سر پہ جو

ایک لغت ہے کہ خواہد و گل سا میں ہے
حسن و غلش میں جو بطور و در میں ہے
راز تکلیفوں و اس غلش سا میں ہے
ایک رخشہ سا بھی تک پر پرواز میں ہے
قدم شوق ابھی شہر آغاز میں ہے
کیا بناؤں ابھی کیا جلوہ گداز میں ہے
اور ہی کیف نگاہ غلش سا میں ہے
فرق نازک سا مگر دونوں کی آواز میں ہے
اور ابھی برق نظر پر و صد ناز میں ہے
لغت حسن ازل پر وہ ہر ساز میں ہے
جلوہ غلش ابھی پر وہ گداز میں ہے
جلوہ گر کوں حسین آغبن ناز میں ہے

عین ایماں ہے مری کفر پہتی فرخ
شان حق جلوہ حسن بت طنا میں ہے



قواعد رسالہ نگار

- ۱۔ رسالہ لکھنے کی چندہ تاریخ سے پہلے شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ رسالہ پونچھنے کی صورت میں نہیں تیار کیا جاتا۔
- ۳۔ خط کتابت کے وقت اپنا پتہ ضروری طور پر لکھئے۔
- ۴۔ جواب طلب امور کے لئے جو ایڈیٹرز یا نمائندگان ضروری ہو۔
- ۵۔ مضامین صاف اور خوشخط آنے چاہئے۔
- ۶۔ سالانہ قیمت پانچ روپیہ۔ ششماہی تین روپیہ۔ بیرون ہندسات روپیہ سالانہ پیشگی مقرب ہے۔

تقریر	ایک صفحہ	پانچ صفحہ	تقریر	ایک صفحہ	پانچ صفحہ
۱۔ ۱۲ روپیہ	۲۰ روپیہ	۳۵ روپیہ	۱۱۔ ۱۲ روپیہ	۲۰ روپیہ	۳۵ روپیہ
۱۲۔ ۱۳ روپیہ	۲۱ روپیہ	۳۶ روپیہ	۱۳۔ ۱۴ روپیہ	۲۲ روپیہ	۳۷ روپیہ

نگار ایک کتب خانہ

نگارستان	گوارہ تہن	غلاب کی سرگز	فرستالید	شاعر کا انجام	صحابیہ
۱۔ ۱۲ روپیہ	۲۰ روپیہ	۳۵ روپیہ	۱۱۔ ۱۲ روپیہ	۲۰ روپیہ	۳۵ روپیہ
۱۲۔ ۱۳ روپیہ	۲۱ روپیہ	۳۶ روپیہ	۱۳۔ ۱۴ روپیہ	۲۲ روپیہ	۳۷ روپیہ

بسم اللہ نگار

جلد (۱۹)، فہرست مضامین ماہ جون ۱۹۳۱ء شمارہ (۶)

- | | | | |
|----|--------------------------------|----|--|
| ۴۹ | باب المراسلۃ والمناظرۃ | ۲ | ملاحظات |
| ۸۵ | مون کوثر دتتیم | ۹ | مطالعہ حدیث تنقیح کی روشنی میں (حق گو) |
| ۸۸ | بقیہ ملاحظات | ۲۳ | تکاش سکون (محمد ذوالفقار کیفی) |
| ۸۹ | حقیقت شاعر (نظم) علی اختر | ۳۱ | زبان اُرو کو تنزل کا اسباب (قاضی نور شید احمد) |
| ۹۱ | پر تو غیب (نظم) جوش ملیح آبادی | ۵۵ | ایشار (رئیس احمد جعفری) |
| ۹۴ | ۹ (نظم) روش مدیقی | ۶۰ | ریاض آں پاپنے آئینہ میں (ریاض خیر آبادی) |
| ۹۴ | رخ معنوی (غزل) امین حزیں | ۷۱ | میر کا بی (نکاحات) |
| | ۹۶ تا ۹۵ | | غزلیات |

نگار

اڈیسر پینڈز فمچوری

جلد (۱۹) جون ۱۹۳۱ء شمارہ (۶)
ملاحظات

نگار کی گزشتہ دس سال کی تاریخ حیات میں شاید ہی کوئی زمانہ ایسا سخت آیا ہو، جیسا اب گزر رہا ہے۔ دنیا کی اقتصادی دشواریاں، جنہوں نے شاہ سے لے کر گدا تک سب کو یکساں طور پر مضطرب کر رکھا ہے، نگار کے سامنے بھی ہیں، اور میں پریشان ہوں کہ اگر ناظرین نگار نے احساس فرض شناسی سے کام نہ لیا تو ہتھما مجھ سے کیا ہو گا۔ میں آپ سے سوائے اس کے کوئی اعانت نہیں چاہتا، کہ اپنے حلقہ اجنبیاں زیادہ نہیں تو کم از کم ایک خریدار ضرور پیدا کیجئے۔ یہ صورت الہی ہے کہ آپ پر اس نگار کوئی بار بھی نہ ہو گا اور نگار کی موجودہ مالی دشواریاں بڑی حد تک دور ہو جائیں گی۔

نگار اس نوع کی اپیل کرنے کا عادی نہیں ہے اور اس نے ہمیشہ اس قسم کی التجاؤں سے احتراز کیا۔ لیکن اب کہ ملک کی موجودہ تجارتی و اقتصادی دشواریاں ناقابل برداشت حد تک پہنچ چکی ہیں، میں مجبور ہوں کہ ناظرین کرام کو ان کے اُس فرض کی طرف متوجہ کروں جس کے ادا کرنے کا یہی وقت ہے اور سن کہہ سکتا ہے کہ اگر انھوں نے اس طرف توجہ نہ فرمائی تو میں کیڑ بکواس کن کن کا مقابلہ کر سکوں گا۔

یہ رسالہ انیسویں جلد کا خاتمہ رسالہ ہے (اور آئندہ ماہ سے بیسویں جلد کا آغاز ہوتا ہے) اکثر ادر بعض کے درمیان ایک حصہ ناظرین نگار کا ایسا ہے جن کا چند اس ماہ کے رسالہ کے ساتھ فہم ہو جاتا ہے، لیکن میں چاہتا ہوں کہ وہ اپنی خریداری کو بدستور جاری رکھیں، کیونکہ جولائی کے رسالہ میں فراسٹ التحریک کا دوسرا حصہ (جو انگریزی سوانح سے متعلق ہے) تمام و کمال شائع کیا جائے گا۔ اردو فراسٹ التحریک کا حصہ جنوری میں دیا جا چکا ہے اور اب جولائی میں دوسرا حصہ بھی شائع ہو رہا ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ اگر آپ نے خریداری کا سلسلہ بدستور قائم رکھا تو پوری کتاب آپ کو مفت حاصل ہو جائیگی۔ وہ جدید حضرات جو جنوری کے بعد سے خریدار ہوئے ہیں ان کے لئے یہ سہولت پیدا کی گئی ہے کہ جنوری میں جو حصہ فراسٹ التحریک کا شائع ہوا ہے، وہ اٹھانے میں ان کو فراہم کر دیا جائے۔ سوائے اس کے فی الحال کوئی اور صورت اس مفید و دلچسپ کتاب کے حاصل کرنے کی نہیں ہے۔

نگار کے ادل سال اشاعت میں طاس مور کی مشہور مثنوی لالہ مرزا کا ترجمہ بالاقساط شائع ہو چکا ہے۔ یہ ترجمہ ادب شہیر جناب لطیف الدین احمد صاحب اکبر آبادی نے کیا تھا اور اس قدر مقبول تھا کہ اُسی زمانہ میں اسکو کتابی صورت میں پیش کرنے کا ارادہ کر لیا گیا تھا۔ لیکن یہ ارادہ اسوقت تک تکمیل کو نہ پہنچ سکا تھا۔ اب یہ کتاب نہایت خوبصورت سائز میں دفتر نگار سے شائع کی جا رہی ہے۔ اور غالباً ۲۲۵ صفحات پر محیط ہے۔

جنہوں نے انگریزی زبان میں اس کتاب کا مطالعہ کیا ہے وہ سمجھ سکتے ہیں کہ اسکو کسی اور زبان میں منتقل کرنا کس قدر دشوار امر تھا، لیکن جنہوں نے اس کے ترجمہ کو دیکھا ہے، ان کی رائے یہ ہے کہ اگر طاس اور لالہ مرزا کے لکھے سکا تھا، تو اس کا ترجمہ بھی صرف لطیف ہی کر سکتے تھے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ نزاکت خیال، بلندی مفہوم، پاکیزگی جذبات، جوش بیان اور ندرتِ ادا اس سے زیادہ تکمیل کے ساتھ کہیں اور پائی جاسکتی ہے اس مجموعہ میں چار فسانے (ابن مقفع، بہشت اور پری، آتش پرستاران فارس اور نور علی)، ڈرامہ کی زبان سے شاعرانہ لالہ مرزا کے سنانے بیان کرائے گئے ہیں اور ہر فسانہ اپنی جگہ شاعری اور آرٹ کا ایسا بے مثل نمونہ ہے کہ انسان اس کے مطالعہ کے بعد ”کھو جائے“ پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اسی کے ساتھ دارالاشاعت نگار نے ایک مجموعہ میرے ان افسانوں کا بھی شائع کیا ہے جو ”سہ وسہ وسہ“ میں اس نظریہ کے ماتحت شائع ہوئے تھے کہ ہاری بعض سمجھی ہوئی حقیقتیں ”غائب اٹھ جائیں گے بعد“ کی نظر آتی ہیں۔ اگر جی چاہے تو اس کو بھی طلب فرما کر ایک نگاہ دیکھ لیجئے، ممکن ہے یہ سودا اگر اس نظر نہ آئے۔

جس زمانہ میں کانپور کا خونیں ہنگامہ رونما ہوا، میں حیدرآباد میں تھا اور اجارہ داروں کے بیانات دیکھ کر سخت متروک تھا کہ دیکھیے یہ فرقہ وارانہ آویزش کس وقت جبکہ ہندوستان کو حصول آزادی کے لئے ایک متحدہ پیش قدمی کی ضرورت ہے کیا تانچ پیدا کرتی ہے۔ لیکن جب سب سے آخو میں ٹالس آن انڈیا نے ایک انگریز کے چشم دید واقعات شائع کئے اور ہندوؤں کے ہاتھ سے مسلمان بچوں اور عورتوں کے سناکانہ وسیانہ ذبح و قتل کے حالات معلوم ہوئے، تو میں رات بھر بے چین رہا اور یہ بالکل حقیقت ہے کہ ہندوؤں کی طرف سے ایک شدید جذبہ نفرت و انتقام میرے اندر پیدا ہونے لگا۔ امدھتوڑی دیر کے لئے میں اس حقیقی مقصود کو بھی بھول گیا جو یقیناً اس نوعیت کے جذبات سے زیادہ بلند ہے۔

اس کے چند دن بعد جب میں لکھنؤ واپس آیا تو مختلف ذرائع سے واقعی حالات معلوم کر سکی سچی کرتار ہا اور آخر کار خود نیچے کانپور پہنچ کر ان مقامات و مکانات کو دیکھا جہاں دربار دیاں تھیں انسانیت کا بدترین داغ لگی جاسکتی ہیں۔ میں وہاں مزدوری پیشہ جماعت سے ملے کہ حکمران طبقہ کے افراد تک سب سے ملا اور آخر کار اس نتیجہ پہنچا کہ کانپور کی داستان خونیں شکل ہی سے کبھی پوری بیان کی جاسکتی ہے اور اس واقعہ نے ملک کی تقاضا کو جس قدر خراب کر دیا ہے اُس کا مادا آسان نہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ مسلمانوں نے قتل و ذبح میں کوئی حصہ نہیں لیا، یقیناً انھوں نے بھی کافی وحشت و درندگی کا ثبوت دیا، مکانوں کو جلایا، مندروں کو توڑا، اترانوں کو ہلاک کیا۔ لیکن معصوم بچوں اور بے دست و پا عورتوں کو انتہائی بدردی کے ساتھ بارہ بارہ کرنے کا غرض صرف ہندوؤں ہی نے حاصل کیا۔ اور اگر اس ساری داستان میں کوئی ٹکڑا میرے لئے قابل مسرت ہے تو صرف اتنا ہی کہ مسلمانوں نے باوجود انتہائی غیظ و غضب کے کسی ایسی بہیت کا ثبوت پیش نہیں کیا جو ان کی قدیم روایات اخلاق کے خلاف ہو۔ جس طرح بیشمار شہادتیں اس امر کی موجود ہیں کہ اگر کسی ہندو نے الحاح و زاری سے کام لیکر جانبری چاہی تو مسلمانوں نے اسے چھوڑ دیا یا کچھ رد یہ لے کر اسکو جانے دیا، اسی طرح متعدد ثبوت اس تلخ حقیقت کے بھی مل سکتے ہیں کہ ہندوؤں نے عورتوں کو بے رحمی کے ساتھ اپنے گھروں میں بلا بلا کر، بچوں کے ساتھ اظہار ہندردی کرتے ہوئے اُنکے سردوں پر دست شرافت پھیر پھیر کر، ایسی بدردی کے ساتھ انھیں ہلاک کیا کہ سخت سے سخت قلب لسانی بھی اس کو سننے کے بعد کانپ کانپ اٹھنے سے باز نہیں رہ سکتا۔ پھر یہ درندگی صرف شہری ملک محدود نہیں رہی، بلکہ بعض دیہات تک پہنچ گئی۔ جہاں عموماً مسلمانوں کی آبادی چند گھروں سے زیادہ نہیں ہوتی، اور یہاں بھی ہندوؤں نے اُسی بے رحمی کے ساتھ اپنی برات کا ثبوت دیتے ہوئے بعض مسلمان خاندانوں کو بچوں سے لے کر بوڑھوں تک ذبح کر کے ہتھ کے لئے ٹھوکر دیا۔ یقیناً یہ جنگ تعلیم یافتہ افراد کی نہ تھی، یہ بھی

پہنچ ہے کہ دونوں جماعتوں کے مذہب و شائستہ لوگ اس میں شریکیت نہیں ہوئے۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ ہندوؤں کی طرف سے بہت سے برہمنوں اور بھاریوں نے بھی اس میں پورے جوش کے ساتھ حصہ لیا اور مسلمانوں میں کوئی ایک شخص بھی ایسا نہ تھا جو کسی طرح کی شرافت حسب و نسب کا مدعی ہو۔ پھر کیا یہ امر قابل غور نہیں کہ ایک طرف کے شریف ترین افراد بھی ضعیفوں، عورتوں اور بچوں کو قتل کرنے میں مدد لینے لگے اور دوسری طرف غیر شریف افراد بھی ایک پناہ چاہنے والے دشمن پر ہاتھ نہیں اٹھاتے، خواہ وہ ان کے کسی عزیز ہی کا خون بہا کر کیوں نہ آیا ہو۔ دنیا اس کو جس نگاہ سے چاہے دیکھے، لیکن میں اس میں مسلمانوں کے مستقبل کے لئے ایک عجیب غریب جھلک امید کی پاتا ہوں اور سرور ہوں کہ ہندوؤں کی وہ خصوصیت لطف رافت جو ایک شجاع قوم میں پائی جاتا چاہئے دستور باقی ہے۔ پھر اگر آئندہ واقعہ ہندوستان میں خانہ جنگی کی ذبت آئی (جس کا مجھے قوی اندیشہ ہے) اور اگر واقعی کسی جنگ میں حقیقی کامیابی اسی فرق کو حاصل ہو سکتی ہے جو اپنی اخلاقی فہمندی کو دنیا سے تسلیم کر اسکے، تو میں مسلمانوں کی سمت کی طرف سے بالکل مطمئن ہوں اور یقین کامل رکھتا ہوں کہ ان کے مقابلہ میں کبھی وہ قوم کامیاب نہیں ہو سکتی، جس کی بہادری کا انتہائی کارنامہ عورتوں، بچوں، اور ضعیفوں کو ذبح کر دینا ہو۔

کانپور کے اس دردناک ہنگامہ کی تفصیل فراموش کیا جاسکتی ہے، مندروں اور مسجدوں کے واقعات اہدام بھلائے جاسکتے ہیں، آتش زنی اور غارتگری کے واقعات بھی دلوں سے محو ہو سکتے ہیں، لیکن ہندو قوم کی اس داستان شجاعت کو کبھی صفحہ تاریخ سے نہیں مٹایا جاسکے گا کہ اس نے مسلمان عورتوں کو نیاہ دینے کے بہانہ سے اپنے گھروں میں بلایا اور پھر مکان کے اندر بند کر کے ان کے بچوں کو انھیں کے سامنے ذبح کر کے انکو بھی انتہائی بے دردی و شقاوت کے ساتھ تڑپا تڑپا کر ہلاک کر ڈالا، حیران ہیں کہ اگر ایک انسانی ماں کے پیٹ سے پیدا ہونے والی جماعت اس نوع کی دناوت و درذالت، اس قسم کا ذلیل کیندن، اور اسی طرح کی وحشت و درندگی کا اظہار کر سکتی ہے تو ایک بیٹھریے کی نسل سے پیدا ہونے والے بچے اور کن خصوصیات کو لیکر پیدا ہوں گے اور دنیا ان دونوں کو دیلن کو جو خطا اتنا زکھینج کے گی۔

کانپور میں اس خوریزی کو حکومت نے کیوں جاری رہنے دیا، اس پر بحث کرنا بیکار ہے، کیونکہ دنیا اسکی حقیقت سے بھی غور ہی آگاہ ہو چکی ہے۔ اسی طرح یہ جستجو کہ ہندو مسلمانوں میں زیادہ آلمان جان کس فرق کا ہوا، اب کوئی سنی نہیں رکھتی، لیکن اس سلسلہ میں دو باتیں ضرور توجہ کی مستحق ہیں ایک یہ کہ ہندوستان کی تمام ہندو جماعت نے اس واقعہ کو کس نگاہ سے دیکھا اور دوسرے یہ کہ اس ہنگامہ کے صحیح اسباب کیا تھے۔ امراؤل کے تعلق مجھے نہایت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ہندوؤں نے تو ذبح و قتل میں بے دردی سے کام لیا ہی تھا، لیکن ہندوستان کے

اور ہندوؤں نے بھی اپنی خاموشی و سکوت سے کام لیکر کچھ کم شقاوت کا ثبوت نہیں دیا۔ میں نے کسی ہندو اخبار یا قائد دہنہ کو اس درندگی پر اظہارِ ملامت کرتے نہیں دیکھا بلکہ برخلاف اسکے جو بیانات اُدبر سے دئے گئے ہیں اور جو رائے ظاہر کی گئی ہیں، ان میں حقیقت کو چھپانے کی پوری کوشش کی گئی ہے۔ ٹھیک جس وقت کانپور میں یہ ہنگامہ برپا ہوا تھا۔ کانگریس میں تمام قائدین کا اجتماع ملک کی قسمت کا فیصلہ کرنے میں مصروف تھا، لیکن انہیں سے کسی نے اس واقعہ کی اہمیت پر اظہارِ خیال نہیں کیا اور اُن ہندو افراد کو کوئی سرزنش نہیں کی گئی۔ جنہوں نے اس کینہ فطرت کا ثبوت دیا۔

اب رہا دوسرا امر جو اس فساد کے اسباب سے متعلق ہے، وہ کسی قدر تفصیل کا محتاج ہے اور اس کا اصل مبالغہ معلوم کرنے کے لئے ہکواب سے ۲۳ سال قبل پہنچا پڑے گا جب سن ۱۹۰۷ء میں مسلمانوں کے وفد کو جداگانہ انتخاب کی لعنت کا طوق مرحمت ہوا تھا۔ یہ حکومت کی اتنی زبردست چال تھی کہ نہ اسوقت مسلمانوں نے اسکو بھرا اور نہ اب سمجھنے کے لئے طیار میں۔ یوں تو یہ ظاہر مسلمانوں کے لئے نہایت امید افزا بات معلوم ہوتی ہے کہ کونسلوں کی نیابت میں اُن کا انتخاب بالکل جداگانہ کر دیا گیا اور انکی آبادی کو اس طرح گویا مخصوص اہمیت دی گئی، لیکن یہ نہ دیکھا گیا کہ یہ رعایت حقیقتاً اسی قسم کی رعایت تھی جو ایک مرلین کے لئے اس کو ایک مضر غذا کھانے کی اجازت دیکر رد رکھی جائے۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندو مسلم جماعتوں میں آہستہ آہستہ باہم اختلاف پیدا ہونے لگا اور عصبیت و فرقہ داری مستحکم ہونے لگی۔ پھر چونکہ ہندوؤں کی جماعت یہاں زیادہ ہے اسلئے انکو زیادہ موقع ستانے کا ملا اور چند نوغمنیں عام طور پر مسلمانوں کو ہندوؤں کی طرف سے عدم بردارداری اور عصبیت و تشدد کی شکایت پیدا ہونے لگی۔ سن ۱۹۰۷ء سے قبل جب جداگانہ انتخاب کا وجود نہ تھا، نہ کبھی ناقوس واذان پر جھکا ہوتا تھا نہ باجہ اور قربانی پر کبھی نزاع ہوتی تھی۔ کیونکہ ایک کے مفاد دوسرے سے متعلق تھے اور ہر فرقہ مجبور تھا کہ دوسرے فرقہ کے ساتھ صلح و آشتی سے کام لے۔

پھر چونکہ کانپور میں ہندوؤں کی جماعت اقداد و اقتصاد ہر لحاظ سے زیادہ قوی ہے، اس لئے یہاں کے مسلمانوں کو زیادہ غلیظیں پہنچیں اور برابر ۱۲ سال تک وہ انکو برداشت کرتے رہے، ہم نہیں کہہ سکتے کہ وہ ابھی اور کتنے عرصہ تک ضبط سے کام لیتے رہتے، اگر اسی دوران میں تنظیم کانفرنس کی بلون تحریک نے ان کے جذبات کو مشتعل نہ کر دیا ہوتا۔ فساد سے چند دن قبل کانپور کے گلی کوچوں میں اس کانفرنس کے جلوس مسلمانوں کی طرف سے نکالے جاتے تھے اور علانیہ ”ہم کانفرنس کو دنیا سے مٹا دیں گے“ کے نعرے بلند کئے جاتے تھے۔ پھر اس وقت کانفرنس کی تاویل خواہ کوئی کچھ ہی کیوں نہ کرے، لیکن یہ واقعہ ہے کہ ہندوستان میں لفظ کانفرنس

کے اصطلاحی معنی صرف ”ہندویت“ کے ہیں اور وہ جماعت جو اس لغو کو بلند کرتی تھی وہ یقیناً اس سے ہندوؤں کی جماعت کو مراد لیتی تھی۔ پھر چونکہ کلکتہ، ممبئی کے بعد کانپور ہی ایک ایسا مقام ہے جہاں کارخانوں کے مزدور کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ اس لئے ہندو مسلمانوں کے درمیان یہاں زیادہ ناگوار صورتِ اختلاف کی پیدا ہو گئی تھی اور وہی غیر ذمہ دارانہ جوش جو مزدوروں کی جماعت میں پیدا ہو سکتا ہے، یہاں دونوں جماعتوں میں کافی خطرناک حد تک پہنچ گیا تھا۔ ایک طرف یہ تمام آتش گیر مادہ جمع ہو چکا تھا کہ سوائے اتفاق سے بھگت سنگھ کو پھانسی پر چڑھایا گیا اور ہندوؤں میں ایک غیر معمولی جوش پیدا ہو گیا۔ یہ واقعہ ہے کہ جس وقت ہندوؤں نے بھگت سنگھ کی پھانسی کے خلاف مظاہرہ اور ہڑتال کرنے کا ارادہ کیا، ان کا ارادہ براہِ راست مسلمانوں پر حملہ کرنے کا نہیں تھا اور وہ صرف اس حد تک تشدد برتنا چاہتے تھے کہ ہڑتال ہرنے سے کامیاب ثابت ہو۔ چنانچہ وہ لوگوں کو مسائل سے آگاہ نہ تھے، سوڑوں کو روک دیتے تھے۔ ٹراموے کو چلنے سے باز رکھتے تھے، لیکن بعد کو جب یہ خیال عوام میں زیادہ وسعت کے ساتھ پھیلا تو فرط جوش میں مال روڈ پر انگریزی مال فروخت کرنے والوں کی دکانوں پر پتھر پھینکے گئے اور بعض فرنگیوں پر تلے بھی کئے گئے ٹھٹھک یہ وقت تھا کہ اگر مقامی حکومت عسکری قوت سے کام لیکر اس گردہ کو منتشر کر دیتی یا گرفتار کر لیتی تو فساد ہمیں کاہیں ختم ہو جاتا، لیکن اس نے ایسا نہیں کیا اور صحیح طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا ایسا نہایت ناخوش اضطرار دزدولی کا نتیجہ تھا یا کسی اور مصلحت کا، بہر حال سبب جو بھی ہو، عوام کے اس جوش کو بڑھنے دیا گیا۔ اور جب عین اسی عالم غیظ و غضب میں کسی طرف سے یہ آواز بلند ہوئی کہ مسلمانوں نے ہندوؤں پر حملہ کر دیا ہے تو ہندوؤں کا رُخ مال روڈ اور فرنگی آبادی کی طرف سے مسلمانوں کی طرف منتقل ہو گیا۔ اور آخر کار مدہ آگ جو گزشتہ ۲۲ سال سے دہلی ہوئی چلی آ رہی تھی دفعتاً بھڑک اٹھی اور دنیا نے دیکھ لیا کہ جداگانہ انتخاب ہندوستان کے لئے کیا کیا برکتیں اپنے ساتھ لایا ہے اور وہ ایک لائن کو درندگی کی کس حد تک پہنچا سکتا ہے۔

اس کے بعد کانپور میں کیا ہوا اسکی تفصیل نہایت دردناک ہے، مختصر ایوں سمجھ لینا چاہئے کہ تین دن تک مسلسل دہاں سوائے وحشت و بربریت کے کسی کی حکومت نہ تھی اور ایک انسان دوسرے انسان کو اس طرح چھاڑ کر کھاتا رہا گویا جنگل سے بھیڑیوں کی جماعت شہر میں گھس آئی ہے اور سوائے خون پینے کے انھیں اور کوئی مشغلہ ہی نہیں ہے۔

پھر کس قدر حیرتناک امر ہے کہ بنارس میں ہندو مسلم فساد رونما ہوتا ہے، مرزا پور میں بھی آدھریش نظر آتی ہے، اور پھر کانپور میں یہ منہر قائم ہوتا ہے، لیکن اب بھی ملک میں بعض ایسے صاحبِ فہم و تدبیر انسان موجود ہیں جو جداگانہ انتخاب کی حمایت میں آواز بلند کر رہے ہیں، اگر یہ لوگ ہمارے دوست ہیں

تو خدا ایسے دوستوں سے بچائے اور اگر دشمن ہیں تو خدا ہم پر رحم کرے کہ ہم یہ سب کچھ جان بوجھ کر اپنی قسمت کا فیصلہ ان کے ہاتھ میں دے رہے ہیں۔

لکھنؤ میں مسلمانوں کی نشیمنیت جماعت نے جو فیصلہ کیا ہے وہ ہر لحاظ سے اس قدر مکمل اور اطمینان بخش ہے کہ کسی کو اختلاف ہونا ہی نہ چاہیے۔ لیکن اس کے بعد بھی بعض لوگ جداگانہ انتخاب کی حمایت میں آواز بلند کر رہے ہیں۔ جس کے مننے سرائے اس کے کچھ نہیں کہ وہ دیدہ و دانستہ مسلمانوں کو تباہ کرنا چاہتے ہیں۔

سب سے پہلے اس ریزولوشن کے مطالبات ملاحظہ ہوں:-
۱۔ نظام حکومت ملک کے ان بنیادی و اصولی حقوق سے متعلق ہوگا جو تمام باشندگان ملک کی تہذیب زبان، رسم خط، پیشہ، فرائض مذہبی اور اقتصادی حالات پر حاوی ہو۔
۲۔ نظام حکومت میں پرسنل لا اور اساسی حقوق کی خاص دفعات کے ذریعہ سے موثر حفاظت کی جائے گی۔

۳۔ ملک کا آئینہ نظام حکومت دفاعی (ڈیفنڈرل) ہوگا۔
۴۔ جملہ ملازمتوں پر بہ لحاظ کم از کم معیار قابلیت اس طرح تقرر کیا جائے تاکہ اس سے کوئی فرقہ اپنے تناسب حقوق سے محروم نہ رہے اور ان کے ملازمتوں میں کسی خاص جماعت کو اجارہ حاصل نہ ہو جائے۔
۵۔ سندھ ایک علیحدہ بنایا جائے۔

۶۔ صوبہ سرحد و بلوچستان کا نظام حکومت دیگر صوبجات ہند کی طرح ہو۔
۷۔ مرکزی اور صوبجاتی مجالس مقننہ میں بہ لحاظ تناسب آبادی اقلیت کی نشستوں کی تعیین کر دی جائے اور ان کو یہ حق بھی دیا جائے کہ وہ مزید نشستوں کے لئے مقابلہ کر سکیں۔
۸۔ انتخاب مخلوط ہوگا اور ہر بالغ کو رائے دینے کا حق حاصل ہوگا۔

ان تمام دفعات پر غور کرنے کے بعد کون ایسا شخص ہے جو ان کی مخالفت کر سکتا ہے اور اس سے زیادہ تحفظ حقوق کی صورت اور کیا ہو سکتی ہے۔
ماہ آئینہ دیں ہم زیادہ تفصیل کے ساتھ ان تمام دلائل کو بیان کرینگے جو جداگانہ انتخاب کے حامیوں کی طرف سے بیان کی جاتی ہیں۔ اور ان پر تنقید کر کے بتائیں گے کہ وہ کس حد تک قابل قبول ہیں۔

ہمارے عزیز دوست اور ملک کے مشہور فہم نگار حضرت مخدوم گورکھ پوری جی نے اسے نے ایوان
(بقیہ ملاحظات صفحہ ۸ پر)

مطالعہ حدیث تنقید صحیح کی روشنی میں

(گزشتہ سے پوسٹہ)

۴۔ قتل مرتد

میرا دعوے ہے اور یہ دعوے مذاہب و تاریخ کا غائر مطالعہ کرنے کے بعد کر رہا ہوں کہ دنیا کے کسی قانون و شریعت نے مرتد یا مخالف مذہب کے لئے کوئی جگہ بجز قتل کے نہیں رکھی۔ یہ صرف قرآن تھا جس نے دنیا کے مذاہب میں سب سے پہلے مذہبی رواداری کا سبق سکھایا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اس نے مذہب کا بالکل نیا نظریہ پیش کیا۔ یہ قرآن ہی کا اثر تھا کہ عبدالملک کے دربار میں یوحنا بخوسی و مشعی اور راموں رشید کے دربار میں الکندی اپنے مذہب کی حمایت میں مسلمانوں سے مناظرہ کرتے ہیں اور بر ملا مسلمانوں کے مذہب پر نکتہ چینی کرتے ہیں اور ان کا بال تک بکا نہیں ہوتا اکثر لوگوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں ارتداد اختیار کیا جس میں سے ایک مثال عبداللہ بن جحش کی ہے جو حبش میں جا کر نصرانی ہو گئے تھے۔ مگر ان سے کوئی تعرض نہیں کیا گیا۔ اگر قرآن کے بعد کسی قوم نے ان کی تقلید کی ہے تو وہ ہمارے ہندوستان کی برٹش گورنمنٹ ہے مگر وہ ایک سیاسی مصلحت کا نتیجہ ہے۔ نہ کسی مذہبی امر کے ماتحت۔ ورنہ خود انگلستان میں ابھی سو برس کی بات ہے کہ روٹن کیتھ لک مذہب پر سختی ہوتی تھی اور اسکاٹ لینڈ کے رہنے والے ایک شخص کو صرف اس قدر کہہ دینے پر کہ محمد کی شریعت مسیح کے اقوال سے بہتر ہے۔ پچانسی کی سزا دی گئی۔ قرآن کی اسی رواداری کا نتیجہ تھا کہ مسلمانوں نے جہاں جبروتی سلطنت سالاہ سال کی ہے وہاں غیر مذاہب کی تعبد و ضرورت سے زیادہ باقی رہ گئی ہے۔ صرف ہندوستان میں دیکھ لو اور اسی کے مقابل اسی ہندوستان میں پرگال والوں کی کالونی گوا کا حال دیکھو کہ انھوں نے ایک ہندو کو بھی اپنی کرد و محدود سلطنت میں باقی نہ چھوڑا اور جس ہندو نے بپتسمہ لینے سے انکار کیا اس کو سمندر میں غرقابی کا بپتسمہ دیا گیا۔

- میں قرآن کی چند آیتیں جا بجا سے نقل کر دینگا۔ جن سے قطعی ثابت ہو جائے گا کہ قرآن کی رو سے ایک شخص اپنے مذہبی اعتقاد کے لئے حق خدا کا مسئول و جواب دہ ہے اور کسی بندے کو یہ حق نہیں دیا گیا کہ وہ ایسے لوگوں کو ستائے یا عذاب دے۔ جب تک کہ وہ قوم میں فتنہ و شرک باعث نہ ہو۔
- ۱۔ قل یا ایہا الکفران لا اعبد ما تعبدون ولا انتم عابدون ما اعبد ولا انا عابد ما عبدتم ولا انتم عابدون ما عبدکم و لیلیدین۔
- ۲۔ لا یحب اللہ الجہود بالسوء عن القول الا من ظلم و کان اللہ سمیعاً علیہا۔
- ان تبد فیہم و تحفوا و تعفوا عن سوء قال کان حقوا قدیم۔ (۱۲۹/۴)
- ۳۔ یا ایہا الذین امنوا علیکم انفسکم لا یضرکم من ضل اذا همتیم الی اللہ مرجعکم جمیعاً۔ فینکم بما کنتم تعملون۔ (۱۰۵-۵)
- ۴۔ ولا تطروا الذین یدعون ربہم بالغدا و لا الی غد و یومیدون و وجہہ ما علیک من حسابہم من شاء و ما من حساب علیہم من شیئاً۔ فقطرحہم فکون من الظالمین۔ (۵۲-۶)
- ۵۔ و ما علی الذین یتقون من حسابہم من شیئ و لکن ذکر الیٰ لعلمہم یتقون۔
- و خذ الذین اتحدو دینہم لعباد لہ و اغرقہم الحیوۃ الدنیاء و ذکر بہ ان تبسل لفسن بما کسبت لیس لہا من دون اللہ ولی ولا شفیع وان تعدل کل عدل لا یؤخذ منها و لک الذین اکسوا بما کسبوا لہم شواب من جیم و عذاب لیم بما کان لیکفرین۔ (۶۹-۶۹)
- ۱۔ کھدو اسے کفار ہم اسکی عبادت کرتے ہیں جسکی عبادت ہم کیا کرتے ہیں اسکی عبادت تم کیا کرتے ہو۔ ہمارا دین ہمارے لئے ہے اور تمہارا دین تمہارے لئے۔
- ۲۔ اللہ تعالیٰ اسکو پڑھیں کہ تمہاری باتیں کی جائیں۔ مگر وہ لوگ معذور ہیں جن کا دل دکھایا گیا ہو اور اللہ تعالیٰ سننے والا اور جاننے والا ہے اگر تم کوئی نیک کام ظاہر طور سے یا چھپا کر کر دیا اور کسی کے قصور کے معاف کر دے تو اللہ تعالیٰ اسکو بخشے کی قدر رکھتا ہو۔
- ۳۔ اسے ایمان لانا ہوا۔ تم اپنی خبر لو۔ دوسرے دکھاؤ کہ تم کو نقصان نہ پہونچا کیگا اگر تم راہ راست پر ہو اور تم سبھوں کو خدا کی طرف لوٹ کر جانا ہو اور اسوقت جو جو تمہارے اعمال ہونگے تم کو بتا دے جائینگے۔
- ۴۔ اور جو لوگ صبح و شام خدا کی عبادت دانے طور پر کرتے ہیں اور جس انکی غرض خدا کی خوشنودی ہو انکی سرزنش نہ کرو۔ انکے اعمال کی ذمہ داری تم پر نہیں ہے اور نہ تمہارے اعمال کی ذمہ داری ان پر ہے اگر تم انکی سرزنش کرو گے تو تمہارا سزا سزا مظلوموں میں ہوگا۔
- ۵۔ اور انکے بڑے کاموں کی ذمہ داری ان پر نہ ہوگی جو نیک ہیں۔ لیکن انکو نصیحت کرنا چاہیے۔ شاید وہ اپنی برائی سے باز آجائیں۔ اور جن لوگوں نے اپنے مذہب کو ایک کھیل بنا رکھا ہو اور جسکو دنیاوی زندگی نے غمزدہ کر دیا ہے۔ انکو اپنے حال پر چھوڑ دو۔ ہاں انکو سبھاؤ ایسا نہ ہو کہ ان کے بڑے اعمال انکی بربادی کا سبب ہوں۔
- کیونکہ سوائے خدا کے انکا کوئی شفیع وکیل نہ ہوگا۔ اور جو لوگ اپنے اعمال کی وجہ سے تباہ ہونگے ان کو گرم پانی پینا ہوگا۔ اور اپنے بے ایمانی کی وجہ سے سخت عذاب میں مبتلا ہونگے۔

۱۔ قل یا قوم اعملوا علی مکانتکم انی عامل صنوف یعلمون من تكون لہ عاقبة الدار انہ لا یصلح الظالمون (۱۲۶-۶)

۲۔ ادع الی سبیل ربک بالکمئۃ والموعظۃ الحسنۃ وجا د لہم بالتی ہی احسن ان ربک ہو اعلم بمن ضل عن سبیلہ وہو اعلم بالمہتدین وان عاقبتکم فجاوبوا بمثل ما عوقبتکم بہ ولئن صوبتکم لہو خیف للصلوبین واصبوا ما صبرک الا بالاللہ ولا تحزن علیہم ولا تک فی ضیقتہما یمیکدون ان اللہ مع الذین القوا والذین ہم محسنون۔ (۱۲۵-۱۶)

۳۔ ولا تجادلوا اہل الکتاب الا بالتی ہی احسن الا الذین ظلموا منهم وقولوا مننا بالذی انزل الینا وانزل الیکم والہنا والہکم واحد ونحن لہ مسلمون۔ (۲۶-۲۹)

۴۔ لا اکراہ فی الدین قد تبین الرشد من الغی فمن یکفر بالطاغوت ویؤمن باللہ فقد استمسک بالعروة الوثقی لا انفصام لہا واللہ سميع وعليم۔ (۲۵۶-۲)

کہد اے قوم تم اپنے مقدور بھوکام کرو اور ہم اپنے مقدور بھوکام کرتے ہیں۔ تم کو جلد معلوم ہو جائے گا کہ آنحضرت میں کس کا ٹھکانا اچھا ہے۔ یقیناً ظالموں کے لئے کوئی فلاح نہیں ہے۔

۵۔ اور خدا کی راہ کی طرف لوگوں کو معقول باتوں اور طبعی نصیحتوں سے بلاؤ۔ اور مناظرہ کرنے میں بہترین روش اختیار کرو۔ یہ تو خدا کو معلوم ہو کون گمراہ ہو اور کون راہ راست پر ہو۔ اگر تم بائیوں کا بدلہ لو تو اسی قدر جتنی تم پر زیادتی کی گئی ہے اور اگر صبر کرو تو صبر کا پھل اچھا ہے۔ اور صبر کرو۔ کیونکہ تمہارا صبر خدا کے واسطے ہے اور ان پر انفس نہ کرو۔ اور ان کے مکروں سے پریشان نہ ہو یقیناً اللہ انکے ساتھ ہے جو بائیوں کی پیروی میں لڑ رہے ہیں۔

۸۔ اور اہل کتاب سے جبکہ امامت کو الٹ پلٹ دیدہ طور پر اور ان سے جو زیادتی کریں اور کہو کہ ہم تو اس پر ایمان لائے ہیں جو ہم پر اترا ہو اور جو تم پر اترا ہے اور ہمارا اور تمہارا خدا ایک ہی اور ہم تو مسلمان ہیں۔ ۹۔ اور دین میں کوئی زبردستی نہیں البتہ راہ راست کے ساتھ ظاہر ہو گئی پس جس نے شیطان سے انحراف کیا اور خدا پر ایمان لایا اس نے فی الحقیقت مضبوط گرفت کی جو ٹوٹنے والی نہیں۔ اور اللہ سميع وعليم ہے۔

شاید مقرض اس پر یہ کہے کہ غیر مذہب والوں سے برواداری اور بات ہے اور مرتد کی صورت اور ہے۔ اس کا بھی قرآن سے جواب مل سکتا ہے۔ مدینہ میں بعض یہودی اپنے خبیث باطنی سے اسلام کو بدنام کرنے کے لئے یہ کیا کرتے تھے کہ جھوٹ موٹ مسلمان بن جاتے تھے۔ اور پھر ٹوٹے دن کے بعد مرتد ہو جاتے تھے۔

یہ واقعہ اس زمانے کا ہے جب اسلام مدینہ میں باقوت و صاحب سیاست تھا۔ کیا کسی ایسے یہودی کو مرتد ہونے کی پاداش میں قتل کیا گیا۔ اور وہ منافقین کون تھے جو منہ پر کہتے تھے کہ ہم مسلمان ہیں اور پیٹ پیچھے پیغمبر اور اسلام کا مضحکہ اڑاتے تھے۔ کیا کوئی منافق اس پاداش میں قتل کیا گیا۔ یا دوسرے کہ منافقوں کی جماعت مکہ میں تھی بلکہ مدینہ میں تھی۔ رسول اللہ صلعم ان کے نام اؤ ان کی حرکتوں کو جانتے تھے لیکن قرآن نے صرف اس قدر کیا کہ سرگودہ منافق پر جب رسول اللہ صلعم

نے ہازر پڑھی تو قرآن نے اس رافتِ بیجا کو پسند نہیں کیا۔ زرقانی نے موطا کی شرح میں لکھا ہے کہ آنحضرت صلم کے زمانے میں عیسائی یا یہودی جب عثمان ہو کر مرتد ہو جاتا تھا تو قتل کیا جاتا تھا۔ لیکن بالکل بے سند اور خلاف واقعہ ہے۔ نہ کوئی مرتد ہوا اور نہ قتل ہوا۔

مگر افسوس کہ سقندر عبرتناک مر ہے کہ قرآن کے اس طرہ افتخار کو جو قیامت تک مخالفین کے دلوں میں بھی رشک و حسد کی آگ بھڑکاتا رہے گا حدیث نے چھین لیا۔ اور ابن عباس کے ایک غیر ذمہ دارانہ قول نے قتل مرتد کی ایک بدعت پیدا کر دی کہ کتنی جاہل اس خط ناک قول کے صدقے بنا ہوئیں۔ کہتے لوگ اسلام ہی سے بدظن ہو گئے۔ کتنوں نے اس کی آڑ میں اپنے دشمنوں کو راستے سے ہٹایا اور یہ واقعہ ہے کہ مالک اسلامیہ کی موجودہ نسبت کی ذمہ داری صرف اسی ایک مسئلے پر ہے۔ اگر ایک مجاہد حدیث نے کچھ کمی چھوڑی تھی تو اسکی پیمیل فقہ کے ہاتھوں سے ہوئی۔ افغانستان میں ایک مسلمان پر ارتداد کا اہتام لگایا جاتا ہے۔ اور کابل کا قاضی اس پر پہلا پتھر چلاتا ہے۔ لیکن خدائی انتقام کہ دیکھو کہ اس کے چند دنوں کے بعد وہ قاضی اور وہ بادشاہ دونوں صفحہ ہستی و تاریخ سے معدوم ہو جاتے ہیں۔ اور یہ واقعہ ۱۹۲۶ء کا ہے۔ جبکہ دنیا وحشت و جہالت سے دور ہو چکی ہے۔ ۱۹۴۳ء عریں جب ترکی پر افغانستان کی سی جہالت کا سایہ تھا۔ وہاں بھی یہ واقعہ پیش آیا۔ ایک ارمنی جو پہلے مسلمان ہو گیا تھا۔ بعد کو پھر اپنے مذہب پر واپس ہو گیا۔ شیخ الاسلام نے اس کے قتل کا فتوہ دیا۔

سراسر ٹیڈر ٹوی ریڈ کلف اس وقت انگریزی سلطنت کے سفیر ہیں۔ انھوں نے خود قرآن کا مطالعہ کر ڈالا اور جب ان کو قتل مرتد کے جوازیں کوئی آیت نظر نہ آئی تو بڑے خوش ہو کر سلطان کی خدمت میں گئے اور عرض کیا کہ یہ اصول اسلام کا نہیں ہے۔ سلطان کو یقین نہ آیا۔ شیخ الاسلام سے دریافت کیا گیا۔ اول تو انھوں نے بڑے شدید سے انکار کیا کہ قرآن کا حکم یہی ہے۔ لیکن جب ان پر اپنی غلطی ظاہر ہوئی تو کہا کہ قرآن مذہب اسلام کے لئے کافی نہیں۔ حدیث و فقہ بھی قرآن کا درجہ رکھتے ہیں۔ بالآخر ارمنی قتل کیا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ روس۔ جرمنی۔ فرانس و انگلستان نے ترکی کو الٹی ٹیم دیا کہ یا تو ایسا حکم منسوخ کیا جائے۔ ورنہ وہ اپنے دوستانہ تعلقات ختم کرتے ہیں۔ اس پر عرصے تک وزارت خارجہ ترکی اور سفراءِ دول سے خط و کتابت رہی۔ وزیر اعظم ترکی نے جو خط وزیر خارجہ انگلستان کو اس مسئلہ کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کا اقتباس یہاں دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

فرماتے ہیں: ”قرآن کے احکام کسی کو مسلمان ہونے پر مجبور نہیں کرتے۔ لیکن ایسے معاملے میں جب کہ مسلمان مرتد ہو جائے یا کوئی شخص علانیہ اسلام لا کر پھر مذہب کا انکار کرے تو قرآن کا حکم ایسے لوگوں کے قتل پر ناطق ہے۔ کوئی تاویل ایسے شخص کو موت سے بچا نہیں سکتی اور شریعت کے حکم کی تعمیل بلا کسی رحم کے عمل میں لا جائیگی۔“

معلوم نہیں وزیر اعظم کے پاس کون سا قرآن تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ قرآن اب تک ترکوں کے پاس ایک مقفل کتاب رہی ہے۔ باوجود اس کے بالآخر شریعت کا حکم سلطان عبد المجید کے نومبر ۱۸۴۲ء کے ارادے سے منسوخ ہوا۔ اس لئے نہیں کہ وہ قرآن کا حکم نہ تھا۔ بلکہ یورپ کے خوف سے۔ اس سے زیادہ اسلام کی تہہ نہیں کیا ہو سکتی ہے۔ مگر ۱۸۴۲ء میں ایک ترک کو انجیل کے ترجمہ کرنے پر سزا دی گئی تو یورپ میں پھر جوش و خروش یا بقل ہمارے (اخبارات کی اصطلاح کے) صدائے احتجاج بلند کی گئی۔ اور بالآخر یہ طے پایا کہ جب تک ترکی کی سلطنت میں اس قسم کے وحشیانہ قوانین پر عملدرآمد ہے یورپ کسی طرح اپنی رعیت کے حقوق کی ذمہ داری چھوڑ نہیں سکتا۔

سوال یہ ہے کہ ابن عباس کا یہ قول کہ ”جو اپنا مذہب بدلے قتل کر دیا جائے“ واقعی رسول اللہ صلعم کا قول ہے۔ مجھے یہ حدیث ابن ماجہ میں ملی ہے۔ مسلم میں موجود نہیں۔ اور ابن ماجہ میں کثرت سے منکر و موضوع حدیثیں ہیں۔ اس کی چند مثالیں میں دوں گا۔

پہلی مثال: ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ اللہ کی راہ میں ایک سات پہر دینا افضل ہے دن کے روزہ رکھنے سے اور رات کو عبادت کرنے سے اپنے گھر میں ہزار برس تک۔ ایک برس میں تین سو ساٹھ دن اور ہر دن ہزار برس کے برابر۔“

(اس روایت کے اسناد میں ایک شخص سعید بن خالد جو کذاب ہے)

دوسری مثال: ”داؤد بن مجلہ ن سے روایت ہے۔“ میں نے طواف کیا ابو عقال کے ساتھ بارش میں جب ہم طواف کر چکے تو مقام ابراہیم کے پیچھے آئے۔ ادھر وقت ابو عقال نے کہا میں نے انس بن مالک کے ساتھ طواف کیا۔ بارش میں جب ہم طواف کر چکے تو مقام ابراہیم میں آئے۔ وہاں دو رکعتیں پڑھیں انس نے ہم سے کہا اپنے عمل کا حساب اب نئے سرے سے سمجھو کیونکہ اگلے گناہ تمہارے بخش دئے گئے۔ اور ایسا ہی فرمایا ہم سے رسول خدا صلعم نے اور ہم نے ان کے ساتھ طواف کیا بارش میں۔

دیہ حدیث باوجودیکہ اس کا راوی ابو عقال جس کا اصلی نام ہلال میں زید ہے کذاب اور متروک ہے۔ عوام میں اس درجہ مشہور ہے کہ ہر حاجی جب وہ حجر اسود کا بوسہ لیکر گھر آتا ہے تو اپنے گناہوں کا کھاتا

پھر سے لکنا شروع کرتا ہے) تیسری مثال: آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص حج کا مقصد رکھتا ہو وہ جلدی کرے۔ کیونکہ کبھی کوئی آدمی بیمار ہو جاتا ہے اور کبھی کوئی پخیر گم ہو جاتی ہے اور کبھی کوئی ضرورت پیش ہو جاتی ہے۔

(امام احمد کی سند میں یہ حدیث مرفوع ہو اور اسکی اسناد میں سمیع بن خلیفہ ابو اسرائیل کذاب ہے جو جتنی مثال: آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص رمضان کا مہینہ پاوے اور روز رکھے اور رات کو عبادت کرے جتنی اس سے ہو سکے۔ تو اللہ تعالیٰ اس کے لئے ایک لاکھ رمضان کا ثواب لکھے گا اور ہر ایک روز کے بدلے ایک بروہ آزاد کرنے کا ثواب ہوگا اور ہر ایک رات کے بدلے ایک بروہ آزاد کرنے کا۔ اور ہر ایک دن کے بدلے ایک گھوڑے کا ثواب ہوگا جو اللہ کی راہ میں سواری کے لئے دیا جائے اور ہر دن کو ایک نیکی لکھی جاوے گی اور ہر رات کو ایک نیکی۔)

(اسکے اسناد میں عبدالرحیم اور انکے باپ زید و دوزل متروک ہیں۔ ابن معین نے عبدالرحیم کو کاذب کہا ہے اور اس کے باپ کو ضعیف)

پانچویں مثال: ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا قریب ہے وہ زمانہ جب کئی ملک تم فتح کرو گے اور ایک شہر کو تم فتح کرو گے جس کا نام قزوق ہوگا۔ جو شخص وہاں رباط کرے چالیس دن یا چالیس راتوں تک اس کو جنت میں ایک ستون ملے گا سونے کا اس پر سبز مرد لگا ہوگا اور اس پر ایک قبہ ہوگا۔ سرخ یا قوت کا۔ اس بے میں ستر ہزار چوکھٹے ہوں گے سونے کے۔ ہر چوکھٹے پر ایک پری ہوگی جو فوں میں سے جو بڑی آنکھ والیاں ہیں۔“

(شوکانی نے کہا ہے۔ اس کے اسناد میں ایک داؤد بن حمیر ہے جو وضاع و کذاب ہے دوسرا بیج بن صبح ہے جو ضعیف ہے اور تیسرا ابن زبایان متروک ہے۔ علامہ نے اس قسم کی حدیثوں کی وجہ سے ابن ماجہ پر طعن کیا ہے اور ان کے سنن کو صحاح سے خارج سمجھا ہے۔ ابن جوزی نے اس حدیث کو موضوعات میں شمار کیا ہے)

ایسے ہی ابن ماجہ کی بہت مشہور حدیث تھی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا علم کا طلب کرنا ہر مسلمان کا فرض ہے اور نالایت کو تعلیم دینا ایسا ہی ہے جیسے موتی اور سونے کا ہار سوروں کے گلے میں ڈالنا۔ وہ نودوی کے نزدیک ضعیف ہے۔ گو ان کے شاگردوں کے نزدیک یہ حسن کے درجے تک بوجہ کثرت روایت کے پہنچتی ہے۔

لہذا ابن ماجہ ایک مشکوک کتاب ہے اور اس کے بعد جو کتابیں لکھی گئی ہیں۔ یعنی ترمذی، نسائی، ابوداؤد و وہ اس سے زیادہ مشکوک ہیں۔ کیونکہ حدیث میں اکثر ما قبل کتابوں کی روایت مؤرخ کتابوں میں لیلی گئی ہیں۔ ابن ماجہ کی پہلی کتابوں میں یعنی مسلم و موطا میں یہ حدیث مجملہ نہیں ملی۔ بخاری میں البتہ اس کا ذکر ایک اور انداز سے ہے۔

”مکرہ نے کہا حضرت علی کے سامنے کچھ منافقین (خوارج) لائے گئے آپ نے ان کو زندہ جلانے کا حکم دیا۔ یہ خبر ابن عباس کو پہونچی تو انھوں نے کہا کہ اگر میں ہوتا تو میں ان کو زندہ نہ جلاتا۔ اسلئے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ خدا کے عذاب کا ساعذاب میت دو۔ ہاں میں ان کو قتل کرنا کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے جو شخص اپنے وین کو بدلے اُس کو قتل کر دو۔

سوال یہ ہے کہ کیا حضرت علی کا فعل خود خلاف سنت و قرآن نہ تھا۔ کیا ایسی کوئی مثال پائی جاتی ہے کہ کوئی منافق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت میں زندہ جلایا گیا ہو۔ لیکن حضرت علی کا فعل بعض سیاسی مصلحت و حالت اضطرار کا نتیجہ رہا ہو گا۔ اور نہ ان کے قتل کی کوئی سند لجا سکتی ہے۔

۱۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے انھوں نے یہ قول کب اور کس موقع پر سنا۔

۲۔ اس وقت انکی عمر کیا تھی؟

۳۔ اس کے سننے والے اور کون اصحاب تھے؟

۴۔ اگر انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نہیں سنا تھا تو کیا یہ ان کا ذاتی اجتہاد تھا۔

۵۔ کیا ان کے اجتہاد پر کلام کیا گیا ہے۔

۶۔ مذہب بدلنے سے کیا مراد ہے۔ کیا اس فتوے میں مسلمان کا غیر مسلم ہونا مراد ہے یا عام طور سے جو مذہب بدلے قتل کر دیا جائے۔

۷۔ کیا قرآن سے قتل مرتد کا جواز مل سکتا ہے۔

۸۔ اگر قرآن اور سنت رسول سے اس کا جواز نہیں ملتا تو یہ اجتہاد کس طرح قابل اعتبار ہو۔

۹۔ فقہاء کا اجتہاد کس حدیث پر مبنی ہے۔

۱۰۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک میں صرف ایک واقعہ ارتداد کا ملتا ہو اور وہ واقعہ عربیہ کا تھا۔ اس کا لفظ یوں ہے۔

(میں انس کی روایت صحیحین سے نقل کرتا ہوں۔

عربینہ کے کچھ لوگ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں آئے تو ان کو مدینہ کی ہوا موافق

نہ آئی۔ آپ نے فرمایا کاش تم ہمارے اونٹوں میں چلے جاؤ اور ان کا دودھ پو اور موت پو (یہ عربی محاورہ ہے اونٹوں کی خدمت کرنے کے لئے) انھوں نے ایسا ہی کیا (اور جب وہ اچھے ہو گئے) تو مرتد ہو گئے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے چرواہے کو مار ڈالا اور اونٹوں کو بھی ہنکالے گئے۔ آپ نے ان کو کھڑنے کے لئے لوگوں کو بھیجا وہ لائے گئے۔ آپ نے ان کے ہاتھ اور پاؤں کاٹے اور ان کی آنکھوں میں سلائی پھیری۔ اور انکو جبلتی زمین پر ڈال دیا۔

اس فقہ کو کئی طریقہ سے بخاری و مسلم میں بیان کیا گیا ہے۔ اور سب روایتوں کو سامنے رکھ کر یہ پتہ چلانا مشکل ہے کہ یہ لوگ آپ کے سامنے لائے گئے اور ان کو عذاب دیا گیا جو لوگ انکے تعاقب میں گئے تھے۔ انھوں نے ان کے ساتھ ایسا سلوک کیا۔ میرے نزدیک آخری صورت زیادہ قرین قیاس و صحیح ہے۔ سوال یہ ہے کہ یہ لوگ اپنے ارتداد کی وجہ سے قتل کئے گئے یا قصاصاً۔ حدیث سے صاف ظاہر ہے کہ اس کا قتل بدلہ شدہ تھا اور ارتداد کا کوئی سوال نہ تھا۔ یہ واقعہ شہہ بخاری کا ہے۔ اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مرتد کے بارے میں کوئی حکم دیا ہو گا تو یہ ہی موقع رہا ہو گا۔

۲۔ ابن عباس کی عمر اس وقت پانچ برس کی تھی۔

۳۔ سوائے ابن عباس کے کسی اور صحابی سے یہ قول منقول نہیں ہے۔ کم سے کم میری نظر سے نہیں گزرا۔

۴۔ ابن عباس کا پانچ برس کی عمر میں ایسا حکم سنا خلاف قیاس ہے۔ صرف ان کا ذاتی اجتہاد ہو۔

۵۔ ابن عباس کی حدیثوں پر اور زیادہ تر ان کے اجتہاد پر (اس لئے کہ یہ گماننا سن وہ حدیثوں کے سننے اور یاد رکھنے کے قابل آنحضرت کے زمانے میں نہیں تھے) کثرت سے کلام کیا گیا ہے۔ میں اس کی چند مثالیں حدیث سے ہی دوں گا۔

اول۔ ابن عباس سے پوچھا گیا اگر غلام اپنی عورت کو دو طلاق دیوے پھر دونوں آزاد ہو جائیں کیا وہ اس سے نکاح کر سکتا ہے۔ ابن عباس نے کہا ہاں پوچھا گیا یہ فیصلہ کس نے کیا۔ انھوں نے کہا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے۔

دعبد اللہ ابن مبارک نے کہا ابو الحسن اس حدیث کے راوی نے اس حدیث کی روایت سے

ایک بڑا پتھر اپنی گردن پر اٹھا لیا ہے۔ شافعی اور ابو حنیفہ دونوں کو اس سے اختلاف ہے۔ کیونکہ شافعی کے نزدیک طلاق مردوں سے متعلق ہے اور یہاں خاوند غلام تھا۔ پس دو طلاق میں وہ عورت بائند ہو گئی۔ ابو حنیفہ کے نزدیک طلاق عورتوں سے متعلق ہے اور عورت لونڈی تھی بائند ہو گئی۔ اور اصل یہ ہے کہ قرآن میں مطلق حکم ہے اور غلام اور آزاد کی تخصیص نہیں ہے (

دوم۔ ابن عباس نے کہا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کفارہ دیا قسم کا ایک صاع کجور دے کر اور لوگوں کو بھی ایسا ہی حکم دیا۔ اگر کسی کو ایک صاع کجور کا نٹے تو نصف صاع گیہوں کا دو (قرآن شریف میں دس مسکینوں کو لپیٹ بھر کھانا کھلانا شرط ہے۔ اسلئے ابو حنیفہ نے قیاس کیا ہے کہ ایک صاع کجور ہر ایک مسکین کے لئے ہے۔ مگر شافعی کا قول ہے کہ ہر ایک مسکین کو ایک مد (چوتھائی صاع) کافی ہے۔ زبیری نے اسکی تاویل یوں کی ہے کہ یہ حدیث ضعیف ہے۔ کیونکہ اسکی اسناد میں عمر بن عبد اللہ فاسق ہے)

سوم۔ ابن عباس کا قول ہے کہ جو شخص اناج خریدے اس کو نہ نیچے۔ جب تک کہ اس پر قبضہ نہ کر ليوے اور ابو عوانہ کی روایت میں ہر چیز پر یہ حکم ہے۔ (ابو حنیفہ نے اس سے اختلاف کیا ہے۔ خصوصاً گھراور زمین کی بیج میں تو انھوں نے قطعی انکار کیا) ایسے ہی ان کی روایت کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کسی شخص کو حلال نہیں کہ دیکھ پھیر ليوے مگر باپ کو جو وہ اپنی اولاد کو دے۔

(باد جو دیکھ تر مذی نے اس کی تصدیق کی ہے۔ ابو حنیفہ نے اس حدیث سے انکار کیا ہے)

ابن عباس کا فتوے تھا کہ متعہ جائز ہے۔ ابن شہاب زہری نے کہا کہ عدوہ بن زبیر نے جبکہ خبر دی کہ عبد اللہ بن زبیر مکہ میں کھڑے ہوئے خطبہ پڑھنے کو اور کہا کہ بعض لوگوں کے دل اللہ تعالیٰ نے اندھے کر دیئے ہیں۔ جیسے ان کی آنکھیں اندھی کر دی ہیں۔ (یہ اشارہ ابن عباس کی طرف تھا جو آخر میں اندھے ہو گئے تھے) فتوے دیتے ہیں متعہ کے جواز کا اور وہ اس شخص پر طعن کر رہے تھے اتنے میں اس شخص نے پکارا اور کہا تم کم فہم۔ بے ادب نادان ہو اور قسم ہے میری جان کی کہ متعہ کیا جاتا تھا زمانے میں امام المقتین کے۔ سو ابن زبیر نے کہا کہ تم اپنے کو آزماؤ کیونکہ قسم اللہ کی اگر تم نے متعہ کیا تو بے شک میں تم کو بتا رہی ہی بیچروں سے ماروں گا۔ ابن شہاب نے کہا کہ خالد بن سبا بن سیف اللہ نے مجھے خبر دی کہ میں ایک شخص کے پاس بیٹھا تھا کہ ایک دوسرا شخص آیا اور اس نے متعہ کا فتوے پوچھا تو انھوں نے علم دیا متعہ کا۔ سو ابن عمرہ انصاری نے کہا فراتر و۔ انھوں نے کہا کیوں اللہ کی قسم میں نے کیا ہے امام المقتین کے زمانہ میں۔ تب ابن ابی عمرہ نے کہا کہ اول اسلام میں جائز تھا۔ اسکے لئے جو نہایت وجہ ہے قرار ہو جیسے مضطر کو مردہ اور خون اور سور کا گوشت حلال ہے۔ پھر اللہ پاک نے اپنے دین کو مضبوط کیا اور اس سے منع فرمایا۔

ظاہر ہے کہ ابن عمرہ کی تاویل نورو باطل ہے۔ کہاں بھوکوں مرنا۔ اور کہاں عورت کے بغیر

مرنا۔ اللہ اکبر۔ پھر تو شراب بھی جائز اور تمامی منکرات جائز۔
اسی طرح ابن عباس کا یہ قول کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ابن مسعود سے
کہ تمہارے ساتھ پانی ہے۔ انہوں نے عرض کیا کہ نہیں۔ مگر کھجور کا شربت ایک چھال میں ہے۔ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ کھجور پاک ہے اور پانی پاک کہ نبی الہ ہے۔ میرے اوپر ڈالو سو میں نے ڈالا
اور آپ نے وضو کیا۔

(تمام فقہا متفق ہیں کہ انگور کے عرق سے وضو درست نہیں)
ایسے ہی ابن عباس کا قول جو بیچ نے بیان کیا ہے یعنی ابن عباس آئے اور مجھ سے وہ
حدیث پوچھی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وضو کیا اور دونوں پیرو ہو گئے۔ ابن عباس نے کہا کہ لوگ پیروں
کا غسل ہی کئے جائیں گے۔ حالانکہ میں کتاب اللہ میں نہیں پایا مگر مسح کو۔
(تمام فقہا کے نزدیک پیرو ہونا شرط وضو ہے۔ طحاوی اور ابن حزم نے اس حدیث کو منسوخ
سمجھا ہے۔ جریر طبری ابن حبان اور حسن بصری کا قول ہے کہ آدمی چاہے پیرو ہو دے (اگر بیر میل ہو)
یا مسح کرے۔ بعض علمائے غسل اور مسح کو دونوں کو واجب سمجھا ہے)
یا ابن عباس کا یہ قول کہ سیاہ کتا اور عورت نماز کو توڑ دیتی ہے (اگر وہ سامنے سے
نکل جاوے)

حضرت عائشہ نے اس حدیث اور قول سے انکار کیا ہے۔
۵۔ ظاہر ہے کہ یہ حکم قطعی مبہم ہے۔ کیا ایسی کوئی مثال تاریخ اسلام میں ہے کہ ایک یہودی
مسلمان یا عیسائی یونانی یا ویشی میں قتل کیا گیا۔
۶۔ قرآن میں کوئی حکم نہیں ہے۔ البتہ ان آیتوں سے مفسرین نے کچھ استدلال کیا ہے۔ وہ

آیتیں یہ ہیں:-

- ۱۔ فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ فِتْنَةٍ وَاللَّهُ (وَكَسِبُوا أُنُفُوزًا أَنْ تَقُولُوا مَنْ أَمَّلَ اللَّهُ مِنْ بَيْنِنا
فَلَنْ تَقْدِرُوا عَلَيْهِمْ) وَلَا تَقُولُوا كَمَا قَالُوا وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ قَدْ أَفْتَدَوْا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ
فَان تَوَلَّوْا فَعُذِبْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ الْحَبَشَ أُولَئِكَ فِي عَذَابٍ مُبِينٍ (۴۰-۴۱)
- ۲۔ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَنِ يَدِ الْمُشْرِكِينَ فِي اللَّهِ عِزًّا وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ قَدْ أَفْتَدَوْا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ
فَان تَوَلَّوْا فَعُذِبْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ الْحَبَشَ أُولَئِكَ فِي عَذَابٍ مُبِينٍ (۴۰-۴۱)

واللہ واسع علیم۔ (۵۶-۵)

۳۔ ومن یؤتد ومنکم عن ینذ فیت وہو کافر فاولئک حطت عما لہم فی الدنیا والآخرۃ واولئک اصحاب النار ہم فیہا خالدون (۲-۲۱۷)

ان آیات کے مطالب حسب ذیل ہیں:-

۱۔ اور تم کو کیا ہو گیا ہے کہ منافقین کے بارے میں دورائے ہو گئے ہو۔ حالانکہ خدا نے ان کو ان کے اعمال کی پاداش میں پلٹ دیا ہے۔ کیا تمہارے لئے ممکن ہے کہ آپ کو راہ راست پر لاؤ۔ جب کہ خدا نے گمراہ کر دیا ہے۔ اور جس کو خدا گمراہ کرتا ہے۔ اس کو صحیح راستہ نہ ملے گا۔ کیا چاہتے ہو کہ ان کی طرح تم بھی کفر کرو کہ تم بھی ان کی طرح ہو جاؤ۔ ان کو تم اپنا مولا اور والی مت بناؤ۔ یہاں تک کہ وہ خدا کی راہ میں جہاد کو نکلیں۔ اور اس وقت اگر وہ پیٹھے پھیریں تو ان کو پچھڑو جہاں کہیں پاؤ۔ پھر نہ ان سے مدد لو اور نہ ان سے حمایت کی توقع رکھو۔

۲۔ اے مومنو۔ جو تم میں سے اپنے دین سے پھر جائے گا تو اللہ ایک قوم کو لائے گا جو اس سے راضی ہوں گے اور وہ ان سے راضی ہوگا۔ مسلمانوں پر سکین اور کافروں پر سخت ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ کی راہ میں جہاد کریں گے۔ اور کسی ملامت کرنے والے کی ملامت سے ڈرینگے نہیں۔ اور یہ اللہ تعالیٰ کا فضل ہے جسکو چاہتا ہے عطا کرتا ہے اور اللہ جانتے والا اور روزی کا کشادہ کرنے والا ہے۔

۳۔ اور جو کوئی تم میں اپنے دین سے پھر جائے۔ اور کافر ہو کر مرے تو اس کے اعمال اکارت گئے خواہ دنیاوی ہوں یا اخروی اور اصحابِ نار سے ہونگے جہاں ان کو ہمیشہ رہنا ہوگا۔

معبولی سمجھ کا آدمی بھی کتنی ہی کھینچ تان ان آیتوں کی کرے قتل مرتد کا جواز ان سے نکال نہیں سکتا۔ لیکن آفرین ہے ہمارے مفسرین پر کہ انھوں نے ابن عباس کے مزعومہ قول کو نبھایا ہے۔ بیضاوی نے پہلی آیت کی تفسیر میں خدا جانے یہ بات کہاں سے لکھ ماری ہے کہ ”جو شخص علانیہ یا خفیہ ارتداد کرے ان کو پچھڑو اور قتل کرو جہاں کہیں ملیں۔ ان سے بالکل الگ تھلگ رہو اور ان کے بارے میں کسی قسم کی رعایت یا سفارش نہ سناؤ“ لیکن یہ تادل بالکل اسی طرح ہے جیسا ہدایہ نے فسبحان اللہ جن ائمہ کی آیت سے پانچ وقت کی نماز ثابت کی ہے۔ دوسری آیت درحقیقت حضرت ابو بکر کی خلافت کے واقعہ کی پیشین گوئی ہے۔ اور مفسرین کا قول ہے کہ چونکہ ابو بکر صدیق نے مرتدین سے قتال کیا تھا اور ان کا فعل قطعی قرآن کے ماتحت تھا۔ اس لئے مرتد کا قتل جائز ہے مگر سوال یہ کہ عرب کے باغیوں سے قتال کی بنا صرف ارتداد ہی یا کچھ اور۔ کیا قتل و بغاوت ظاہر نہ ہو چکی تھی۔ اور اس پر اگر ابو بکر نے قتال کیا تو کیا بجا کیا۔ دوسری آیت تو اس قدر صاف ہے کہ تعجب معلوم ہوتا ہے

کہ مفسرین نے اس کی تاویل میں کیوں ایسی راہ اختیار کی جو عربیت ہی کے خلاف ہے۔ چنانچہ لفظی نے اپنی تفسیر میں اس آیت سے اور خود امام رازی نے اس آیت سے قتل مرتد کا استدلال کیا ہے۔ ہر شخص جسکو تنویری سی بھی عربی آتی ہے سمجھ سکتا ہے کہ اس کی تاویل کس قدر لغو اور خالی از عقل و انصاف ہے۔

۸۔ ظاہر ہے کہ قرآن اور سنت سے اس کا جواز نہیں ملتا۔ جو کچھ ہے وہ فقہاء کا اجتہاد و قیاس اور ہم اس کے پابند نہیں۔

۹۔ فقہانے قتل مرتد میں کیا جدیدیت کی ہیں۔ اس کو تو میں بعد کو دیکھوں گا۔ پہلے اس بات کو ذہن نشین کر لو کہ قتل مرتد پر فقہاء کا ہم آرا ہونا کس مصلحت پر مبنی تھا۔

تم دنیا میں کسی قوم کی تاریخ اٹھا کر دیکھو تو تم کو معلوم ہو گا کہ قوموں کے افکار و قلوب پر ہمیشہ مذہب کی حکمرانی رہی ہے اور عوام کو اپنے مقصد کی طرف لانے کے لئے ایک ادولوا الغرم کی کامیابی کا راستہ مذہب سے ہو کر گذر رہا ہے۔ خواہ وہ ادولوا الغرم ترقی و جاہ کے لئے ہو یا سیاسی و قومی تفوق کے لئے۔ لہذا اس کا سمجھنا آسان ہے کہ رئیس یا پیر یا لیڈر کی کامیابی کی پہلی منزل تو یہ ہوتی ہے کہ عوام کے مذہبی شعور پر حملہ کیا جائے۔ اور اس کے لئے پہلی ضرورت یہ ہے کہ اول تو عوام کے ذہن نشین یہ بات کر دی جائے کہ مذہب یا مذہبی کتاب تمہاری معمولی سمجھ سے باہر ہے تم کو خواہ مخواہ ایسے لوگوں کی تقلید کرنا چاہیے جو دین کی سمجھ رکھتے ہیں۔ جب قوم کے قلوب پر یہ بات پوری طرح جاگزیں ہو جائے تو دوسری منزل یہ ہے کہ اپنے کو مذہب کا مفتی و مجتہد ظاہر کیا جائے اور یہ اجاریت یا پریسٹ ہڈ (PRIESTHOOD) کی اصل تاریخ ہے۔ پھر شیریں منزل یہ ہو کہ عوام کے ہاتھ سے وہ تمام ذرائع چھین لئے جائیں۔ جس سے وہ دین کی سمجھ خود بخود سید اگر سکیں اسکے بعد راستہ صاف ہے۔ قوم تمہارے ہاتھ میں آگئی۔ اب جس طرف چاہو اس کو لیجاؤ اب نہ ان کو تمہاری ہدایت پر اعتراض۔ نہ تمہارے قیاس پر اور نہ تمہارے اجتہاد پر اور نہ تمہارے عمل پر۔ چنانچہ ہر مذہب میں نبوت کے متوڑے و ذوں کے بعد اجاریت کا دور شروع ہو جاتا ہے۔ اور قوم جب اجاریت کے گرداب میں پھنس جاتی ہے تو مشکل ہی سے باہر نکلتی ہے۔ مذہب اسلام کی تاریخ میں بھی ہم کو وہی دور نظر آتا ہے۔ نبوت و قرآن کا پہلا دور بہت جلد فقہاء و فریسیوں (محدثین) کے دور سے بدل گیا۔ یہ بالکل قانون فطرت کے مطابق ہوا۔ اسلام کی اصل دستاویز قرآن کے ساتھ فقہاء اور محدثین نے جو سلوک کیا وہ علیحدہ داستان ہے جو میں پھر کسی وقت بیان

کروں گا۔ مگر چونکہ ان کی قدرت سے قرآن کا معدوم کرنا باہر تھا اور خوف تھا کہ کہیں کوئی بھڑکے سے نکل نہ جائے ان کو لازماً حکومت وقت سے سازش کرنی پڑی۔ اور اجاریت کا وہ حربہ استعمال کیا گیا۔ جو ہر قوم و زمانے میں استعمال کیا جاتا ہے یعنی اختلاف رکھنے والے کی زبان بندی کی آسان صورت یہ ہے کہ اس کے پاس وہ چیزیں نہ ہوں جو جس میں زبان ہے یعنی سر کو قلم کر دو۔ کیونکہ دراصل اگر اسلام میں ارتداد کے معنی دیکھنا چاہو تو ان کلمات کفر پر نظر ڈالو۔ جو ہمارے آسانی کے لئے فتاویٰ برہانی میں جمع کر دئے گئے ہیں۔ ان پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ارتداد و حقیقت محض معمولی اختلاف رائے سے بھی کم ہے اور مسلمانوں نے ایام ظلمت و جہالت میں غالباً عیسائیوں سے زیادہ اس راہ میں خون بہائے ہیں۔ اس لئے کوئی تعجب کی بات نہیں اگر صاحب ہدایہ ملا برہان الدین علی مسئلہ ارتداد میں یوں گوہر افشانی فرماتے ہیں (دیکھو باب نہم ہدایہ) ”جب ایک مسلمان دین سے بھر جائے۔ اس کے سامنے اس بات کو صاف و صراحت و تحقیق سے پیش کرنا چاہیے جس کی وجہ سے اس کے دل میں شکوک پیدا ہوئے تاکہ وہ پھر سے ایمان لائے۔ اس کے سامنے تحقیق کو پیش کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اس پر اتمام حجت ہو جائے کیونکہ اس کے بعد دوسری صورتیں باقی رہ جاتی ہیں۔ اسلام یا قتل۔ اور چونکہ قتل سے اسلام بہتر ہے۔ اس لئے برائی کے مٹانے کے لئے دین کی تعلیم یا دونا بہتر ہے۔ لیکن یہ تعلیم ضروری نہیں۔ اس واسطے کہ اس کو مذہب کی تعلیم پہلے ہی مل چکی ہے۔“

مرتد کو تین دن تک قید رکھا جائے۔ اور اگر اس تین دن کے اندر وہ اپنے عقیدہ سے توبہ کر لے تو بہتر ہے۔ ورنہ قتل کیا جاوے۔ جیسا جامع الصغیر میں کہا گیا ہے۔ کہ مرتد سے پہلے اتمام حجت کیا جائے۔ اور اگر وہ ارتداد پر قائم رہے تو قتل کیا جائے۔ اور جو یہ کہا گیا ہے کہ اسکو تین دن قید رکھنا چاہیے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ یہ ڈھیل محض اس کو دوبارہ غور کرنے کے لئے ہے۔

ابو حنیفہ اور ابو یوسف کا قول ہے کہ تین دن کی حجت دینا مستحب ہے۔ خواہ مرتد اسکو قبول کرے یا نہ کرے اور شافعی کا قول ہے کہ امام پر تین دن کا وقفہ دینا واجب ہے اور یہ جائز نہ ہوگا کہ مرتد کو بغیر وقفہ دئے ہوئے قتل کر دیا جاوے۔ کیونکہ بہت ممکن ہے کہ مسلمان کا ارتداد محض اس بنا پر ہو کہ اس کو بعض مسائل سے ناواقفیت یا شک یا لگن ہو گیا ہو۔ اور جسکے لئے اس کو سمجھنے کا موقعہ دینا ضروری ہے۔ ہمارے علمائے اس پہلو پر دو حیثیت سے بحث کی ہے۔ اول کی توبہ رائے ہے کہ قرآن میں ہے کہ کافروں کو فوراً قتل کر ڈالو۔ اور ان کو کوئی مہلت نہ دو اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ

جو اپنا مذہب بدلے اسکو قتل کر ڈالو۔ دوسرے یہ کہ مرتد دشمن دین ہے۔ جبکہ اسلام کی دعوت مل چکی ہو اس لئے اس کے قتل میں دیر نہ لگانی چاہیے۔ یہاں پر مرتد دشمن دین ہے اور اس کی حالت دین کی سی نہیں۔ کیونکہ نہ اس نے کوئی جزیہ دیا ہے اور نہ اس سے جزیہ قبول کیا گیا ہے۔ یہ بھی خیال رکھنا چاہیے کہ مرتد کے لئے غلام اور آزاد کی قید نہیں۔ دونوں پر یہ بحث حاوی ہے۔

”اگر ایک مرتد ہو جائے یا قتل ہو جائے۔ تو اس کا مال ان وارثوں کو ملیگا جو مسلمان ہیں اور جو کچھ اس نے اپنے ارتداد کے زمانہ میں سپدا کیا ہے وہ بیت المال میں داخل کیا جائے گا۔ یہ قول ابو حنیفہ کا ہے۔“

مرتد کے تمام معاملات جو اس نے اپنے ارتداد کے زمانہ میں کئے ہیں یعنی بیع و شریٰ ہبہ اعناق۔ رہن وغیرہ وہ سب کالعدم ہیں۔ اگر وہ مسلمان ہو جائے تو وہ معاملات بحال رہیں گے ورنہ نہیں۔ لیکن اگر وہ مرتد ہو جائے ارتداد میں تو وہ سب کالعدم ہیں۔

اگر کوئی شخص مرتد کو قتل کرے۔ قبل اسکے کہ اس پر اتمام حجت کیا جائے تو یہ مکروہ ہے۔ لیکن قاتل کو کوئی سزا نہ دی جائے گی۔ کیونکہ مرتد کا قتل جائز ہے اور اتمام حجت ضروری نہیں۔

”اگر ایک مسلمان عورت مرتد ہو تو اس کو قید کیا جائے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے عقیدہ سے توبہ کرے۔ شافعی نے کہا ہے کہ اس کو بھی قتل کر دینا چاہیے۔ بموجب اس حدیث کے جو اوپر بیان کی گئی ہے۔ اگر مرد مرتد ہو جائے اور دار الحرب کو بھاگ جائے تو اس کا نکاح فسخ ہے اسی طرح عورت کا۔ اور اگر مرد عورت دونوں مرتد ہو جائیں اور دار الحرب کو بھاگ جائیں اور عورت وہاں حاملہ ہو کر بچہ جنے اور اس بچے کے بھی بچے ہوں تو جب مسلمان اس ملک پر حملہ کریں تو مرتد کی یہ اولاد غلام بنائی جائے گی حسن نے کہا ہے کہ ان کو زبردستی مسلمان کیا جائے گا۔“ وغیرہ وغیرہ۔ غیب ملا برہان الدین کے خیال میں یہ نہ آیا کہ جہاں مسلمانوں کے ہاتھ میں سلطنت نہ ہوگی۔ جیسے ہندوستان۔ چین۔ روس وغیرہ۔ وہاں یہ حکم کیا ترکیب کریں گے۔ مولوی اشرف علی کا قول ہے کہ وہاں نکاح فسخ کر دینا کافی ہے۔ علماء اسلام سے یہ سوال ہوا کہ کیا اسی اسلام کی تبلیغ کا حوصلہ یورپ میں ہوگا۔

”حق گو“

شاعر کا انجم جناب نیاز کے عنوان شباب کا لکھا ہوا انسانہ حسن و عشق کی تمام نشہ بخش کیفیات اس کے ایک ایک جلد میں موجود ہیں۔ علاوہ محصول (مار) مینچا ”نگار“ لکھنؤ،

تلاش سکون

سلیمہ کی شادی کوئی غیر معمولی واقعہ نہ تھی کہ اس پر تعجب کیا جاتا۔ لیکن ایک پہلو اس کا ضرور عجیب و غریب تھا کہ ”سلیمہ باوجود عظیم سے منسوب ہو جانیکے کیوں پہلی بھیت کے قلعہ دار کو بیاہ دیتی تھی“
 عظیم بار بار صفدر کے تار کو پڑھتا۔ لیکن کچھ اُس کی سمجھ میں نہ آتا۔ کل کا آیا ہوا خط اُس کے پاس موجود تھا۔ لیکن اس میں کہیں شادی کا تذکرہ نہ تھا۔ رفقہ شنگ کی غرض سے عظیم نے صفدر کو جوابی تار روانہ کیا۔ مہ گھنٹے کے بعد جواب آیا کہ ”سلیمہ کی شادی کل ہو گئی۔ جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں“ واقعہ کی نوعیت جب غیر معمولی ہو تو انسان مشاہدات کا بھی منکر ہو جاتا ہے۔ عظیم کو صفدر کے اس تار پر بھی کلی اعتماد نہ ہوا۔ وہ پریشان تھا کہ اب کیا کرے۔ وہ غصہ سے کانپنے لگتا۔ جب اُسے یہ خیال پیدا ہوتا کہ اُسکے چچا اُس کو یوں برباد کر دیں گے اور برسوں کے طے شدہ فیصلہ کو یوں توڑ دیں گے۔ انتہائی سراسیمگی کے عالم میں اُس نے خود سلیمہ کو لکھا۔

”عزیزہ ممکن تھا کہ میں تمکو ہمارے پُرانے خطاب سے مخاطب کرتا۔ لیکن صفدر کی اطلاع اس قدر حیرت زا ہے کہ اُس کے بقدر سے دل بیٹھا جاتا ہے۔ تار مطلق کر رہا ہوں۔ اگر یہ صحیح ہو تو میرا خط بغیر پڑھے پھاڑ ڈالے۔ کیونکہ اس صورت میں مجھے حق خطاب نہیں رہتا“
 عظیم چار دن جواب کے انتظار میں عظیم نے نہایت بھینسی سے کالے۔ پانچویں دن جواب آیا۔
 ”بھائی جان۔ آپ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں کہ ”ذَرّہ ذَرّہ دھیر کا زندانی“ تقدیر ہے۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ میں اپنے متعلق کچھ نہیں کہتی۔ کیونکہ بناوٹ پر محمول کیا جائے گا۔ مگر آپ کے متعلق ضرور کہوں گی کہ خدا آپ کو اس حادثہ کے برداشت کی طاقت دے۔“
 سلیمہ

(۳)

ابجیر کا عرس اپنی گونا گونی کی وجہ سے اپنے اندر ایک عجیب دلکشی رکھتا ہے۔ اور شاید غالب نے اسی قسم کے اجتماع کو دیکھ کر کہا ہو گا۔
 لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر سکتی ۶ چمن زنگار ہوا نیکہ فضل بہاری کا

علیم انہیں اس خیال سے آیا تھا کہ شاید اُن لوگوں کی صحبت میں جو دنیا چھوڑ دینے کا اعلان کر چکے ہیں۔ وہ بھی دنیا اور دنیا والوں سے آزاد ہو جائے گا۔ قاعدہ ہے کہ وہ ہستیاں جو ساری عمر خدا کی طرف رُخ نہیں کرتیں اور مذہب کو ذکر توہمات خیال کرتی ہیں۔ ان کو جب سکون قلب کی ضرورت پیش آتی ہے تو پھر مجبوراً اسی ”ذکر توہمات“ کی طرف آتی ہیں۔ علیم باوجود اپنے ”کفر پرورد“ دماغ کے رات دن ریاضت اور عبادت میں گزارتا تا کہ اسکا ذہن سلیمہ کے تصور سے خالی رہے۔ لیکن اُس کا دماغ سکون سے یکسر خالی تھا۔ اُس کی ریاضتیں اُس کی چلہ کشیاں، جنکو وہ ترک حیوانات اور فاقے کر کے پوری کر رہا تھا حضور قلب سے معاف تھے۔ اور ان وظائف میں جن کو وہ کمر کمر پانی میں کھڑا ہو کر پڑھتا انہیں ایک منٹ کے لئے سلیمہ کے روح فرسا خیال سے اُس کو نجات نہ ملتی۔ اس کو ایسا معلوم ہوتا کہ سلیمہ سایہ کی طرح اُس کے ساتھ ہے۔ پہاڑوں کے تاریک و دہشتناک غاروں میں سلیمہ کا تصور نور کی طرح خوفگن رہا کرتا۔ غرضکہ جنگل کا پتہ پتہ اور دریا کی ہر موج اُس کو سلیمہ کا پیغام سناتی۔ گھبرا کر کسی درخت سے لپٹ جاتا۔ اور وہاں مار مار کر روتا۔ یا جنگل کی تاریک اور گھنی جھاڑیوں میں گم ہو جاتا۔ لیکن سلیمہ کا خیالی خاکہ کہیں اُس کا پیچھا نہ چھوڑتا۔

اس زندگی میں علیم کا داہمہ اس قدر قوی ہو گیا تھا کہ اُس کو کائنات کا ذرہ ذرہ سلیمہ کی محبت کا پیغام سناتا معلوم ہوتا۔ کالج چھوڑنے کے بعد علیم اپنی زندگی کو یوں ہی مزاروں خالقوں میں تباہ کرتا رہا۔ اُس نے اسی پریشانی میں حج بھی کیا۔ کہ شاید وہاں اُس کو سکون مل سکے مگر افسوس کہ اُس کی یہ امید وہاں بھی پوری نہ ہوئی۔ وہ مضطرب اور دیوانہ وار کعبہ کے در و دیوار سے سلیمہ کے خیال سے نجات مانگتا۔ لیکن اُس کی یہ التجائے نجات ”صد الصبح“ سے زیادہ وقعت نہ رکھتی۔

مدینہ میں علیم کو قدرے ضرور سکون ملا۔ وہ جس وقت روضہ اطہر کی جالی تھام کر اپنی پروردستان زبان سے نہیں بلکہ دل سے کہتا تو اُس کو ایسا محسوس ہوتا کہ اس کا دل منور ہو رہا ہے اور غم کے بادل چھٹ رہے ہیں۔ لیکن یہ حالت عارضی ہوتی تھوڑی دیر کے بعد پھر اُس کی حالت وہی جاتی۔

(۳)

بہی پونچر علیم نے اپنی زندگی کو بالکل بدل لیا۔ قابلیت اور ذہانت انسان کو عمر میں ایک موقع ضرور بہم پہنچاتی ہے کہ اگر اس میں قوت پرواز ہو تو سب بلند ہو سکے۔ علیم جیسے تعلیم یافتہ کا بہی میں کامیاب ہو جانا کچھ بعید نہ تھا۔ وہ نہایت معمولی کوشش سے ایک کارخانہ کا منیجر ہو گیا۔ مگر باوجود اپنی لامتناہی ذمہ داریوں کے اُس کی زندگی اُس

مدهوش تھی۔ اگرچہ وہ کارخانہ میں کبھی دلچسپی نہ لیتا تھا۔ لیکن اُس کا سخت طرزِ عمل کارخانہ کے مزدوروں اور ملازمین کو ہر وقت رزہ بر اندام رکھتا تھا۔ کیونکہ معمولی باتوں پر گالیاں دینا اور نوکروں کو ہر طرف کروینا اُس کے نزدیک نہایت معمولی بات تھی۔ وہ بالکل نہ جانتا تھا کہ رحم کیا چیز ہے۔ اُس کا قول تھا کہ جب خدا خود رحم نہیں ہے تو وہ سستی کیوں رحیم ہو جو اُس کی ذات کی مظہر ہے۔ اُس کے نزدیک مصیبت نہ وہ مخلوق کے ساتھ سب سے زیادہ عنایت و مہربانی پر ہے کہ ان کو مزید تباہیوں کی طرف ڈھکیل دیا جائے تاکہ وہ جلد از جلد اپنی اس مصیبت ناک زندگی سے نجات حاصل کر سکیں۔ وہ خدا ایک ایسی طاقت کو کہتا تھا جو رحمن و رحیم نہیں بلکہ ظالم و جابر ہے۔ اُس کو لوگوں کی اس خود فراموشی پر بڑی ہنسی آتی جو خدا کی ان تباہ کاریوں کے باوجود اُس کو کریم مانتے ہیں۔ عبادت اُس کے نزدیک ایک بھٹیٹ تھی۔ جس کو مخلوق خدا کے خون آشام جذبات فرو کرنے کے لئے اُس کے سامنے چڑھاتی رہتی ہے۔

علیم کے سخت گیر برتاؤں سے کارخانہ کا کام چمک اٹھا۔ اور مالک کو اُس سے بے انتہا فائدہ پہونچے۔ اور مالک کارخانہ کے خاندان میں اُس کی جلد پذیرائی ہو گئی۔

ثریا مالک کارخانہ کی لڑکی اپنی تعلیم ختم کر کے پونا سے آئی تھی۔ چند روز کی یکجائی نے ایک دوسرے کو روشناس کر دیا۔ علیم نے حصول سکون کی خاطر اپنی زندگی ثریا کے قدحوں میں ڈال دی۔ اور اُس اُس کو واقعی اضطراب سے نجات مل گئی۔ اور علیم و ثریا نہایت گرویدگی سے زندگی گزارنے لگے۔

ایک دن کارخانہ میں کسی غلطی پر علیم نے میٹ کو بُری طرح مارا اور کارخانہ سے نکال بھی دیا۔ کارخانہ میں اس واقعہ سے ایسی آگ لگی کہ دوسرے دن تمام مزدوروں نے اسٹراک کر دی۔ مالک کو خبر ہوئی دوڑ آیا۔ مزدوروں سے وجہ دریافت کی۔ انھوں نے اپنا مطالبہ پیش کیا کہ ”اس میجر کو نکال دیا جائے ورنہ ہم کارخانہ کو پھونک دیں گے۔“ مالک نے فیصلہ کے لئے دو گھنٹے کی مہلت چاہی۔ مزدوروں نے کہا کہ ”نہیں ہم تو ابھی فیصلہ چاہتے ہیں۔ ادھر یا ادھر“ مجھوٹا مالک کو علیم کی علیحدگی کا اعلان کرنا پڑا۔

مالک بہت پریشان تھا کہ اب کیا کرے۔ ثریا کی علیم سے مجنونانہ محبت اب راز نہیں رہی تھی۔ وہ تو جانتا تھا کہ ثریا جو کچھ نہ کر گذرے تھوڑا ہے۔ اس لئے اُس نے علیم کو ثریا کی اناتلیقی سپرد کر دی اور کہہ دیا کہ ”ثریا مزید تعلیم کے لئے لندن جانا چاہتی ہے۔ آپ اُس کی تعلیم کا انتظام فرمائیے۔“ علیم اس واقعہ سے بالکل دلگیر نہیں ہوا۔ بلکہ اُسے خوشی ہوئی کہ اُس کی ذمہ داریاں کم ہو گئیں۔

علیم نے ۳ مہینے ثریا کے ساتھ نہایت انہماک سے گزارے لیکن رفتہ رفتہ اس کا دل اچاٹ نیلگا اور چند روز کے بعد تو پھر اُس کی وہی حالت ہو گئی۔ وہی عدم سکون، وہی اضطراب، وہی پریشانی۔ ثریا اب

اس کے لئے بالکل جاذب نظر نہیں رہی۔
اضطراب کا یہ حملہ اس قدر شدید تھا کہ علیم تقریباً دیوانہ ہو گیا۔ اور اُسی عالم میں مے نوشی کی عادت ڈال لی۔

ثریا جو ہر وقت علیم کے ساتھ رہا کرتی تھی۔ اب دونوں علیم اُس کو نہ ملتا۔ وہ حیران و پریشان اُس کو مدہوشی کے عالم میں کسی ہوٹل یا کسی کوٹھے سے لاتی۔
ثریا اس تغیر پر حیران تھی اس نے کوئی گوشش علیم کو پھر وہی گزشتہ علیم بنانے کے لئے نہ اٹھا رکھی۔ لیکن علیم کی حالت روز بروز گرتی ہی گئی۔
کبھی ثریا کو اپنے حسن پر ناز تھا۔ لیکن اب علیم کے انداز کو دیکھ کر اُس سے بھی بدگمان ہو گئی تھی۔

(۴۱)

صفدر نے نہایت تعجب سے تار پڑھا لکھا تھا کہ

”صبح کی ٹرین سے پہنچ رہا ہوں۔“

صفدر کو علیم کی گمشدگی کی وجہ سے اُس کی موت کا یقین ہو گیا تھا۔ تار نے ایک نئی رو اس میں دوڑا دی اور وہ نہایت یحییٰ سے گاڑی کا انتظار کرنے لگا۔ صفدر کو زیادہ تلاش نہ کرنا پڑا۔ اُس کو جلد علیم کا ڈبہ مل گیا۔ صفدر نے چاہا کہ دوڑ کر علیم سے لپٹ جائے۔ مگر ثریا نے نہایت تیزی سے کہا کہ ”یہ بہت کمزور ہو گئے ہیں۔ ایسا غضب نہ کیجئے ڈاکٹر نے تو زیادہ بات کرنے کی بھی ممانعت کر دی ہے۔“ ثریا کو دیکھ کر صفدر کچھ پریشان سا ہو گیا۔ اور پھر جلدی جلدی سوالات کرنے لگا۔ ثریا نے پھر کہا کہ ”واقعات کا علم پھر بھی ہو سکتا ہے۔ اس وقت تو سب سے مقدم گھر پہنچنا ہے۔“ صفدر مردوں کی طرح علیم کو گاڑی میں ڈال کر گھر لایا۔
اُسی وقت علیم کی آمد کی خبر سلیمہ کے والد کو پہنچی۔ دوڑے آئے۔ خیریت پوچھی گھر لے جانے پر مقرر رہے۔ لیکن علیم کسی طرح جانے پر راضی نہ ہوا۔

علیم کے چچا نے گھر پہنچ کر سلیمہ کو تار دیا کہ ”علیم سخت بیمار ہو کر آیا ہے اگر آخری دیدار کر لو“ اور جب دوسرے دن علیم سے ملنے گئے۔ تو اس کو اطلاع دیدی کہ ”سلیمہ کل صبح تک آجائے گی۔“
میرٹھ پہنچ کر علیم کی حالت نسبتاً بہتر ہو گئی تھی لیکن سلیمہ کی آمد کی خبر سے پھر اس پر دورہ پڑا۔ اور گھنٹوں گئے وہ بے کار ہو گیا۔

مہینوں گزر گئے تھے کہ ثریا ٹیپی سے لگی علیم کی خدمت میں مصروف تھی۔ اور دونوں سے نہ سوئی تھی۔ علیم کے سوجائیںکی وجہ سے وہ پٹی پر سر رکھ کر اونچھ گئی۔ علیم پچھلی رات کو ایک دم جاگ اٹھا اور

ثریا کو جگا کر پانی مانگا۔ پانی پی کر عظیم نے عجیب نظروں سے ثریا کو دیکھا۔ عظیم کی نظریں وہ کیف اور لذت تھی کہ جس کو ثریا نے ساری عمر محسوس نہیں کیا تھا۔ بہت دیر تک محبت کے عالم میں دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر عظیم نے ثریا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر سینہ سے لگایا۔ اور کہا: ثریا میری جو حالت ہو اُس سے تم بخوبی واقف ہو۔ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا مگر ناشکری ہو گئی۔ اگر میں تمہارے خلوص، اہمیا کی محبت، تمہاری خدمت کا اعتراف نہ کروں۔ اور تم سے اپنے گناہوں کی معافی نہ چاہوں جو میں نے کئے ہیں اگرچہ میری نظریں انسان دنیا میں صرف گناہ کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔ جس سے کسی کو مغفرتیں۔ انسان ایک مجبور و لاچار ہستی ہے۔ اُس کو اپنے متعلق بالکل علم نہیں کہ کہاں سے آیا۔ اور کیوں آیا۔ اور کہاں جا رہا ہے۔ اہل انسان سے جو مجھے اُس کی زندگی میں ہو جائے وہ ثواب کے ذیل میں آتا ہے نہ عذاب کے۔

اپنے اس قلم کے تحت میں گو مجھ کو یہ حق نہیں رہتا کہ تم سے کسی قسم کے معذرت خواہ الفاظ کہوں۔ لیکن نہیں دنیا کی ہر چیز میں استثنائے ہوتا ہے۔ چنانچہ میں تم سے عذر خواہ ہوں کہ میں نے تم کو جان کر دھوکا دیا۔ جو چیز میرے قبضہ میں نہ تھی اُس کو تمہاری خدمت میں پیش کیا۔ لیکن میں کرتا تو کیا کرتا جبکہ میری قلبی سوزش نے دیوانہ بنا کر رکھا تھا۔ اور میں نے جو کچھ کیا اُس آگ سے بچنے کیلئے کیا جو مجھ کو بھونکنے دیتی تھی۔ تمہارے ساتھ میری فریفتگی مکر اور دھوکہ تھی۔ مگر آہ تم اپنی نادانی سے اُس کا شکار ہو گئیں۔ اور اب میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہارے دل میں میرے متعلق دہی شعلہ برق افکن ہے جو مجھ کو چھونک رہا ہے۔ سلیم کی محبت نے مجھ کو اس منزل میں پہنچا دیا کہ مجھ کو آج اپنا آخری وقت نظر آتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میری موت تم پر کیا ستم ڈھائے گی۔ اور تمہارا کیا حال ہوگا۔ لیکن کیا کیا جائے مجبور ہی ہے۔ دنیا غم خانہ ہے جس میں کسی کو سکون نہیں اور اگر کبھی انسان کو کوئی مسرت نصیب ہو جاتی ہے تو چون ”گھر“ کے ایک ایک قطرہ کا حساب“ وہ لعلِ مرگان یا“ ہونے کی وجہ سے دنیا پڑتا ہے۔ تمہاری وہ خوشی کی زندگی جس کو تم نے مجھ سے ملاقات ہونے سے قبل گزارا تھا۔ تم کو صرف اس لئے دی گئی تھی کہ تم اس المناک زندگی کے برداشت کی طاقت اپنے اندر نہ پیدا کر سکو۔ اور خوب اچھی طریقہ سے تباہ و برباد ہو۔ میں تنہا مٹ رہا تھا مجھ کو مٹ جانے دیا جوتا۔ لیکن تین فطرت کو تو یہ منظور تھا کہ کوئی اور پُر مسرت زندگی بھی اس کے ساتھ تباہ کی جائے۔ مگر ستم ظریفی“ تو ملاحظہ ہو کہ اُس دوسری ہستی کی تباہی کا خفیہ ذریعہ بنایا۔ لہذا جو کچھ ہوا یا آئندہ ہو اس پر تم کو غم کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ تم نے اپنا حق ادا کر دیا۔ اور تم نے میری ایسی خدمت کی کہ اُس کے معاوضہ کے لئے میرے پاس کچھ نہیں کہ پیش کر سکوں۔ لہذا تم میرے پاس آ جاؤ تاکہ میں تم کو غم لگا کر ہمیشہ کے لئے رخصت کر سکوں۔ اس وقت تمہاری محبت کے بدلہ

میں یہی ایک تحفہ ہے جس کو پیش کر سکتا ہوں۔
 ثریا کی آواز جوش گریہ نے بند کر دی تھی اور علیم بھی بے اختیار نہ رو رہا تھا۔ ثریا نے بہ شکل
 اتنا کہا ”اسی نا امید کی باتیں نہ کرو اب تم سو جاؤ“ علیم نے پھر کچھ کہنا چاہا۔ لیکن ثریا کے منع کرنے سے
 آنکھیں بند کر کے خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد علیم سو گیا۔ مگر ثریا تمام رات جاگتی رہی۔ صبح ہوا چاہتی
 تھی کہ علیم کی آنکھ کھل گئی۔ اس وقت علیم کی طبیعت سخت خراب تھی۔ سب کا دورا پڑا۔ ہاتھ پاؤں اُڑ گئے۔
 سانس تیز تیز چلنے لگی۔ ثریا ابھی علیم کو سنبھال ہی رہی تھی کہ ماما نے سلیمہ کی آمد کی خبر کی۔ علیم ابھی سنبھلا
 بھی نہ تھا کہ اس خبر کو سن کر ہیوش ہو گیا۔ ثریا گھبرا گئی اور صدر کو آواز دی۔ صدر نے آکر دیکھا تو علیم
 ختم ہو چکا تھا۔ صدر پر سچ مار کر زمین پر گر پڑا۔ ثریا سب کچھ سمجھ گئی تھی۔ لیکن اُس کی عجیب حالت تھی بھی
 صدر کو دیکھتی اور کبھی علیم کو۔ شدت غم اور حیرت نے اُس کی آنکھوں میں آنسو خشک کر دیے تھے اور
 جسم ہتر ہتر کانپ رہا تھا۔ پھر بھی اُس نے ہزار وقت اپنے آپ کو سنبھالا اور علیم کو درست کر نیلی۔ کہ اتنے
 میں ماما نے صدر سے کہا کہ ”آپ دوسرے کمرہ میں چلے جائے سلیمہ بی آنا چاہتی ہیں“
 صدر دوسرے کمرہ میں چلا گیا۔ صدر کے جاتے ہی سلیمہ کمرہ میں داخل ہوئی۔ اور ”ہائے
 بھائی جان“ لکھ کر علیم سے لپٹ گئی۔ زار و قطار روتی جاتی تھی اور کہتی تھی ”بہیا تم نے اپنی اس
 گناہ گار بہن کو اتنا بھی موقع نہ دیا کہ کم از کم عذر گناہ تو کر سکتی۔“ سلیمہ کے لاش سے لپٹنے سے لاش میں
 ایک ارتعاش پیدا ہوا اور فوراً بند ہو گیا۔

(۵)

علیم کے دفن کے بعد ثریا نے سلیمہ کو علیم کا خط دیا۔ سلیمہ نے اندازِ بیانی سوکھ لال کہا تھا۔

سلیمہ! ”واقعات ہائے کلمہ کے بعد گو حق تعالیٰ چہن جاتا ہے۔ لیکن مجھے آپ سے ایک دوسری
 نسبت کا بھی فخر حاصل ہے۔ اس لئے اتنی جبارت کرتا ہوں۔ اور اپنے قلبی تاثرات کو آپ تک پہنچا رہا ہوں۔“
 ”ممكن تھا کہ میں اس وقت قسمت کی شکایت کرتا۔ لیکن نہیں ایسا ہرگز نہ کروں گا۔ تجھ کو
 قسمت کا مفہوم میرے نزدیک ”جبر و قدر“ کے سوا کچھ نہیں پھر ظلم کی صورت میں ”جبر“ کے متعلق کیا کہا جاسکتا
 سوائے اس کے کہ ”برسرِ اولاد آدم ہرچہ آید بگذرد۔“

”اس دوران میں گو میں آپ سے دور رہا لیکن آپ کے دل گداز خیال کو ہر شے اپنے سے قریب
 رکھا۔ اور آج اُسی کی وجہ سے اس دنیا کو چھوڑ رہا ہوں۔ لیکن افسوس کہ آپ نے مجھ کو اس قابل بھی نہ

رکھا کہ قربِ روحی کے خیال سے اپنے آپ کو کچھ مسرور رکھ سکوں۔ کیونکہ روح کا مفہوم میرے نزدیک اس سے زیادہ نہیں کہ ترکیبِ جسمی سے ایک کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ جسم کے ساتھ فنا ہو جاتی ہے۔ اور میرے خیال میں یہی ہر سے کی معراج ہے کہ جو ذرے کسی وقت انجذابی حالت پیدا کر لیں۔ انتشار کے عالم میں پھر اسی فضا کے محدود میں محوِ نقص ہوں۔“

”آپ کو میری باتیں عجیب معلوم ہوں گی لیکن چونکہ میں نے آپ کو اس قدر تعلیم دیدی تھی کہ آپ ان باتوں کو اچھی طرح سمجھ لیں گی۔ میرے خیالات و داعی فریب نہیں ہیں۔ بلکہ یہ وہ باتیں ہیں جنکو میں نے تجربہ کی کسوٹی پر کسا ہے۔ آپ کی محبت نے مجھ کو ولی بھی بنایا اور رندِ مشرب بھی۔ لیکن مجھے دونوں صورتوں میں ایک ہی حالت نظر آئی۔ سکون نہ یہاں ہے نہ وہاں۔ بلکہ دنیا میں ہر طرف دہوکہ اور فریب کا جال پھیلا ہوا ہے۔ لیکن اس وادام کے اسیر مختلف الحیثیت ہیں۔ کوئی اسیرِ وادام جبر ہو کر بھی اپنی متعلق خیال اسیری نہیں لاتا۔ اور کوئی پھڑکنا ہے۔ اور مضطرب و بقرار ہوتا ہے۔ ایسے اسیر کے لئے قید حیات پر قیدِ محبت بڑھا دیتے ہیں تاکہ مانوسِ نقص ہو جائے۔“

”میرے نزدیک اگر میری عمر میں فطرت نے کہیں رحم سے کام لیا ہے۔ تو یہ میری موت کا معاملہ ہے۔ میں ممنون ہوں اور سجیدِ ممنون۔ یہاں تک پہنچنے میں میرا گناہ صرف اتنا تھا کہ آپ کے مواعید پر یقین لے آیا۔ اور اپنے آپ کو ان کی رو میں بہا دیا۔ فقداںِ محبوب انسان کو دیوانہ بنا دیتا ہے۔ اور میری دانست میں کسی کو تباہ و برباد کرنے کا سب سے زیادہ زبردست حربہ غیر محسوس طاقت کے پاس بھی افراقِ محبوب و محب ہے۔“

”میں آپ کو کسی قسم کا الزام نہیں دیتا۔ کیونکہ میں ”ازل“ سے ”شرابِ آرزو“ صرف جلنے کیلئے لایا تھا۔ میرے خیالات آپ نے ملاحظہ فرمائے۔ میں نے اُن کا اظہار نہایت دلیری سے محض اس وجہ سے کر دیا کہ اگر آپ کے دل و دماغ کے کسی گوشہ میں میری محبت باقی ہو تو آپ اُس کو نکال دیں۔ اور خواہ مخواہ ”وعا“ یا ”تواب“ کے نام سے میرے لئے زحمت نہ گوارا فرمائیں۔ کیونکہ دعا کا مفہوم میرے نزدیک داعیِ فریب سے زیادہ نہیں۔ اور میں آپ کی نظر میں اپنی اصلی صورت میں دکھائی دوں۔ اور کسی قسم کی عنایت کا مستحق قرار نہ پاؤں۔“

”علیم“

(۶)

خط و کچھ کر سلیم کی طبیعت اس قدر خراب ہوئی کہ پھر وہاں ایک منٹ نہ ٹھہر سکی۔ اور پہلی گاڑی سے پل بھیت روانہ ہو گئی۔

سیوم کے بعد ثریانے بھی صفر سے اجازت سفر چاہی۔ صفر کا جی نہ چاہتا تھا۔ لیکن ثریا کے اصرار نے اس کو بھی مجبور کر دیا۔ وواع کا منظر نہایت دل خراش تھا اور ثریا کے ان الفاظ نے کہ ”میں آپ کی امانت کو آپ تک پہنچا دیا۔ لیکن آپ مجھے خالی ہاتھ واپس کر رہے ہیں“ صفر کو سخت بیتاب بنا دیا تھا۔

ثریا جس وقت میرٹھ سے چلی اسے ہلکا ہلکا بخار تھا۔ مہی پونچتے پونچتے شدید ہو گیا۔ بڑے سے بڑے ڈاکٹروں اور حکیموں کی خدمات حاصل کی گئیں۔ لیکن بخار نہ اترتا تھا نہ اترتا۔ اور میسر سے دن ثریانے بھی اس وار فانی سے کوچ کیا۔

محمد ذوالفقار کیفی

سمن بغرض قرار داد موافق طلب

(آرڈرہ قاعدہ ۲۰ ضابطہ دیوانے)

۱۹۳۱ء ابتدائی معمولی

مقدمہ نمبر ۷۹

بعد ازاں جناب منصف صاحب بہادر ہر پانچ مقام بہرائچ رام کشن عمر تین ۵۰ سال ولد اوری قوم کوری ساکن موضع پنجتورنگی پرگنہ چودہ تحصیل نانپارہ ضلع بہرائچ مدعی بنام ۱۔ سردار کرم سنگھ لعلہ دار ریاست جہان ساکن موضع جہناں ۲۔ لال محمد عمر تین ۵۴ سال ولد تاجا اور قوم ٹہان ساکن موضع جہناں بھونیاں پور نانپارہ ضلع بہرائچ مدعی علیہم واضح ہو کہ مہی رام کشن مدعی نے ہمارے نام ایک نالش بابت ہرچہ پیداوار مالیاتی مہی کے دائرگی ہے لہذا تم کو حکم ہوتا ہو کہ تم تاریخ ۲۱ جولائی ۱۹۳۱ء وقت ۱۰ بجے دن پر اصالتاً یا معرفت وکیل کے جو مقدمہ کے حال سے قرار واقعی دافت کیا گیا ہو اور جو کل اسرار اہم متعلقہ مقدمہ کا جواب دے سکا یا جسکے ساتھ کوئی اور شخص ہو جو جواب دے سکا اس کے ساتھ ساتھ اس کے جواب دہ کی کو اور تم کو ہدایت کی جاتی ہو کہ جلد دستاویزات کو جن پر تم بتاؤ اپنی جوابدہی کے استدلال کرنا چاہتے ہو پیش کرو۔

مطلع ہو کہ اگر وہ مذکور تم حاضر نہ ہو گے تو مقدمہ تمہاری غیر حاضری میں سموع اور فیصل ہوگا۔

آج بتاریخ ۱۹ جولائی ۱۹۳۱ء میرے دستخط اور مہر عدالت سے جاری کیا گیا۔

(مہر عدالت)

دستخط حاکم بحظ انگریزی

زبان اردو کے تنزل کا اسباب اور ہندوئی کا ڈمی

(گزشتہ سے پیوستہ)

آج کل ان انگریزی وال حضرات کے مضامین میں جنہیں زبان اردو پر عبور نہیں ہے۔ بہت سی فردگزشتیں اور غلطیاں نظر آتی ہیں۔ یہ غلطیاں عموماً دو طرح کی ہوتی ہیں۔
(الف) غلطیاں جو زبان انگریزی میں سوچنے اور انگریزی محاورات پر عبور رکھنے کی وجہ سے ہوتی ہیں۔
(ب) غلطیاں جو زبان اردو کے محاورات سے نااہل ہونے کی وجہ سے ہوتی ہیں۔

(الف) اول الذکر غلطیاں بہت رائج ہیں۔ بہ اعتبار نوعیت کے ان کی سات قسمیں ہیں۔
۱۔ پہلے انگریزی میں سوچ کر اپنے مفہوم کا اردو میں ترجمہ کرنا اور کسی انگریزی لفظ کے وہ معنی قرار دیدینا جو عموماً مدارس انگریزی میں لڑکوں کو بتائے جاتے ہیں۔

مثلاً رسالہ ہندستانی بابت ماہ جنوری ۱۹۳۱ء صفحہ ۲ سطر ۲ ”یوں لکھا ہوا دیکھا ہے“ یہاں ”لکھا ہوا“ غالباً انگریزی لفظ (WRITTEN) کا ترجمہ ہے۔ اسکولوں میں اس لفظ کے معنی ”لکھا ہوا“ بتائے ہیں۔

۲۔ ایک اردو لفظ کو کسی انگریزی لفظ کا ہر حیثیت سے مترادف قرار دیدینا اور یہ فرض کر لینا کہ جن محاوروں اور بندشوں میں انگریزی لفظ استعمال ہوتا ہے وہاں وہ اردو لفظ بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اصلیت یہ ہے کہ کسی دو زبانوں میں ایسے دو الفاظ کا ملنا ناممکن ہے جو ہر حیثیت سے ہر محاورہ میں اور ہر بندش میں ایک ہی مفہوم رکھتے ہوں۔

ملاحظہ ہو رسالہ ہندستانی بابت ماہ جنوری ۱۹۳۱ء صفحہ ۳ سطر ۱۰

”ہر مقام پر اشارہ کر دیا گیا ہے“ ”Has been pointed out at all places“
صفحہ ۲ سطر ۱۱ محقق فارسی کی چٹوڑی۔
”a thing of ceremony“

۳۔ انگریزی بندشوں کا اردو میں بغیر سمجھے بوجھے ترجمہ کر دینا اور یہ فرض کر لینا کہ دو مختلف زبانوں کے الفاظ جو ایک محاورہ میں متحد المفہوم ہیں وہ ہر محاورہ میں متحد المفہوم ہیں۔

رسالہ ہندستانی صفحہ ۲ سطر ۱۶۔ ”توہ بغیر کسی دقت کو قائم رہا۔“ *Without any difficulty*
 ”The previous“ صفحہ ۲ سطر ۱۔ فارسی دالے
 ” صفحہ ۱ سطر ۱۴ جہاں کسی غلطی کی تکرار ہوئی وہ کتاب اور رسالوں میں راہ پاگئی۔

WHEN A MISTAKE IS REPEATED IT FINDS
 ITS WAY INTO BOOKS AND JOURNALS

۴۔ انگریزی محاورات اور ضرب المثل فقروں کا بھوتہ ترجمہ کر دینا۔

رسالہ ہندستانی صفحہ ۲ سطر ۱۴ عادت کے بندے *SLAVES of Rabbits*
 ” صفحہ ۱ سطر ۱۴ راہ پاگئی *found a way into*

۵۔ متحد المفہوم اردو الفاظ کا غلط استعمال۔ مثلاً اگر کسی مفہوم کے ادا کرنے کیلئے انگریزی میں صرف
 ایک لفظ ہے اور اردو میں اس مفہوم کی نوعیت کے اعتبار سے دو یا زیادہ الفاظ ہیں تو ان الفاظ کو ایک
 دوسرے کی جگہ استعمال کر دیا۔ مثلاً انگریزی لفظ *generation* کے دو مترادف الفاظ ہیں۔

(A) پشت جس کا اطلاق پہلی *“Generation”* پر ہوتا ہے۔

(B) نسل جس کا اطلاق اگلی *“Generation”* پر ہوتا ہے۔

نسل کو پشت کے معنی میں استعمال کرنا مذکورہ بالا غلطی ہے۔

انگریزی لفظ (SOME) کے دو مترادف ہیں کچھ اور کوئی۔ مگر ان کا استعمال جدا جدا ہے۔

رسالہ ہندستانی صفحہ ۳ سطر ۲ ”کوئی فرق نہ رہا“ یہاں ”کچھ“ کا موقع ہے۔
 ۶۔ انگریزی *Figures of speech* کا اردو میں نقل کرنا اور اردو کی
 صحت بندش کو بالکل نظر انداز کر دینا۔

رسالہ ہندستانی صفحہ ۱ سطر ۱۔ ”غلطی کی پیروی کرنا“۔ یہ جملہ غلطی کرنیوالوں کی پیروی کے
 معنی میں استعمال ہوا ہے۔ یعنی ایک وصف اضافی اسم ذات کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔

۷۔ انگریزی تخیل کی وجہ سے اردو زبان کو محدود اور تنگ سمجھ کر نئے نئے محاورات اور الفاظ
 گرہنا اور صحیح الفاظ محاورات جو اردو زبان میں موجود ہیں ان سے قطعاً نابالذ ہونا۔

ہندستانی بابت ماہ جنوری ۱۹۳۱ء صفحہ ۳ سطر ۲۰ آگے والے
 ” صفحہ ۵ شائستہ زبان
 ” شستہ زبان *Shastha Zaban*
 ” صفحہ ۴ سطر ۲۲ اس حرف کا نامیدہ اس حرف کا نام۔ اس حرف کی جگہ پر

- (ب) وہ غلطیاں جو زبان اردو سے ناجلد ہونے کی وجہ سے ہوئی ہیں۔
 (۱) امل کی غلطی۔ اس کی متعدد مثالیں ملیں گی۔ لہذا یہاں لکھنے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ ستم تو یہ کہ بعض انگریزی الفاظ جو اردو کے خط میں لکھے جاتے ہیں۔ ان کے املا میں بھی غلطی کی جاتی ہے۔
 مثلاً اکیڈمی (ACADEMY) جس کا تلفظ (ACADEMI) ہے اس کو اکیڈمی لکھنا ظاہر ہے کہ اس املا میں دوسری (ی) بالکل غلط ہے۔ ملاحظہ ہو رسالہ ”ہندستانی“
 (۲) تذکرہ و تائید کا غلط استعمال۔ اس کی بھی متعدد مثالیں ملیں گی۔
 ملاحظہ ہو ادبی دنیا بابت ماہ فروری ۱۹۳۰ء صفحہ ۴۰ کالم ۱۔ سطر ۲۔ ”یہ تاریکی اس کا رفیق تھائی بن گئی تھی“ اس میں ”اس کی رفیق تھائی“ ہونا چاہیے۔
 (۳) حرف ربط اور حرف جار کا غلط استعمال
 ملاحظہ ہو رسالہ ہندستانی بابت ماہ جنوری ۱۹۳۰ء صفحہ ۱۵۔ ”لکھاؤٹ میں ترمیم“ میں کی جگہ ”کی“ ہونا چاہیے۔
 (۴) صیغہ کا غلط استعمال
 ملاحظہ ہو رسالہ ہندستانی صفحہ ۱۵ اگر قاعدے معین نہ ہوں تو زبان کی یکونگی اور یکسانی میں سخت صدمہ پہنچنے کا اندیشہ ہوگا۔ اس جملہ کو یوں لکھنا چاہیے۔ ”اگر قاعدے معین نہ ہونگے..... تو اندیشہ ہے“
 (۵) واحد اور جمع کا غلط استعمال۔ مثلاً لکھیا کی جمع مکھیوں لکھنا۔ اگر یہ جمع صحیح مان لی جائے تو زور یا کی جمع دریوں ہو جائیں گی۔
 (۶) اسماء کے ساتھ ایسے افعال کا استعمال جو خلاف محاورہ ہیں۔ مثلاً۔ رسالہ ہندستانی بابت ماہ جنوری ۱۹۳۰ء صفحہ ۳ سطر ۶ ”تدبیر یہ ٹھری“ اس کی جگہ پر تدبیر سوچھی یا تدبیر کی گئی استعمال ہوتا ہو۔
 (۷) متردک اور عامیانه الفاظ اور محاورات کا استعمال۔ مثلاً ”پس“ ”اپنے تئیں“ ”بعض لفظ وغیرہ۔
 (۸) حروف معنوی۔ ایسے۔ یہ۔ وہ۔ یہاں۔ وہاں..... وغیرہ کا غلط استعمال۔
 مثلاً میرے یہاں ایسا ہوتا ہے۔ جبکہ یوں لکھنا چاہیے۔ ”ہمارے وہاں ایسا ہوتا ہے۔“
 (۹) کسی لفظ یا جملہ کو غلط معنوں میں استعمال کرنا۔
 ملاحظہ ہو ہندستانی بابت ماہ جنوری ۱۹۳۰ء صفحہ ۳ سطر ۱۳ ”سو اس کے کہ اس موقع پر“ ”البتہ“ بولتے ہیں۔

(۱۰) ثقیل اور غیر مانوس الفاظ استعمال کرنا۔ اس کی بہت سی مثالیں ملیں گی۔
(۱۱) اردو نوشتہ الفاظ کو نظر انداز کر کے اجنبی نامانوس اور نامونہ الفاظ جمع کر دینا۔
ملاحظہ ہو ہندستانی بابت ماہ جنوری ۱۳۳۰ء صفحہ ۲ سطر ۱۱ ”ابتدا اور یچ“۔ اس موقع پر شروع یاد درمیان ہونا چاہیئے۔

(۱۲) اردو محاورات اور الفاظ کا غلط مفہوم سمجھنا۔ اُن کو غلط معنوں میں استعمال کرنا اور ان کے استعمال میں غلطی کرنا۔

(۱۳) اردو محاورات صنائع بدائع اور خصوصیات زبان کو یک قلم بھول جانا اور اس وجہ سے انکو تحریر میں استعمال نہ کرنا۔ ایک انگریزی داں جب اردو کے بہت سے محاورات اور الفاظ بھول چکا ہے تو وہ ایک نیا محاورہ گڑھنے پر مجبور ہو جاتا ہے اور اس کو توسیع زبان سمجھتا ہے۔ اور اگر نگاہ غور سے دیکھا جائے تو یہ نیا محاورہ گڑھنا تو وسیع زبان نہیں ہے۔ بلکہ تخریب زبان ہے اگر دس محاورے بھول جانے کے بعد کسی نے ایک نیا محاورہ بنا بھی لیا تب بھی اُن سے نو محاوروں کا خون کیا۔

زبان کی ایسی غلطیوں سے بچنے کے لئے ہم سب لوگوں کا فرض منصبی ہے کہ ہم سب مل کر جس طرح ممکن ہو زبان اردو کی اصلاح کریں۔ اس میں اپنے اُجاب کی خوشنودی مزاج کی پروا نہ کرنا چاہیئے۔ اپنی مادری زبان کے مقابلہ میں ہر ذاتی نفع کو قربان کر دینا چاہیئے۔

میرے خیال میں اگر حسب ذیل طریقوں پر عمل کیا جائے تو کچھ اصلاح ممکن ہے۔

(۱) انگریزی مدارس میں ہر مضمون کی تعلیم زبان اردو میں ہونا چاہیئے اور انگریزی کو بحیثیت ایک غیر زبان کے پڑھانا چاہیئے۔ یہ کام ہم لوگوں کے بس کا نہیں ہے۔ اس کو صرف صیغہ تعلیم کے معزز حضرات کر سکتے ہیں۔ ہمیں قوی امید ہے کہ وہ مقتدر ہستیاں جنہوں نے تعلیم کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اردو کی حالت پر رحم کھا کر اس زبان کو پستی سے اٹھائیں گی۔ اور ہم لوگوں کو اظہار شکریہ کا موقع دینگے۔

(۲) اردو لٹریچر کو اردو کالٹریچر سمجھ کر پڑھنا چاہیئے۔ شرد نظم کی تعلیم اُتھیں اصول پر ہونا چاہیئے جن اصول پر زبان انگریزی کی تعلیم ہوتی ہے۔

(۳) صرف وہ استاد اردو پڑھانے کے لئے مقرر کئے جائیں جنکو زبان اردو کا مذاق سلیم ہو۔ جو اردو میں سوچنے کے خوگر ہوں اور محاورات زبان پر عبور رکھتے ہوں۔

(۴) اردو کی نئی اور غیر مانوس ترکیبوں کو نظر انداز کر دیا جائے۔

(۵) اردو زبان کے محاورات۔ بندش الفاظ۔ استعمال الفاظ۔ مفہوم الفاظ زادا اور خصوصیات

زبان پر ایک جامع رسالہ تحریر کیا جائے۔ یہ کام اکاڈمی کی کوشش سے آسانی ہو سکتا ہے۔
(۶) اردو زبان کی فیلو لوجی اور الما کے جدید طریقوں پر کوئی مضمون اکاڈمی کے رسالہ میں اُس وقت تک نہ شائع کیا جائے۔ جب تک اُس سے زبان کی ترقی نہ مقصود ہو۔ یہ غیر ضروری باتیں اُس وقت کیلئے اٹھا رکھی جائیں۔ جب لوگوں میں مذاق تسلیم پیدا ہو جائے۔ یہ عام باتیں تو ایک جرمنی کا باشندہ بغیر اردو زبان جانے ہوئے لکھ سکتا ہے۔

(۷) اصطلاحیں اور نئی بندشیں بالفعل نہ گڑھی جائیں۔ پہلے اپنی زبان کی موجودہ بندشوں اور اصطلاحوں کو باقاعدہ منضبط کیا جائے۔

(۸) جدید سائنس کے پڑھانے میں انگریزی اصطلاحات استعمال کی جائیں۔ جب زبان اردو میں تعلیم ہوگی۔ اور استادوں میں مذاق تسلیم پیدا ہو جائے گا تو نئی اصطلاحیں خود بخود عالم وجود میں آجائیں گی اور ایسے بالکل حضرات ملجائیں گے جو ان اصطلاحوں کی صحت اور فصاحت کا خیال رکھیں گے۔ کبھی کسی ملک کے باشندوں نے سائنس کے اصطلاحات ایک ساتھ نہیں وضع کئے۔ بلکہ زمانہ کی ترقی کے ساتھ ساتھ خود بخود نئے اصطلاحات زبان میں داخل ہو گئے۔

(۹) اکاڈمی کے اصول میں حسب ذیل اصول کا اضافہ کر دیا جائے۔

(الف) اکیڈمی کے اردو رسالہ میں صرف وہی مضامین شائع ہوں گے جن کی زبان اردو ہوگی اور ان میں صرف اردو کی بندشیں اور اردو کے محاورات استعمال کئے جائیں گے۔
(ب) اکیڈمی کے بورڈ آف اڈیٹرس کسی نئے لفظ یا فقرے کو بغیر اردو ادا حضرات کی منظوری کے رسالہ میں نہ استعمال کریں گے۔

(ج) چونکہ ڈرامہ کے ذریعہ سے اردو زبان کی ترویج ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں کی جاسکتی ہے اس لئے ڈرامہ پر ہر سال خاص توجہ کی جائے گی۔

(د) اکاڈمی نے جو رسالہ بابت ماہ جنوری شائع کیا ہے۔ اُس میں زبان کی بہت زیادہ غلطیاں جو ہیں اور یہ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ اس رسالہ کے قابل مضمون نگار حضرات کس طرح زبان انگریزی سے اس تک متاثر ہو گئے کہ اردو کی بندشیں قریب قریب بھول گئے۔

پہلے پانچ صفحوں میں زبان کی تانہ بے غلطیاں ہیں۔ جن میں سے بعض یہاں تحریر کر رہا ہوں باقی مضمون کی غلطیاں ان کو بھی میں عنقریب پیش کر دوں گا۔

نمبر شمار	صفحہ	سطر	غلط الفاظ	اقرضات	اصلاح	
۱	۱	۱	ہندستانی	<p>غلط لفظ ہے اردو زبان میں اس مفہوم کو ادا کرنے کے لئے "ہندوستانی" لکھتے ہیں البتہ اگر یہ مان لیا جائے کہ یہ محض نام ہر آدمی کے کوئی معنی نہیں ہیں تو "ہندستانی" بھی صحیح ہو معلوم ایسا ہوتا ہے کہ انگریزی لفظ Hindustan کا تلفظ اتنا داغ میں سما گیا ہے کہ اردو تلفظ بالکل فراموش ہو گیا۔ اسکی مثال ویسی ہو جیسے کوئی انگریز ہندوستانیوں کی صحبت میں رہ کر لفظ Engine کا تلفظ انجن کر سکے اور اس کا املا Enzin لکھے قافیہ کی ضرورت سے البتہ ہندستانی لکھ سکتے ہیں۔</p>	ہندوستانی	
۲	۲	۲	تماہی	<p>خود ساختہ لفظ جو اردو میں بالکل ناموزوں ہے اگر کسی کو زبان اردو کا تھوڑا بھی مذاق سلیم ہو تو وہ بھول کر بھی فارسی لفظ ماہی کے ساتھ نہ استعمال کرے گا۔ اس کی مثال ایسی ہی ہے جسے کوئی Triangular Field کی جگہ Three angular Field استعمال کرے یا (Bi-weekly) کی جگہ Bicycle-Half weekly کی جگہ (Two Cycle) کی جگہ (Biennial plant) کی جگہ</p>		

نمبر شمار	صفحہ اسطر	غلط الفاظ	اعراضات	اصلاح
			(Two essential plan) کے علاوہ بریں اردو میں لفظ ”تدہائی ضرور ہے“ گردہ صرف مردے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔	سہ ماہی
۳	۱	۶	اس جملہ کی بندش انگریزی ہے جو زبان اردو کیلئے قطعاً ناموزوں ہے۔ لفظ ضروری کے لئے ”یہ بات“ ”یہ امر“ ہونا چاہیے تھا۔	ہر زبان کے لئے ضروری کہ اس کے املا کے قاعدوں کا منضبط ہونا نہایت ضروری ہو ہر زبان کے لئے یہ امر....
۴	۱	۶	اس فقرے کے دو معنی ہو سکتے ہیں (۱) قواعد پہلے سے موجود ہوں۔ (۲) از سر نو مرتب کئے جائیں۔ دونوں حالتوں میں طرز ادا ناموزوں ہے۔	(۱) موجود ہوں (۲) منضبط کئے جائیں۔
۵	۷	۷	صیغہ کا استعمال غلط ہے	اگر قاعد معین نہ ہوں
۶	۷	۸	یہ لفظ اردو میں نہیں استعمال ہوتا ہے۔ غالباً لفظ یکساں یا مصدری لگا کر بنایا گیا ہے۔ ایسے نئے لفظوں کا استعمال بالکل غلط ہے۔ چونکہ جملے کی بندش انگریزی ہے۔ اس عجیب لفظ کی ضرورت پڑ گئی ہے۔	یکجہتی (قریب قریب صحیح)
۷	۸	۸	اس جملہ کے الفاظ نامانوس ہیں۔ بندش محل ہے۔ طرز ادا بالکل انگریزی ہے۔ یک رنگی کے لئے صدمہ پہنچا نہیں استعمال ہوتا۔ اندیشہ ہوگا غالباً لفظ (Apprehended) کا ترجمہ ہے۔ صدمہ پہنچا صرف مادی چیز کے لئے استعمال آجائے۔	تو اس بات کا امکان ہے کہ زبان کی یک رنگی میں نقص آجائے۔

اصلاح	اگر اضافات	نقطہ الفاظ	صفحہ	سطر
	ہوتا ہے۔ غالباً انگریزی زبان میں سوچنے کی وجہ سے اس جملہ کی بندش ایسی خراب ہو گئی ہے۔		۸	۱
اندیشہ ہے۔	ارو زبانیں ”اندیشہ ہوگا“ کبھی نہیں استعمال ہوتا ہے۔	اندیشہ ہوگا	۹	۱
ارو زبان اس میں متشی نہیں	اس جملہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مغز مضمون نگار صاحب خود اس بات کو تسلیم کر رہے ہیں کہ اب تک زبان میں کوئی نقص نہیں آیا مگر اندیشہ ہے کہ آگے چل کر پیدا ہو جائے۔ جب یہ امر تسلیم ہے۔ تو پھر قواعد کے مضبوط کرنے کی کیا ضرورت۔ انگریزی زبان میں البتہ ایک محاورہ ہے۔ (Is in danger of) غالباً یہ جملہ بھی انگریزی تخیل کا نتیجہ ہے۔ اس وقت کے بجائے اس قسم ”لکھنا غیر فیض ہے۔ اگر اس وقت کی جگہ آجکل لکھا جاتا تو زیادہ اچھا ہوتا۔	اور اردو اس وقت اس قسم کے خطرے میں ہے۔	۹	۱
شستہ۔ باقاعدہ	شائستہ بھی غالباً لفظ (Civilised) کا ترجمہ ہو ایک قوم کو (Divvised) کہہ سکتے ہیں اور اس مفہوم کے ادا کرنے میں ”شائستہ“ اس کا مترادف ہے۔ مگر یہ کلیہ نہیں بنایا جاسکتا کہ ”شائستہ“ کا اطلاق ہر اس چیز پر ہو سکتا ہے جس کے لئے ہم (Civilised) استعمال کر سکتے ہیں۔	شائستہ زبان	۱۰	۱
اردو والے حضرات	دیہاتی زبان ہو یا انگریزی نقل کر کے (The English)	اردو والے	۱۱	۱

نمبر شمار	صفحہ	سطر	غلط الفاظ	اعتراضات	اصلاح
۱۱	۱	۱۱		The French کے طریقہ پر یہ لفظ بنایا گیا ہو۔	اردو بولنے والے
۱۲	۱	۱۲	اپنے تئیں	متروک۔ بعض دیہاتوں میں التبتہ بولتے ہیں	اپنے آپ کو (دہلی) آپ کو خود (لکھنؤ)
۱۳	۱۵	۱۳	لکھاوٹ میں ترمیم	دو غلطیاں ہیں (۱) لکھاوٹ ٹھیک ہندی ہے اور ترمیم عربی۔ اس لئے یہ بندش بالکل ناموزون معلوم ہوتی ہے۔ (۲) حرف جا میں ”کا“ استعمال غلط ہوا ہو۔	لکھاوٹ کی ترمیم طرز تحریر کی اصلاح
۱۴	۱۸	۱۴	غلطی کی پیری	محاورہ کے خلاف ہے۔ غلطی اور سچائی وغیرہ کی پیری نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ آدمی کی پیری ہوتی ہے۔	(۱) غلطی کرنے لگتی ہیں۔ (۲) غلطی کا اعادہ کرتی ہیں۔
۱۵	۱۹	۱۵	غلطی کی تکرار ہوتی	صحیح۔ مگر غیر فصیح	غلطی کا اعادہ ہو غلطی بار بار کی گئی۔
۱۶	۱۹	۱۶	اجاروں میں راہ پاگئی	یہ انگریزی Found Away Into کا لفظی ترجمہ ہے جو اردو میں غیر فصیح ہے۔	داخل ہو گئی
۱۷	۱۹	۱۷	جہاں کسی غلطی کی سزا ہوئی وہ لکھاوٹ اور اجاروں میں راہ پاگئی	صیغہ کا استعمال غلط ہو۔ یہاں صیغہ ماضی کا موقع نہ تھا اردو میں اس موقع پر صیغہ حال استعمال کرتے ہیں۔ جلد کی بندش بالکل ناموزون ہے جس سے معلوم ہوتا ہو کہ زبان اردو کا مذاق مفقود ہو گیا ہے۔	جب تک ہی غلطی بار بار کرتی ہے تو وہ اکثر لکھاوٹ اور اجاروں میں داخل ہو جاتی ہے
۱۸	۱۸	۱۸	بغیر تحقیق کو ہوئے	صیغہ کی غلطی ”ہوئے“ کا استعمال غلط ہے۔ اسکی تین صورتیں ہو سکتی ہیں۔	(۱) بغیر تحقیق کے (۲) بغیر تحقیق کے (۳) بلا تحقیق۔

اصلاح	اعراضات	غلط الفاظ	بشرط	صفحہ	شمار
سند پر یا سند ہوتی ہو	غلط صیغہ	سند ہو گئی	۱	۲	۱۹
یوں لکھا دیکھا ہو	”ہوا“ غلط ہے۔ غالباً زبان انگریزی میں سوچنے کی وجہ سے یہ غلطی ہوئی ہے۔ یہ انگریزی فقرے <i>Has seen</i> <i>written</i> کا ترجمہ ہے۔ چونکہ <i>written</i> فعل ہے <i>Past Participle</i> کا <i>write</i> اور اس کے معنی مدارس میں لکھا ہوا بتائے جاتے ہیں اس لئے ترجمہ کرتے وقت اس کے معنی لکھا ہوا قرار دئے گئے۔	یوں لکھا ہو دیکھا ہو	۲	۲	۲۰
جب عوام کسی غلط لفظ کا استعمال کسی کتاب یا اخبار میں دیکھتے ہیں تو اس کو سند سمجھنے لگتے ہیں۔	اس جملے کی بندش مہمل ہے۔ اس میں ہر صنف کی غلطیاں موجود ہیں۔	عوام کیلئے یہ ایک ہی سند ہو گئی کہ فلاں لفظ ایک کتاب میں یا کسی اخبار میں یوں لکھا ہوا دیکھا ہے۔	۱	۲	۲۱
بہت کم ہے	غلط صیغہ	بہت کم ہوتی ہو	۳	۲	۲۲
	<i>Slaves of their own</i> خود ساختہ محاورہ <i>habits</i> کا ترجمہ ہے جیسے کوئی اس اردو محاورہ کا ”اس کے ہاتھوں کے طے اڑ گئے“ انگریزی میں ترجمہ کرے <i>Parrots of his hands flew away</i> <i>Slave of habit</i> علاوہ بریں مقلد کے معنی کسی طرح نہیں ہو سکتے اگر یہ جملہ صحیح بھی مان لیا جائے تو	عادت کو بند نہا ہوتا ہو	۴	۲	۲۳

نمبر شمار	صفحہ	خط الفاظ	اعتراضات	اصلاح
			تو اُس کا اطلاق اُس شخص پر ہو گا جو کسی کا پیرو نہ ہو بلکہ اپنی عادت کے موافق کام کرتا ہو۔	
۲۴	۲	۵	پس	متروک
۵	۲	۶	ہر ممکن ذریعہ سے	غلط محاورہ <i>ممكنه</i> <i>ممكنه</i> <i>ممكنه</i> کا ترجمہ جس طرح بھی ممکن ہو۔ ہر ممکن طریقہ سے
۲۶	۲	۹	مختفی	غلط محاورہ۔ ایک ثقیل عربی حرف ”ہ“ کے پہلے بالکل بے ربط معلوم ہوتا ہے۔
۲۷	۲	۱۰	تلفظ سے بحث ہو	اردو زبان میں بحث اس معنی میں نہیں استعمال ہوتا ہے۔ (۱) تلفظ کا تعلق ہے۔ (۲) تلفظ کو یہ نظر رکھ کر ہے۔
۲۸	۲	۱۱	فارسی کی چیز ہے	”چیز“ کو اس معنی میں استعمال کرنا بالکل غلط ہے۔ غالباً مغز مضمون نگار نے چیز کا وہی مفہوم سمجھا ہے جو انگریزی لفظ <i>Thing</i> کا ہے۔ یہ ویسی ہی غلطی ہے جو غیر دو دواں حضرات کیا کرتے ہیں۔ یعنی پہلے کسی خاص محاورے کی وجہ سے <i>Thing</i> کو چیز کا مترادف قرار دیکر ”چیز“ کو ہر اُس جگہ پر استعمال کر دیا جہاں انگریزی لفظ <i>Thing</i> استعمال کیا جاسکتا ہے۔ جیسے ایک بچہ <i>A fat cat</i> سے ”fat“ کا مفہوم مونا اخذ کر لے اور اس مفہوم کی بنا پر موٹی کتاب کا ترجمہ <i>fat book</i> ہو کر رہے۔

نمبر شمار	صفحہ	غلط الفاظ	اعترافات	اصلاح
۱۲۹	۲	۱۲	ابتدایانچ	محاورہ کے خلاف ہے۔ عربی اور ٹھٹھ ہندی الفاظ کو ایک ساتھ جمع کر دینا غیر فصیح ہے۔ علاوہ اس کے لفظ بیچ متڑک ہو
۳۰	۱۴	بعض فارسی لفظ	وہا تو تکی زبان ہو بعض بالکل غلط ہو۔ لفظ کو جمع میں لکنا چاہیو۔ بعض فارسی الفاظ	
۳۱	۱۴	کہ ان کے	کہ۔ اُنکے سراسر غلط ہو۔ اردو میں یہ ترکیب ناجائز ہے۔	جن کے
۳۲	۱۵	آخر میں ایک ک تھا	ایک اُند ہو۔ غالباً INDEFINITE ARTICLE کا ترجمہ ہو۔	آخر میں ک تھا
۳۳	۱۴	البتہ بعض فارسی لفظ	نشت الفاظ ناموزوں ہو۔ اردو میں یہ ترکیب ناجائز ہے۔	البتہ فارسی قدیم پرغز کرنے کو یہ ظاہر ہوتا ہو کہ بعض فارسی الفاظ کو انہیں ک تھا۔
۳۴	۱۶	اور پھر گرگ	اور پھر دونوں حروف عطف ہیں۔ انکا استعمال ایک ساتھ ناجائز ہے۔ کرگیا زیادہ فصیح نہیں ہے۔	پھر سا قطر ہو گیا پھر گرا دیا گیا
۳۵	۱۶	تو وہ بغیر کسی وقت کے قائم رہا۔	وقت کا استعمال غیر ضروری ہو۔ اردو میں وقت کا مفہوم انگریزی لفظ DIFFICULTY کے مفہوم مختلف ہے۔ انگریزی میں کہہ سکتے ہیں WITHOUT ANY DIFFICULTY مگر اردو میں اس کا لفظی ترجمہ غیر فصیح ہے۔	تو وہ اسی طرح قائم رہا

نمبر	صفحہ	غلط الفاظ	اعتراضات	اصلاح
۳۶	۱۸	وقت ان لفظوں کی کتابت میں آپری محاورہ ہے۔	اول تو اس میں تعیند ہے۔ دوسرے ”آپری“ دیہاتی	ان لفظوں کی کتابت میں البتہ وقت ہو سکتی۔
۳۷	۱۹	عام قاعدوں کے بموجب	یہ لفظ ”حکم“ کے ساتھ مستعمل ہو۔ بموجب حکم کے	عام قاعدوں کے موافق
۳۸	۲۰	مثال کے طور پر صرف ایک لفظ کو لیجیے بندہ پرانی فارسی زبان میں بند کیجھا	یہ اس فقرے کا ترجمہ ہے۔ (FOR EXAMPLE) اس طویل اور غیر TAKE A WORD اردو میں لیا کوئی محاورہ نہیں ہو مثال فصیح فقرے کی جگہ کو طور پر قطعاً غلط ہے۔ اسی مفہوم کو ادا کرنے کے لئے مثلاً بولتے ہیں۔ پر صرف ایک لفظ مثلاً اردو زبان میں لیجیے بھی SUPPOSE کے معنی میں نہیں کافی ہے۔ مثلاً ”بندہ“ استعمال ہوتا۔ یہ بھی ویسے ہی غلطی ہو کہ ایک آدمی کسی خاص کام پرانی فارسی میں کی بنا پر ”لینے کو“ TAKE کا مترادف قرار دے۔ اُس کے بعد لفظ ”لینا“ کو ہر اس مفہوم کے ادا کرنے کے لئے استعمال کرے جس کے واسطے زبان انگریزی میں (TAKE) استعمال ہوتا ہے مثلاً TAKE FOOD کا ترجمہ کھانا لیجیے کرے۔ اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ ”لفظ کو لیجیے“ کی غلط ترکیب صحیح ہے تو محاورہ زبان کے اعتبار سے ”کو“ غلط ہو جائے گا۔ اُس حالت میں یوں لکھیں گے۔ صرف ایک لفظ لیجیے۔	اس طویل اور غیر TAKE A WORD اردو میں لیا کوئی محاورہ نہیں ہو مثال فصیح فقرے کی جگہ کو طور پر قطعاً غلط ہے۔ اسی مفہوم کو ادا کرنے کے لئے مثلاً بولتے ہیں۔ پر صرف ایک لفظ مثلاً اردو زبان میں لیجیے بھی SUPPOSE کے معنی میں نہیں کافی ہے۔ مثلاً ”بندہ“ استعمال ہوتا۔ یہ بھی ویسے ہی غلطی ہو کہ ایک آدمی کسی خاص کام پرانی فارسی میں کی بنا پر ”لینے کو“ TAKE کا مترادف قرار دے۔ اُس کے بعد لفظ ”لینا“ کو ہر اس مفہوم کے ادا کرنے کے لئے استعمال کرے جس کے واسطے زبان انگریزی میں (TAKE) استعمال ہوتا ہے مثلاً TAKE FOOD کا ترجمہ کھانا لیجیے کرے۔ اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ ”لفظ کو لیجیے“ کی غلط ترکیب صحیح ہے تو محاورہ زبان کے اعتبار سے ”کو“ غلط ہو جائے گا۔ اُس حالت میں یوں لکھیں گے۔ صرف ایک لفظ لیجیے۔
۳۹	۲	کوئی فرق نہ رہا	کوئی کا استعمال خلاف محاورہ ہے۔ اردو زبان میں کچھ اور کوئی کے استعمال میں فرق ہے۔	کوئی فرق نہ رہا کچھ فرق نہ رہا

نمبر شمار	صفحہ	غلط الفاظ	اعراضات	اصلاح
۴۰	۳	۴	عربی حروف اختصاراً کے ڈگنے۔	(۱) عربی حروف اختصاراً ڈگنے (۲) جب کتابت عربی حروف میں ہونے لگی۔
۴۱	۴	۴	تو فکر ہوئی	(۱) تو خیال کیا گیا (۲) اس مسئلہ پر غور کیا گیا
۴۲	۴	۴	اخیر حروف	دیہاتی زبان آخری حروف
۴۳	۴	۴	تو فکر ہوئی کہ آخر حروف کی حرکت کو جو تلفظ کیا آئی جو تحریر میں کیونکر ظاہر کریں	بندش بالکل غیر فیض ہو۔ یہ غالباً زبان انگریزی کی اثر پذیر یہی کا نتیجہ ہے۔ زبان اردو میں کیونکر اور کس طرح کے مفہوم میں فرق ہے۔ یہ موقع ”کس طرح“ کا ہے۔ تو اس مسئلہ پر غور کیا گیا کہ یہ آخری حروف حرکت جو تلفظ میں داخل ہوتے ہیں تحریر میں کس طرح ظاہر کیے جائیں
۴۴	۵	۵	تدبیر یہ ٹھری	خلاف محاورہ۔ لفظ تدبیر کے ساتھ ”ٹھنا“ نہیں استعمال ہوتا۔ البتہ اصلاح کے ساتھ استعمال ہوتا ہو مثلاً اصلاح یہ ٹھری۔ یہ طریقہ اختیار کیا گیا یہ تدبیر سوچھی
۴۵	۳	۸	اصلی ہ	یہ ایک مبہم لفظ ہے۔ اصل میں ہائے محقق اور نیز ہائے ملفوظ دونوں اصلی حروف ہیں۔ اس معنی میں لفظ ”اصلی“ کا استعمال کرنا سراسر غلط ہے۔ ہ جب کا تلفظ یہ حقیقت ایک علیحدہ حرف کو کیا جاوے اسکو بالکل ملفوظ کہتے ہیں۔
۴۶	۴	۹	ذکر نہیں آتا	ذکر نہیں ہے

نمبر شمارہ	صفحہ	غلط الفاظ	اعتراضات	اصلاح
۴۷	۳	۱۰	اشارہ کر دیا گیا ہے کہ فلاں لفظ کے اس میں دو فاش غلطیاں ہیں (۱) خلاف محاورہ ہے۔ غالباً یہ انگریزی محاورہ <i>It has been mentioned</i> کا ہے اردو میں اشارہ اس معنی میں نہیں استعمال ہوتا (۲) اردو زبان میں ایسی شاید کوئی مثال نہ ملے گی۔ جس میں فعل کے بعد قائل آتا ہو۔	یہ بات واضح کر دی گئی ہے
۴۸	۱۱	۱۰	فارسی لغت کی اکثر کتابوں میں ہر موقع پر اشارہ کر دیا گیا ہے کہ فلاں لفظ کے آخر میں جوہ ہے وہ ”مختفی ہے یا ملفوظ“ بدش مہل نشست الفاظ ناموزوں۔ عبارت بے ربط۔ یہ قطعاً نہیں معلوم ہوتا کہ یہ زبان اردو ہے۔ الیت موقع پر لفظ ”فلاں“ استعمال کر کے مفہوم ادا کرنا بالکل نامناسب ہے اس مفہوم کو یوں ادا کرنا چاہیے ”فارسی لغت کی اکثر کتابوں میں ہر اس لفظ کے سامنے جس کے آخر میں ہ ہوئی ہے یہ صاف صاف تحریر ہے کہ وہ ”مختفی“ ہے یا ”ملفوظ“ اس کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں ”فارسی لغت کی اکثر کتابوں میں جب کسی لفظ کے آخر میں ہ ہوتی ہے تو اس کی کو بھی تحریر کر دیا جاتی ہے۔ یعنی وہ (ہ) مختفی ہے یا ملفوظ۔	اعتراض کا کالم ملاحظہ ہو
۴۹	۱۲	۱۱	لفظ ”بھی“ سے یہ مترشح ہوتا ہو کہ فارسی کے علاوہ دیگر زبانوں میں بھی املا کے متعلق احتیاط برقی جاتی ہو۔ اور چونکہ ان باتوں ذکر اس فقرے میں نہیں ہے۔ اسلئے ”بھی“ کا استعمال غلط ہو اردو زبان میں ”بھی“ کے پہلے ایک دو کسز جملے کا ہونا ضروری ہو مثلاً لکھنؤ میں لیا ہوتا ہو اور الہ آباد میں بھی لیا ہوتا ہو۔	فارسی میں املا کے متعلق بہت احتیاط برقی جاتی ہے
۵۰	۱۴	۱۱	لکھدیا	لکھدیا کرتے ہیں

نمبر	صفحہ	خط الفاظ	اعتراضات	اصلاح
۵۱	۲۵	اردو والے	ملاحظہ ہوا اعتراض نمبر ۱۴	
۵۲	۱۵	خیال رکھتے تھے	اس کے بعد ایک اور فقرہ لیکن سے شروع ہونا چاہیے۔	بہت خیال رکھتے تھے لیکن اب
۵۳	۱۶	لائٹ	خلاف محاورہ	قابل
۵۴	۱۷	فارسی والوں نے	ملاحظہ ہوا اعتراض نمبر ۱۵ غالباً یہ بندش انگریزی لفظ تخیل کی وجہ سے گڑھی گئی ہے۔	اہل فارس۔ فارسی کے وال حضرات
۵۵	۱۷	بہت سارے لفظ	(۱) لفظ سارے وہیاتی زبان ہے (۲) لفظ کو جمع میں لکنا چاہیے۔	بہت سے الفاظ
۵۶	۲۰	آگے والے حرف نے	انگریزوں کی زبان معلوم ہوتی ہو۔ اچھے والا۔ بڑے والا۔ اردو والے۔ آگے والے پیچھے والے۔ یہ سب الفاظ غلط ہیں۔	اگلے حرف نے بعد کے حرف نے
۵۷	۲۱	بہت سے عرب لفظوں میں کھائی	اردو زبان میں دیکھائی دیتا ہو صرف آنکھوں سے دیکھنے کے مفہوم میں استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً وہ اندھا ہے اُسے نہیں کھائی دیتا ہے۔ اس موقع پر دیکھا جاتا ہے۔ استعمال کرنا چاہیو مگر یہ بھی بہت زیادہ فصیح نہیں۔	بہت سے عرب لفظوں میں پایا جاتا ہے۔
۵۸	۲۲	جو لفظ عربوں نے لے	لفظ کو جمع میں لکھنا زیادہ فصیح ہے	جو الفاظ عربوں نے لے

نمبر شمار	صفحہ	غلط الفاظ	اعراضات	اصلاح
۵۹	۳	پس	متروک	لنذا۔ اسلئے۔ اسلئے
۶۰	۱۸	دفٹ نوٹ	اس دفٹ نوٹ کا نفس مضمون سے کوئی تعلق نہیں۔ لنذا بالونج شاہترج۔ کوسج۔ رندج وغیرہ سب فضول ہیں۔	
۶۱	۴	عربوں کے ہاں	خلاف محاورہ۔ غالباً AMONG THE ARABS کا ترجمہ ہے۔	زبان عربی میں۔ زبان عربی کے طرز تحریر میں
۶۲	۲	ہاں	متروک	وہاں
۶۳	۲	بعضے	وہیاتی زبان ہے	بعض
۶۴	۵	آخر میں آ پڑتا ہے	خلاف محاورہ۔ آ پڑنا اس وقت استعمال ہوتا ہے جب کوئی چیز اچانک ہو۔	آخر میں ہوتا ہے آخر میں آتا ہے
۶۵	۶	ملفوظ ۵	غلط محاورہ	ہائے ملفوظ
۶۶	۷	تلفظ گہرا نہیں ہوتا	خلاف محاورہ DEEP WELL DEEP WATERS میں ”گہرا“ اور DEEP کا مفہوم ایک ہے۔ لیکن اور جگہوں میں ایسا نہیں ہے۔	زیادہ واضح نہیں ہوتا
۶۷	۷	کسبوسلے کہ	عجیب بندش ہے اور بالکل خلاف محاورہ ہے۔ خدا جانے کس زبان کا ترجمہ ہے۔	چونکہ

نمبر	صفحہ	غلط الفاظ	اعراضات	اصلاح
۶۸	۷۷	آواز کا زور اُس پر ختم ہوتا ہے	<i>Force of the sound</i> کا ترجمہ ہو ”اُردو“ میں ایسا کوئی محاورہ نہیں۔	چونکہ آواز اُس پر ختم ہوتی ہے۔
۶۹	۷۷	اور اس وجہ سے وہ ہٹا پڑ جاتا ہے	غالباً یہاں ”زور“ سے مطلب ہے۔ اس میں ذم کا پہلو ہے کس واسطے اور اس وجہ کی ترکیب بالکل غیر مانوس ہے	اصلاح نمبر ۲، میں ہے۔
۷۰	۷۷	کس واسطے کہ آواز کا اور زور اُس پر ختم ہوتا ہو اور اس وجہ سے وہ ہٹا پڑ جاتا ہو	بندش نامناسب ہے۔ الفاظ بے ربط ہیں۔ یہ جملہ اردو کا نہیں معلوم ہوتا ہے۔	چونکہ آواز اُس پر ختم ہوتی ہے۔ اسلئے اس کا اثر بہت ضعیف اور ہلکا ہوتا ہے
۷۱	۷۷	یہ چیز انکی تختی سے بہت ملتی جلتی ہے۔	اس جملہ میں بھی مغز مضمون نگار صاحب نے ”چیز“ کے درمیانی معنی سمجھے ہیں جو انگریزی لفظ <i>thing</i> کے ہیں اردو زبان میں اس مفہوم کا ادا کر دینا چہرے بھی نہیں استعمال کرتے ہیں	یہ بات اُن کی ہاں تختی سے بہت ملتی جلتی ہے۔
۷۲	۷۷	کیس کیس لفظ کو دہرائے گئے ہیں	لفظ کے پہلے حرف اشارہ ہونا چاہیے	کیس کیس لفظ کو دہرائے گئے ہیں
۷۳	۷۷	یہ منوس لفظ	غالباً چھپائی کی غلطی ہے ”لفظ“ کو جمع میں لکھنا چاہیے۔	یہ مغز لفظ
۷۴	۷۷	جو فارسی والوں نے اختیار کیا تھا۔	(۱) فارسی والوں کی ترکیب غلط ہو (۲) اختیار کیا تھا“ غیر فصیح ہو غالباً مغز مضمون نگار صاحب نے انگریزی جملہ <i>Person had adapted</i> کا ترجمہ کیا ہے۔	جو اہل فارس کا تھا

برتاؤ	الفاظ غلط	اعتراضات	اصلاح
۱۸	اس طرح اُردو میں محققین فارسی و عربی لفظوں کے ساتھ مخصوص ہے	غالباً معزز مضمون نگار صاحب نے یوں سوچا کہ <i>THUS IT IS</i> اور نہ اُردو میں تو کوئی جگہ ”اس طرح“ سے نہیں شروع ہوتا۔	اس کو یہ اندازہ ہو چکا کہ اُردو میں ایسے محققین فارسی... ہے۔
۲۰	کوئی ہنجار نہیں قائم کیا۔	”ہنجار“ نامانوس لفظ ہے اور اُس پر طرہ یہ کہ ”ہنجار“ کے ساتھ ”قائم“ لکھا گیا ہے۔	کوئی طریقہ نہیں مقرر کیا
۲۰	نتیجہ یہ ہوا	غیر فصیح	جس کا یہ نتیجہ ہوا۔
۲۰	بد مذاتی پھیلی	یہ بد مذاتی نہیں ہے۔ کسی خوبی یا لطافت کے احساس میں کمی آ جانے کا نام بد مذاتی ہے۔ یہاں لفظ ”بد مذاتی“ کا استعمال سراسر غلط ہے۔	
۲۲	اُس حرف کا نام نہ	”حرف کا نام نہ“ کہنا بالکل غلط ہے۔ کسی انسان کا نام نہ ہوتا ہے مگر کسی غیر مد رک چیز کا نام نہ ہونا ناممکن ہے اگر کوئی شخص کسی کو منتخب کرے اُس کو اس بات کا حق دیدے کہ وہ شخص اُس کی جگہ پر جو کارروائی کرے گا وہ اُسی منتخب کر نیوالے کی کارروائی بھی جائیگی تو ایسے منتخب شدہ شخص کو اُس آدمی کا نام نہ کہیں گے ”حرف“ میں انتخاب کر نیکی قابلیت نہیں ہے۔ اس لئے اس کا نام نہ نہیں ہو سکتا۔ لفظ نام نہ کو (SUBSTITUTE) کے معنی میں استعمال کرنا زبان اُردو کی فاش غلطی ہے۔	(۱) اس حرف کی جگہ (۲) اُس کا قائم مقام

اصلاح	اعتراضات	غلط الفاظ	نمبر شمار	صفحہ
بعض	اس پر اعتراض ہو چکا ہے	بعض	۲۳	۸۰
اردو وال حضرات	اعتراض ہو چکا ہے	اردو والے	۲۴	۸۱
اسکو سند نہیں قرار دیکھتے۔ یہ اردو وال کیوں سند نہیں ہو سکتی	”سند کچڑنا“ خلاف محاورہ ہے۔	سند نہیں کڑ سکتے	۲۴	۸۲
اگر ہندی الفاظ ہوں مستثنیٰ سے لکھے گئے تو چننا تعجب نہیں ہے۔	(۱) لفظ ”جمع“ میں لکھنا چاہیئے۔ (۲) تو ایک طرف رہتے محاورہ کے خلاف ہے۔ اردو زبان میں اس مفہوم کے ادا کرنے کا دوسرا طریقہ ہے۔ یہ عجیب فقرہ اس انگریزی فقرہ کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔ LEAVING ASIDE ALL THE HINDI WORDS	ہندی لفظ تو ایک طرف رہے۔	۱	۵۱۸۳
(۱) لطف یہ ہے (۲) یہ عجیب تماشہ ہے	اول تو اس محاورہ کا غلط استعمال کیا گیا ہے۔ اصل میں محاورہ یوں ہے ”اُس پر طرہ یہ کہ“ دوسرے یہاں پر اس محاورہ کا موقع نہ تھا۔ جب ایک مفہوم ادا کر دیا جاتا ہے تو اُس مفہوم کو پُر زور بنانے کے لئے یہ محاورہ استعمال کرتے ہیں۔ اسکی مثال یہ ہے ”آپ اردو نہیں جانتے اُس پر طرہ یہ کہ آپ قواعد زبان مرتب کر رہے ہیں“	طرہ یہ کہ	۲	۸۴
تھا۔۔۔ جانے لگے ہو۔۔۔ لکھی جاتی ہیں	پہلے جملے میں حال کا صیغہ استعمال ہوا ہے اور دوسرے میں ماضی کا یا تو ہے ”کو بدل کر“ تھا ”کیا جائے اور یا جانیئے“	جن کے آخر میں الف ہے وہ لکھے جانے لگے	۳	۸۵

نکاح	غلط الفاظ	اعتراضات	اصلاح
		کی جگہ ”جائے ہیں“ لکھا جائے۔ عجیب بندش ہے جسکی فیئر اردو لٹریچر میں نہیں مل سکتی۔	
۸ ۵ ۳	قاعدہ اس کا یوں ہے	اس فقرے میں قریب قریب ہر لفظ بے قاعدہ استعمال ہوا ہے (۱) تعقید۔ اس کا قاعدہ ”یوں ہونا چاہیے۔ (۲) ایسے موقع پر اسکی جگہ ”پر“ اس“ بولتے ہیں۔ (۳) یوں کا استعمال غلط ہے۔ یہ ہونا چاہیے۔ (۴) یہ جملہ مضمون کے اعتبار سے بھی غلط ہے کیونکہ یہ قاعدہ پہلے سے نہ تھا۔ اسکو تو مغز مضمون نگار صاحب نے خود بنایا ہے۔ لہذا پورے جملے کے الفاظ کے بدلنے کی ضرورت ہے۔ غرضکہ اس ایک چھوٹے سے فقرے میں زبان۔ قواعد اور مضمون تینوں کی غلطیاں موجود ہیں۔	میری رائے میں ملا کا قاعدہ یہ ہونا چاہیے۔
۸ ۴	ہندی لفظ ہو تو الف سے لکھا جائے	ہر کلیہ کے لئے یہ امر نہایت ضروری ہو کہ اُس کے الفاظ جامع ہوں۔ اور اُن میں کسی قسم کا ابہام نہ ہو۔ اس قاعدے پر غور کرنے سے یہ معنی نکلتے ہیں کہ ایک ہندی لفظ کے شروع یا آخر میں کوئی حرف کیوں نہ ہو اسکو ہمیشہ الف سے لکھنا چاہیے۔ اب الف سے لکھنے کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں۔ یا تو اُس کے شروع میں الف لکھا جائے یا آخر میں۔ مثلاً کدواں ہندی لفظ ہو اسکو اس کلیہ کی بنا پر ہمیشہ الف سے لکھنا چاہیگا چنانچہ ”کد“ ”کدوا“ لکھنا چاہیے۔ ہر قاعدے کو ایسے الفاظ میں بیان کرنا چاہیے کہ اُس سے کوئی دوسرے معنی نہ نکل سکیں۔ زبان پر قدرت رکھنے کے یہی معنی ہیں	وہ ہندی الفاظ جو کہ لفظ آ، یا اُس کے ہم آہنگ آواز پر ختم ہوتا ہو اُن کو ہمیشہ الف سے لکھنا چاہیے۔

اصلاح	اعراضات	غلط الفاظ	نمبر	صفحہ
جو اسم معرفہ ہوئی وہ ہمیشہ یوں ہی لکھے جاتے ہیں۔	معزز مضمون نگار صاحب نے اس جملہ میں تو کمال کر دیا ہے کہ اس جملہ میں جو دو فقرے ہیں ان کے درمیان کوئی حرف عطف بھی نہیں۔ بہت غور کرنے کے بعد یہ شبہ ہوتا ہے کہ شاید یہ عجیب جملہ عربی تخیل کا نتیجہ نہ ہو۔ لَا تَهْذِهِ اسْمَاءُ تَلْتَبِ اِنَّمَا هَلْكَذَا	کسو اسطے کہ یہ نام ہیں ہمیشہ سے یوں ہی لکھے جاتے ہیں	۵	۸۸
الفاظ.....	جمع میں لکھنا زیادہ فیض ہے	جتنے لفظ ہیں	۷	۸۹
مقاموں ناموں کو علاوہ	اس موقع پر ”علاوہ“ لکھنا چاہیے	ناموں کے سوا	۶	۹۰
	یہ جملہ یوں لکھنا چاہیے تھا:- ”وہ ہندی الفاظ جن کا تلفظ ”آ“ یا ”اُ“ کے ہم آہنگی پر ختم ہوتا ہے۔ اُس کو ہمیشہ الف سے لکھنا چاہیے۔ البتہ بعض مقاموں کے نام مثلاً ”آگرہ“۔ ”پٹنہ“۔ ”کلکتہ“ وغیرہ جن کو لوگ ”ہ“ سے لکھتے چلے آئے ہیں۔ ان کو اب بھی ”ہ“ ہی سے لکھنا چاہیے۔ مقاموں کے علاوہ اور سب الفاظ کو الف سے لکھنا چاہیے۔“	(سوا بعض مقاموں کے) ناموں کے جیسے ”آگرہ“۔ ”پٹنہ“۔ ”کلکتہ“۔ کسو اسطے کہ یہ نام ہیں ہمیشہ سے اسطرح لکھے جاتے ہیں (مقاموں کے ناموں کو سوا جتنے لفظ ہیں ان کو الف سے لکھنا چاہیے)	۴	۹۱
زبور حبس عورتیں	زبور کیلئے باندھنا نہیں استعمال ہوتا بلکہ پتہ استعمال ہوتا (۱) زبور حبس عورتیں	زبور حبس عورتیں	۱۲	۹۲

نما	نما	غلط الفاظ	اخرضات	اصلاح
۹۱	۵	۱۲	صرف ایک ہی بازو ہے۔ عبارت سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مغز مضمون نگار صاحب نے فیلو لوجی کی بنا پر لفظ ایک کے مفہوم سے یہ سمجھ لیا کہ عورتیں اکہ میں ایک ہی بازو میں پہنتی ہیں۔ اصل میں اکہ میں صرف ایک انگ ہوتا ہے اسلئے اس کو اکہ کہتے ہیں۔ بعض عورتوں کے پاس دو دوا کے ہوتے ہیں۔ اور وہ انکو دو دونوں بازوؤں پر باندھتی ہیں بعض عورتیں ایک ہی بازو پر دو دوا کے باندھتی ہیں۔	ایک ہی بازو میں پہنتی ہیں (۲) اکہ ایک زلیہ ہونے پر عورتیں صرف ایک ہی بازو پر باندھتی ہیں۔ (نوٹ) دو سر پہلے میں باندھنا لکھ سکتے ہیں کیونکہ اس باندھنا کہنے کو استعمال ہوا ہے۔
۹۱	۵	۱۰	(۱) لفظ ہمارے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ یہ لفظ بھرتی کا معلوم ہوتا ہے۔ یہ جگہ کچھ بے ربط سا ہے۔ (۲) علاوہ بریں اس جملہ کا فاعل محذوف ہے۔ اسلئے بندش چست نہیں ہے۔	غالباً یہ اردو لفظ ایک سے بنا ہے
۹۱	۱۰	فارسی میں یہ لفظ گاڈی کے معنی میں موجود بھی نہیں	اس جملہ میں لفظ ”موجود“ کا غلط استعمال ہوا ہے۔ غالباً انگریزی لفظ (To EXIST) کے مفہوم نے دھوکا دیا ہے۔	فارسی میں یہ لفظ گاڈی کے معنی میں استعمال نہیں ہے۔
۹۱	۱۳	جس میں ایک ہی بڑا ٹیگنہ ہوتا ہے۔	اس فقرے سے اصلی مفہوم نہیں ادا ہو سکا۔ اس عبارت کے یہ معنی ہیں کہ اُس میں ٹیگنہ تو بہت سے ہوتے ہیں مگر سب چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں۔ البتہ ایک ٹیگنہ بہت زیادہ بڑا ہوتا ہے۔ اردو میں اس مفہوم کو ادا کرنے کا دوسرا طریقہ ہے۔	جس میں ایک ہی ٹیگنہ ہوتا ہے اور وہ کافی بڑا ہوتا ہے۔
۹۱	۱۶	مرکب میں بھی	اردو زبان میں ”مرکب“ کبھی اس معنی میں نہیں استعمال	

اصلاح	اعراضات	غلط الفاظ	تصحیح	صفحہ نمبر
اسائے مرکب میں ملکر بنے۔ اس کے پہلے لفظ "اسم" کنا بہت ضروری ہو ورنہ معنی میں فرق آجائے گا۔	مربا ہے۔ مرکب اُسے کہتے ہیں جو کئی مختلف مادی اشیاء ملکر بنے۔ اس کے پہلے لفظ "اسم" کنا بہت ضروری ہو ورنہ معنی میں فرق آجائے گا۔	آتا ہے۔	۱۶۵	۹۰

خورتید احمد۔ ام اس سی

نولس نسبت دکھانے وجہ کو (ممنونہ عام)

بعدالت جناب منصف صاحب بہادر قیصر گنج مقام بہرائچ
مقدمہ نمبر ۱۲۶/۱۹۳۱ء مستفراقات - خیفہ

ٹھاکر غلام مصطفیٰ خاں ولد جنگی خاں { اقوام ٹپیان نو مسلم ساکنان طاہر پور داخلہ نمبر پر گنہ قمر لہ عذر داران
محمد فاروق ولد ٹھاکر عبدالواحد خاں }
نام - ۱۔ مسماہ دہن دیر بیوہ کچھنڈ شاہ قوم بقال ساکن بہرائچ محلہ سر مغل پورہ ڈگریدار
۲۔ الی بخش ولد فتح محمد قوم ٹپیان ساکن موضع حسین پور علاقہ رملہ قمر پور بدلیوں
ہر گاہ مسمی ٹھاکر غلام مصطفیٰ خاں وغیرہ نے درخواست اس عدالت میں گذرانی ہے کہ
جس کا نتیجہ منسلک ہے لہذا تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ تم اصل یا معرفت کسی وکیل کے جو حالات
مقدمہ سے بخوبی واقف ہو بوقت ۱۰ بجے دن بتاریخ ۱۶ مارچ ۱۹۳۱ء اس عدالت میں حاضر
ہو کر درخواست کے خلاف وجہ دکھاؤ۔ اگر ایسا نہ کرو گے تو درخواست مذکور تمہاری غیر حاضری میں
سماعت کی جاوے گی۔

بتاریخ ۱۶ مارچ ۱۹۳۱ء میری دستخط اور مہر عدالت سے جاری کیا گیا۔

مہر عدالت

دستخط حاکم بحظ انگریزی

وقت حاضری بد قمر منصف صاحب بہادر بہرائچ
۱۰ بجے سے ۱۱ بجے تک

اشار

موسم سرما کی ایک تاریک رات میں، اتفاقاً، قاہرہ کے ایک بلند مرتبہ رئیس کا گزر ایک تنگ و تاریک گلی میں ہوا، اس نے ایک شکستہ دیوار کے نیچے ۱۴-۱۵ سال کی ایک نو عمر و دوشیزہ کو سر بگڑیاں دیکھا، اس کے پاس کوئی ایسی چیز نہیں تھی جو اس سخت سروی سے اسے محفوظ رکھ سکتی اس کے تقریباً عریاں جسم پر کچھ نشانات تھے، جو بظاہر کوڑوں کے معلوم ہوتے تھے۔ وہ رئیس یہ منظر دیکھ کر خاموش کھڑا ہو گیا، فقر و شکستگی کے اس دل ہلا دینے والے منظر نے اس کے دل و دماغ پر غیر معمولی اثر کیا، پھر وہ اس کی جانب بڑھا اور نہایت رفت و ملائمت سے اسے اس نازک اندام لڑکی کا بازو ہلکایا، اس نے ڈرتے ڈرتے اپنا سراٹھایا، اس طرح کہ وہ فرار پر بالکل تیار معلوم ہوتی تھی، اور نہ معلوم کیا سمجھ کر اس نے مبیاختہ کہا۔

”میں اب واپس نہیں جاسکتی“
لیکن اس شخص کی تسکین و تسلی سے رفتہ رفتہ اس کا ڈر غائب ہو گیا اور کچھ کچھ اس کی وارفتہ طبیعت سکون پذیر نظر آئی، اس نے ایسا محسوس کیا کہ غالباً یہ شخص وہ نہیں ہے جس کے تخیل نے اس سے کہلوا دیا تھا کہ ”میں اب واپس نہیں جاسکتی“ اس احساس کے بعد اس نے اسے ایسی نظروں سے دیکھا جن سے اطمینان ٹپک رہا تھا۔

”میں تمہارا نام دریافت کر سکتا ہوں؟“
”محترم بزرگ! میں نہیں جانتی کہ میرا نام کیا ہو؟“
”اچھا تمہیں کیا لکھ پکارتے ہیں؟“
”لوگ تو کہتے ہیں کہ مجھ مجہول الحال کو کہیں سے اٹھالایا گیا تھا۔“
”کیا یہ سچ ہے؟“

”میں نہیں کہہ سکتی، ہاں آنا جانتی ہوں کہ میں اپنے ماں باپ سے صحیح طور سے واقف نہیں ہوں اور نہ یہ کہ وہ ہیں یا نہیں؟ مگر ایک آدمی سے واقف ہوں، جس نے میری پرورش کی، پالا، پوسا، اور اپنے

میں رکھا، اسی کو میں اپنا باپ سمجھتی تھی، اسے دیکھ کر میرا دل محبت و سرور کی لہروں سے لبریز ہو جاتا تھا، لیکن جب میں نے یہ دیکھا کہ وہ مجھ پر طرح طرح کے عذاب توڑتا ہے، اور ایسی نئی نئی تکلیفیں ڈالتا کرنے پر مجبور کرتا ہو جو کوئی باپ بھی اپنی اولاد کے ساتھ روا نہیں رکھ سکتا تو میں نے محسوس کیا کہ اس کا رگاہ عالم میں، میں تنہا ہوں، میرا نہ کوئی باپ ہے نہ ماں، نہ والی ہے نہ وارث، نہ ہمدرد ہو نہ غمگسار، باہر جب کسی لڑکی کو میں دیکھتی تو اس سے پوچھتی تمہارے ماں ہے؟ وہ جواب دیتی ”کیوں نہیں۔ ہماری اماں ہیں بہت چاہتی ہیں، پیار کرتی ہیں، پیسے دیتی ہیں، اگر ہمیں کوئی ہارتا ہے تو وہ اس سے خفا ہو جاتی ہیں، ہماری اماں بڑی اچھی ہیں۔“ میں یہ افسانہ سنتی تو میرے غم و الم میں دوا اضافہ ہو جاتا۔ میرا دل یاس و حیران سے بھر جاتا، یہاں تک کہ میں گمان کرنے لگتی کہ میرا وجود خود ایک مستقل عذاب ہے، کسی سخت گناہ کی یادداشت میں، میں ننگ و جود بنا کر اس عالم اب وکل میں بھیجی گئی ہوں، اور شاید خدا اس کا انتقام میرے اس ناپاک وجود ہی سے لینا چاہتا ہے۔

ایک زمانہ ہو گیا، اور میں اپنی حالت پر قائل رہی، اس کا جو دستم روز افزوں تھا، اور میرا صبر و شکر، آخر جب اس نے محسوس کر لیا کہ میری جبین نیاز اس سنگ و در کے علاوہ کوئی اور سنگ آستان نہیں تلاش کر سکتی، تو اس کا جذبہ جو ریشندی اور ترقی کر گیا، یہاں تک کہ اب وہ مجھے سخت زور و کوب کرنے لگا، اگر معمولات کے ادا کرنے میں تجھ سے ذرا بھی چوک ہو جاتی تو میرا ٹپنا ایک لازمی امر تھا، اس روح فریسا ستم کو بھی میں خاموشی سے برداشت کرتی رہی، تا آنکہ آج کی یہ رات درد و مصیبت کا خاص پیغام لے کر آئی، واقعہ یہ ہوا کہ آج وہ شخص کچھ ایسے سرمستی کے عالم میں آیا، اور اس نے کچھ ایسی باتیں کہیں، کہ مجھے محسوس ہوا وہ اپنے جذبہ حرص و ہوس ”کو پورے طور پر“ بروئے کار“ لانا چاہتا ہو اور میرے ننگ ناموس پر حملہ کرنا چاہتا ہے۔ اس جوہر کو کھودینے کے بعد میرے پاس باقی کیا رہ جاتا؟ مجبوراً میں نے فرار اختیار کیا اس طرح کہ کوئی میری جائے قرار نہ معلوم کر سکے، میں راستہ سے ناواقف ہونے کے باوجود برابر چلتی رہی۔ یہاں تک کہ سینے اس گلی میں پناہ لی، جیسا کہ آپ ملاحظہ کر رہے ہیں، دو روز گزر چکے ہیں کہ میرے کام و دہن لطف ذالقد سے محروم ہیں، کیا آپ کی عنایت سے مجھ ”نان خشک“ میسر کر سکتی ہے کہ میرے پانی پینے کا سہارا ہو جائے؟

اس آدمی نے مصیبت زدہ لڑکی کی یہ داستان عبرت سنی اس پر کچھ ایسا تاثر طاری ہوا کہ وہ ”اپنے گریبے اختیار“ کو ضبط نہ کر سکا، اس کے گالوں پر آنسو موتی کی طرح ڈلک رہے تھے، اس نے اس مصیبت زدہ اور دل فگار لڑکی کا بازو پکڑا، اور بلا کچھ کے ہوئے روانہ ہو گیا، اپنے مکان پر پہنچا اسے

نہایت شریفانہ برتاؤ کیا، اور اپنے حسن سلوک سے اسے باور کرا دیا کہ اس سے زیادہ وہ کسی چیز کی تمنا نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اس شخص کے مکان میں اس طرح داخل ہوئی کہ اپنے اخلاق و عادات شکل و شمائل اور حسن و جمال میں اپنی ہمنوں سے بدرجہا ممتاز تھی، صاحب خانہ سے جو شخص واقف تھا وہ اس لڑکی سے بھی واقف تھا۔ کہ ایک یتیم و بنوا لڑکی ہے، اور یہ لڑکی اس کا لمبا وادبی ہے۔

صاحب خانہ کے بھی ایک لڑکی تھی۔ جس کی تربیت جدید اطوار و اسلوب پر ہوئی تھی۔ یہ صاحب خانہ بھی اپنے ذہنی خصوصیات کے اعتبار سے ایک عجیب و غریب شخص تھا، آپ کو حسن و عشق کی اخلاق کش داستانیں بہت مرغوب تھیں۔ فیشن کے بارے میں آپ ”اسپیشلسٹ“ واقع ہوئی تھیں، کہ کون فیشن زیادہ دل کش اور مرغوب طبع ہے، حسب خواہش جس سے چاہتیں عظمت و بزرگی کا برتاؤ کرتی جس سے چاہتیں توہین و تذلیل و ذلالت اور پھر اس اصول سے والدین بھی مستثنیٰ نہیں تھے، آپ کا قلب خودی، خود بینی، خود نمائی، اور، رشک و حسد کے جذبات سے لرزتا تھا، کیا مجال کہ آپ کے رد و بر کسی اور کا ذکر اچھے الفاظ میں کیا جاسکے، آپ نے جو یہ دیکھا کہ کل کی آئی ہوئی یہ نوخیز چھوڑی سب کے دلوں پر عموماً اور پدر بزرگوں کے دل پر خصوصاً اپنا سکہ جاری ہے، اپنے خدا واد حسن خلق و حسن خلق سے لوگوں کو موہ رہی ہے تو اس سے آپ بغض لگلی رکھنے لگیں، لیکن نہایت چالاکی سے اپنے اس جذبہ فاسد کو اپنی سیلیوں سے بھی چھپائے رکھا، لیکن اپنے دل میں مستحکم ارادہ کر لیا کہ اگر موقع ملے گا تو جو کوئی نہیں، ترک دیکے رہوں گی۔ ادھر تو جذبہ فاسد کار فرما تھا، او دھر وہ نئی آئی ہوئی اٹھ چھوڑی اپنے دلی نعمت کے جذبہ شکر و سپاس میں اس قدر غرق تھی کہ ذرا بھی نہ سمجھی کہ

پہنا ہے دام سخت قریب آشیانہ کے!

کہ ایک روز ایک عجیب واقعہ رونما ہوا،

آلٹافاً صاحب خانہ رات کو بہت دیر میں آیا، بالا خانہ کے زینہ پر وہ چڑھ رہا تھا کہ اُس کی نظر ایک خط پر پڑی۔ اُس نے اُسے اٹھا کر بڑھنا شروع کیا۔

”حسب وعدہ آج آدھی رات کو یامین باغ میں آئی سرور کے درخت کے نیچے ہمارا انتظار کروں گا“

ابھی پورے طور سے وہ خط پڑھ بھی نہیں چکا تھا کہ اُسے ساری فضا ہلتی ہوئی معلوم ہوئی، معلوم ہوا کہ پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی ہے۔ پھر اپنا دل بہلانے کے لئے اس نے کہا شاید اس

لڑکی کے نام ہو جسے اُس روز وہ لایا تھا، اور یہ تو بڑی نا انصافی ہوگی کہ بغیر کسی ثبوت کے خود اپنی لڑکی کے متعلق اس قدر سو و ظن سے کام لیا جائے۔ پھر اس نے کھڑی دیکھی، آدھی رات قریب تھی۔ وہ واپس ہوا اور پائیں باغ میں دبے پاؤں درختوں کی اڑ لیتا ہوا اسی درخت کے نیچے پہنچ گیا جہاں دو جدید عاشق و معشوق ملنے والے تھے وہ چھپ کے بیٹھ گیا اور منتظر رہا کہ اب پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہو؟ اس شخص کو تو وہیں چھوڑ بیٹھے، اب ادھر کی سینے یہ خط و درحقیقت اس معصوم لڑکی کا

نہیں تھا جو یہاں آکر اپنا دل و در و بھول گئی تھی، بلکہ خود صاحب خانہ کی دختر بلند اختر کا تھا، اس وقت صاحبزادی اپنے کمرہ میں سنگھار میز کے سامنے کھڑی ہوئی آئینہ سے چمک زنی کر رہی تھیں اپنے بناؤ سنگھار میں مصروف تھیں، اور یہ سوچ رہی تھیں کہ اس وقت کیسا جوڑا اپن کر مقام مقصود کی طرف نہضت فرما ہوں؟ ادھر یہ بھاری غریب لڑکی مست خواب و شباب تھی، اس کا حسن، حسن بے پردہ تھا ”خود بین و خود آرا“ نہیں تھا، لیکن اس وقت خلاف معمول اپنے دلی لغت کی چاپ سکر وہ بیدار ہو گئی۔ اس خلاف وقت و موقع آہٹ کی وجہ اس کی سمجھ میں نہ آئی، وہ اک طرف کھڑی ہو کر جھانکنے لگی کہ کون ہے؟ یہاں آکر جو اس نے ایک نظر ڈالی تو بیک نظر تمام باتوں سے واقف ہو گئی، اور سمجھ گئی کہ اب کوئی محل کھلا چاہتا ہے؟ یہ دیکھ کر اُس نے اپنا سر جھکا کر کچھ سوچا شروع کیا اور اس بلائے ناگمانی کے دفعیہ کی تدبیر سوچنے لگی، تھوڑی دیر کے بعد اس نے اپنا سر اٹھایا، اس طرح کہ معلوم ہوتا تھا وہ کوئی غیر متزلزل عزم کر چکی ہے۔

اس نے جلدی سے زینہ لے لیا اور صاحبزادی کو دیکھا کہ بن بٹن کر مقام معصوم پر جا رہی ہیں اس نے جھپٹ کر دامن پکڑ لیا تو صاحبزادی گہرا کے دھننے لگیں اور فرمانے لگیں۔
”کیوں کیا ہے؟ تم کیا چاہتی ہو؟ کیا تم میری نگہبان و اتالیق ہو؟“

اس نے کہا ”نہیں، میری اتنی مجال کہاں؟ یہ لکڑا اُس نے سارا قصہ دہرایا اور یہ بھی بتلا دیا کہ اس وقت اس درخت کے نیچے خود پدر بزرگوار جلوہ فرما ہیں، لیکن اُس نے تسلی دی اور کہا کہ تم مت گھبراؤ، غالباً تمہارے والد کو یہ نہیں معلوم کہ وہ خط کس کے نام ہے، اب تم اپنے کمرہ میں داخل جاؤ اور تمہارے بجائے میں وہاں جاتی ہوں اور مجھے دیکھ کر اگر تمہارے متعلق کوئی خیال ہوگا بھی تو دور ہو جائے گا۔“

وہ بگینا لڑکی زینہ سے اتر کر اسی درخت کے نیچے پہنچ گئی، اس کے پہنچنے کے بعد اس بد کردار لڑکی کا شریف باپ اپنی جگہ سے غلا قریب آیا تو اس کا چہرہ تمٹمایا ہوا تھا، اس نے کہا

کہا شکر ہے کہ خدا نے میری عزت رکھ لی اور توہمیں نظر آئی، میں نے تیرے ساتھ اسی لئے سلوک کیا تھا کہ تو ایسی ناپاک حرکتیں کرے، میں تو اپنی بھولی بھالی لڑکی کو سمجھ رہا تھا کہ اس فعل سینے کی مجرم وہ ہے تیرا گناہ اس کے سر قہر رہا تھا، جو ناکرہ گناہ تھی، بد بخت! تو کسی احسان کی مستحق نہیں، جاو دور ہو، میرے گھر کو اپنے ناپاک وجود سے خالی کر دے۔

لڑکی نے یہ الفاظ سنے، اور دامن سے اپنا منہ چھپا کر جب جاب نخل کھڑی ہوئی، ایک نہر کے کنارہ پہنچ کر اس نے اپنی پوٹری سے ایک کاغذ نکال کر تجھ لکھا جس کے آخری الفاظ یہ ہیں۔
”اس نے مجھ پر عید و نہایت احسانات کئے تھے، میں نے آج اس کا عیب چھپایا، اس کی لڑکی کی جان بچائی اور عود اپنی جان اس معاملہ میں کھو دی، الحمد للہ
جنت کو پولیس نے نقش صاحب خانہ کے حوالہ کر دی، نقش دیکھ کر اسے بہت صدمہ ہوا، اور وہ بے اختیار رونے لگا، اُسے اپنی گزشتہ حرکت پر سخت ندامت ہوئی پھر تہمتیں و تکفین کا حکم دیا۔
اس کے پاس لڑکی کی کوئی یادگار نہیں باقی رہ گئی تھی، سو ایک چھوٹی سی پوٹری کے جسے اس نے احتیاط سے اپنے صندوق میں رکھ لیا تھا۔

اس سانحہ کو مدت گزر گئی۔ دن رات میں بدلتے رہے اور رات دنوں میں تبدیل ہوتی رہی، ہفتے مہینے بنے اور مہینوں نے سالوں کی صورت اختیار کی۔ اب رفتہ رفتہ صاحب خانہ کو اپنی جتنی کے اخلاق و کردار کے متعلق زیادہ آگاہی ہوئی، وہ حالات معلوم ہوئے جو اب تک پردہ خفا میں تھے ان واقعات نے مضمل اور شرمزدہ کر دیا تھا، ایک روزیوں ہی بیکاری میں بیٹھے بیٹھے طبیعت اکٹا گئی تو اُس نے اپنا صندوق اللہ علیہا شروع کیا۔ اس میں اس لڑکی کی وہ پوٹری بھی نظر آئی جسے اس سے قبل اس نے کھولا بھی نہیں تھا، لیکن ایک خط ملا جسے اس نے پڑھا شروع کیا اور جب ان الفاظ پر پہونچا جو لڑکی نے جان دینے سے پیشتر لکھے تھے تو اس پر ایک لرزہ سا طاری ہو گیا۔ ابھی اچھی طرح وہ پڑھ بھی نہیں چکا تھا کہ سب کچھ سمجھ کر سخت رنج و اہم سے وہ ہوش ہو کر گر پڑا، یہی غشی اس کے لئے مرض الموت ثابت ہوئی، نہ افادہ ہونا تھا نہ ہوا، کبھی کبھی نہرانی کیفیت طاری ہو جاتی، کبھی اچھا ہو جاتا، پھر بے پروا ہوتا تا آنکہ اس نے ایک روز اپنی جان، جان آفرین کو سپرد کر دی۔

میں احمد جعفری

ریاض آپ اپنے آئینہ میں

(بہ سلسلہ سابق)

قدیر بیک نافہ نشاندہ و محل۔ محل تو ایک ہی تھا جس میں سلا بھی لیلی بھی۔ محل کش رکا تولاری نانو ساخت نوایجاد
ٹھے بھی بالابلند انجن کے ساتھ رکی۔ اس میں سلامت روی پر یہ وصف مستند تھا کہ راؤنڈ ٹیبل
لے پڑاں نتائج کی طرح کچھ دستوری تحفظات صناعت کی ذہنیت نے غیر نمایاں طور پر اس کے لئے مخصوص
کئے تھے کہ تصادم اور اتفاقیہ افتادہ حوادث کا اندیشہ نہ رہے۔ اُس زمانہ میں مرکب بادی کا خواب بھی
ضی اڑن کھٹولے کا نام سننے کے سوا۔ کسی نے نہیں دیکھا تھا نہ موجودان امریکا دیورپ کے ذہن میں
پڑ کا خیال کبھی آیا تھا۔ البتہ بی بی آسنٹ موٹر کے ابتدائی حرفوں نے بہ اعتبار محل وجود سلا و لیلی
بتا پیشگی کچھ لگاؤ پسند کر لیا تھا۔

لاری نما کے رستے ہی بالابلند انجن کے ڈرائور نے کہا۔ محل کے آخری حصے میں دوشتیں
مالی ہیں۔ ساتھ ہی جانشینان سلا و لیلی کی سیٹھی۔ ملائم۔ نرم آواز نے سامعہ نوازی کے جس سے بے
برقع و نقاب و دمانک چہرے چشم تصور کے سامنے آگئے۔ یا جو برقع و نقاب کی تہوں سے بے کشود
نقاب اثر اندازی کر سکتے تھے۔

سب سے تم اچھے ہو تم سو مرتبہ اچھی یہی کم بخت دکھاوتی ہے صورت اچھی
س شعر نے زبان پر آئے ہی افسانہ از فسانہ می خیزد کی ٹہرا دی ایک واقعہ یاد آگیا جو پر وہ و پر وہ دی
بلے پروگی کے ارتقائی مدارج آزادی کے نتائج پر بغیر مسبوط اخباری آرٹیکل کے کچھ روشنی ڈال سکتا
ہے۔ پر دے میں ایسے واقعات دوچار مگر بلے پروگی میں فی صدی سے بھی متجاوز۔

دامن یار خدا ڈھانک لے پر وہ تیرا

ہر کسی دور مقام پر ایک ایسے معتدربزرگ رئیس کے مکان پر مہمان تھا۔ جس سے خاندانی روابط و
خلقات کی وجہ سے میرا زمانہ طفولیت وہیں گزرا تھا، اب بھی میری خاطر داشت زنا خانے میں دلیسی

ہی تھی جیسی بہن میں گھر کی بیاباں پر انی ماما میں مجھے اُسی نظر سے دیکھتی تھیں۔ کھانا دونوں وقت - دو وقتہ ناشتہ بھی ان اوقات میں کھانے کے تحت یا پلنگ کے قریب ان کی دونوں ناک خدا صاحبزادیاں دوہری چادر کے پردے میں وہیں آ بیٹھتیں اور بیاباں پر وہ نہ کریش دانا لگاؤ بھی بُرا تھا، ہر چند یہ کانا پردہ باصرف آنکھ کا پردہ نہ تھا۔ ضروری نوشت و خواند و مسائل کی تعلیم اونچے شریف گھروں میں دیا جاتا تھا۔ یہ کہنے کا موقع دور تھا۔ ۵ ریاض

کھل کھیلنے کو پردہ نشین پاتے ہیں تعلیم کچھ آپ زمانے کی ہوا دیکھ رہی ہیں آواز کا لگاؤ کان کے پردے سے۔ ادب و ہند کے حدود میں بے تکلفانہ تھا۔ جو مزاج پر سی اور گھر کے حالات دریافت کرنے میں گو نہ بدنام نہ تھا نہ اس کا موقع دیتا تھا۔ ع اور کھل کھیلنے کے دو چار ملاقاتوں میں

شرعی و رسمی حجاب کی نگہداشت بہ شدت ملحوظ رہتی۔ عام اس سے کہ اور بیاباں بیٹھی ہیں یا نہیں۔ قصبا میں نامحرم اعزہ اُس زمانے میں بھی محرم سمجھے جاتے تھے اور یہ بدنام و اجنبی کبھی کسی حد پر شرمندگی کا باعث ہوتا تھا۔ میں اعزہ سے نہ تھا۔ بیگانہ تھا۔ مگر اعزہ سے کم نہ تھا۔ خاندانی شرافت ایک حد تک صفات پر خامی عمر میں بھی اثر انداز رہتی ہے نیز لائبریری کی تعلیم بھی۔ بائیسہ ع بسا کین دولت از گفتار خیزد۔ رکنے والی چیز نہ تھی۔ رفتہ رفتہ اتفاقات نے یہ ترقی یہ صورت بھی پیدا کر دی۔ ع

دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی

میںے دراز افسانے کو بہ طرز اختصار گویا ایک مصرع میں لے لیا۔ مجھے افسانہ نمایان میں ہر موقع پر الشہر لکھ سکوں اپنی گریز یا طولانی عمر کو آخری سانس کی طرح کوتاہ کرنا ہے۔ افسانہ نگاری سے بھی نااہل ہوں۔ خواہ بہ طرز قدیم ہو یا جدید۔ اس اعتبار سے کہ گانا رونا کون نہیں جانتا۔ بُرے بھلے اسلوب سے کچھ لکھے جاؤں۔ مگر میں زندگی کے اُس نازک موقع پر پہنچ چکا ہوں کہ عمر کوتاہ و افسانہ و راز کا حس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ خدا وہ وقت نہ لائے کہ یہ کہنے کو ہوسٹے ثابت لکھنوی

زمانہ بڑے شوق سے سُن رہا تھا ہیں سو گئے داستان کتے کتے

جینے سے جی اُٹا گیا ہے آخر تک جیوں۔ پھر بھی جی نہیں چاہتا کہ وہ نازک وقت آئے۔ جسے صال سمجھ رہا ہوں۔ دعا ہے مجھے یہ کنا پڑے مگر نہ کنا پڑے تو اچھا ہے ۵ ریاض وقت آخر یاد فرمایا مجھے کس حسن سے ہچکیاں یہ کتنی آئیں موت کا پیغام ہے آغاز شباب کا خواب دیکھ رہا تھا کہ بڑا پلے نے موت یاد دلا دی۔

کسی کا دوسری سے سن میں کچھ بڑا ہونا۔ آنیوالی قیامت کے فتنوں کو اپنی کف پاک کے لئے
برگِ خا بنائے ہوا تھا۔ یہ بھی قیاسی ہے۔ نظارہ جمال کا کیا ذکر۔ نقش کف پا بھی نہ کھینچا نصیب نہ ہوئے
تھے۔ نہ نوشت و خواند اس بام و سلام کا ذریعہ تھی۔ جس کا امکان نشستگاہ میں نہ تھا۔ پیامی بھی
اک صنیفہ تھی جس نے کئی حج کئے تھے اور جس کے خیال میں اک دبلے پاؤں چلنے والی چیر سے ہر صبح دل
کہہ دیا کرتا تھا۔ ریاض

اے نسیم سحری اسکو لے جاؤ بام نفس سرو ہے نالہ نہیں فریاد نہیں
نہتے کی طرح مینے گد رتے گئے۔ طوفانی اشکوں کی گریز پائی چاہتی تھی نظارہ جمال کی حسرت کو دل سے
نخال لے جائے۔ مگر یہ اپنی جگہ پر بھی پروہ گرا ہوا گیا۔ آواز میں بھی تپتی لگنے کی غلش پیدا ہو گئی۔ آبرو
کے پاس نے میرے لئے بھی موقع کی نزاکت بڑا دی تھی۔ پھر بھی انتہائی جرات سے عصمت مآب کو مطلع
کئے بغیر ایک روز موقع بجانے پر جب گھر کی بیباں کسی تقریب میں گئی ہوئی تھیں اور صاحب خانہ مع ضروری
اشخاص کے علاقے پر تشریف لے گئے تھے۔ باب کعبہ مقصود اندرونی جانب سے اس طرح بند تھا کہ
دست دعا کی جنبش جب چاہے اسے کشود کار کا ذریعہ بنائے۔

تاریک شب کے خطرناک حصے میں بند دروازے سے میں آسیب کی طرح وسیع صحن میں
انے سائے سے بچتا گھنے اشجار گل کے سائے میں چھپتا اُس خواگاہ ناز تک پہنچا۔ جس کا نقشہ پہلے سے
آنکھ میں تھا اور جہاں شمع کی وہی روشنی چھپے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ ریاض
یار کے بند صبا آہستہ واکر لے کو تھے چوری چوری کچھ نہ پوچھو رات کیا کر لے کو تھو
بچھک بھی خوف بھی شرافت سے گرا ہوا فعل بھی گہرے پردے نے اور ڈرا دیا تھا کہ یہ کتنے کونہ ہو۔ ریاض
اٹھے فتنے نگاہ خشکیں سے گلے ملتے ہوئے جن جن سے

چھپے چہرے سے آنجل کا سر کاٹا تھا کہ یہی صورت پیش آئی اگر ساتھ ہی نام نہ بتایا جاتا تو ایک ہی حج
رسوائی کے لئے کافی تھی۔ نظارہ جمال کی حسرت نکلی مگر بڑی طرح۔ حسن۔ عشق سے زیادہ بیاب تھا۔ شرعی
جواز کے حدود میں آجانے کی کوشش تھی۔ یہ صورت حرام نصیبی۔ جان زار جمال آفریں کے سپرد
ہو چکی تھی۔ اشک سپیم و گریہ متصل نے والدین کو سعی حواز کی طرف آمادہ کر دیا تھا۔ بائیمہ ایک عفت
مآب پر وہ نشین کی شرافت نفس کسی نامحرم کی نگاہ کو کھل کر موقع دینا نہیں چاہتی تھی۔ بے پروہ آواز
کی طرف سے صرف سہی جواز کا ایا اور عالیو سانہ فوری بازگشت کی تاکید (برق حاصل)، آئی نظارہ جمال
نے مجھ سے کچھ کہا تو یہی ۵

لیک شعلے کی ہے یا گلُ فشانِی دیکھتے جاؤ کلیم انکی ادائے لن ترانی دیکھتے جاؤ
 ناکامی مجھے اپنی جگہ پر واپس لائی۔ ابھی تک تو بسا کین دولت از گفتار سے سابقہ تعاب تو نظارہ جہاں نے
 ہجوم مشہارہ و برق نے مجھے نئے تجلی زار میں پہنچا دیا تھا۔ وطن واپس آنے پر میری تمام کوششیں
 جواز کے لئے ناکام رہیں۔ برعکس میری حالت میں تغیر پیدا کرنے کو میرا عقد جوار وطن میں کر دیا گیا
 اور افسانہ محبت ٹریجڈی پر تمام ہوا۔ وہی پیامی ضعیفہ وطن میں میرے مکان پر یہ کستی آئی کہ غم
 فرقت سے جاں بہ ہونا محال تھا۔ کسی نے جان زار پہلے ہی۔ جان آفرین کو سپرد کردی تھی۔ آخر
 وہ وقت آگیا کہ ہر شخص کی زبان پر تھا۔ ریاض

کفن سرکا کے حسن نو جوانی دیکھتے جاؤ ذرا افتاد مرگ ناگمانی دیکھتے جاؤ
 پر دے کی سختیاں کس سختی سے پہلے تھیں۔ اب کیا ہو رہا ہے اور کیا ہو نیا لا ہے۔ اس موقع پر ایک
 تازہ نظم موسوم بہ عقد ثریا نذر نگار کرنا چاہتا ہوں۔ اس سے یہ عرض نہیں ہے کہ مؤدین آزادی و
 بے پردگی پر اثر والوں میرے لئے یہی بہت ہے کہ میں ان کے اثر سے محفوظ رہوں۔ یہ نگار کا اختیاری
 امر ہے کہ وہ اپنے صفات کے دامن کو عقد ثریا کے روشن دہتے سے سجائے۔ میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں
 اب بھی نگارندہ نگار سے یہی کہو گا
 سپردم بہ تو نامہ خویش را۔

عقد ثریا

حجاب اٹھ جائے گا ہر کام میں یہ ریاں ہو چکی
 سبک ہو کر نکالیں۔ رواں ہوئی دواں ہو چکی
 کوئی جب میہاں ہو گا یہ اُس کی میزباں ہو چکی
 کبھی خود میزباں ہو چکی کہیں خود میہاں ہو چکی
 نصیب و دستاں ہو چکی نصیب و دشمنان ہو چکی
 ہوا میں بھر کے سایہ انکی نازک ساریاں ہو چکی
 قیامت ڈھائیں گی گھر سے ٹکڑے جب جواں ہو چکی
 نہاں رہ کر نہاں تھیں۔ یہ ٹکڑے اب عیاں ہو چکی

ہر اک محفل میں اب پہلو بہ پہلو عیاں ہو چکی
 ہمیں چوگاں ہیں گو یہ کہیں گی مرد میڈاں سے
 جگہ لیں گی۔ جگہ دیں گی۔ یہ اپنے چشم و ابرو پر
 میاں سایہ بنے ہوں ساتھ پابندی نہیں ارسل
 یہی چھائی رہیں گی محفلوں پر رات ہو دن ہو،
 نہ گلشت چمن میں پاؤں اٹھ جائیں کہیں اسٹے
 پئے تعلیم گھر سے کم نشی میں پاؤں نکلیں گے
 درون پر وہ یہ کیا تھیں۔ بروں پر وہ کیسا ہو گا

اُٹھیں گی اُنکلیاں کھل کھیلنے پر یہ جہاں ہو چکی
 نمایاں داس بن کر ان کی آب گلکاریاں ہو چکی
 ترقی پر رہے جلوسے تو راہیں نکشاں ہو چکی
 پر پرواز کئے ہیں کہاں ہیں یہ کہاں ہو چکی
 یہ بن کر چودھویں کا چاند زیب آسماں ہو چکی
 یہی ہیں خواب ان کے تو کہاں تو یہ کہاں ہو چکی
 کر گنا حکم برداری ہر اک۔ یہ حکمراں ہو چکی
 شرما شکر راہ امان اللہ خاں ہو چکی
 خبر گیا تھی سرور باریوں رُسوائیاں ہو چکی
 دم تقریر سرزد اس سے بے عنوانیاں ہو چکی
 یہ ہیں تہذیب کی بایتیں جو زیب داستاں ہو چکی
 سمجھتا تھا نظر انداز یہ بے باکیاں ہو چکی
 وہ کچھ بھی ہو جو بایتیں ہو چکیں سرزد بیاں ہو چکی
 جہاں بے پردگی ہو گی۔ یہی گستاخیاں ہو چکی
 نیافینش نئی سچ و سچ غضب عریانیوں ہو چکی
 نئی بایتیں نئی جدت نئی آزادیاں ہو چکی
 وہ دن بھی آگیا یہ جدتیں رائج بیاں ہو چکی
 خا ہو گی نہ ہاتھوں میں نہ دہانی چوڑیاں ہو چکی
 یونہی اب رفتہ رفتہ دور سب پابندیاں ہو چکی
 نہ ہو گی قید نہ سب عقد میں آزادیاں ہو چکی
 نکو کاری کے بدلے ہر طرف بدکاریاں ہو چکی
 نہ بچے ہونگے اب انکے نہ یہ بچونگی ماں ہو چکی
 یہی تو دامن عصمت کی اڑتی دہجیاں ہو چکی

من اندازِ قدرتِ رami شناسم۔ ہو جگہ کوئی
 نمائشِ حسنِ عریاں کی ہے۔ شوقِ خودنمائی بھی
 نظر آئیں گے ذرے خاک پا کے۔ کوکبِ اختر
 کہاں کا مرکبِ بادی اُڑیں گی یہ بلند اس سے
 یہ چمکائیں گی جا کر نہ رہے دمِ سخن کی دینا
 خدا جانے کہاں لیجائیں گی ان کو اُٹھان ان کی
 مطیعِ حکم ان کے ہونگے شوہر کی طرح کتنے
 نقابِ رخ اسی امید نے یورپ میں اٹھ تھی
 مزا بے پردگی کا ہو گیا معلومِ طفلِ میں
 بڑھے گا دختِ رز کو منہ لگا کر فوج کا افسر
 ہو ابد مست۔ کیوں شہ سے اجازت خواہ بوسے کا
 جھکا وہ عاجزی سے بعد شہ سولے شہیاں بھی
 عتابِ آمیز ادائے شہ سے ہل چل پڑ گئی کسی
 نہ آیا آبر و پر حریف لیکن پھر بھی تو آیا
 کہیں کیا ہم زمانے کی ہوا کچھ اور کتنی ہے
 بہ طرزِ آزمائش ہوں۔ زن و شو۔ عقد سے پہلے
 وہ دن بھی آگیا پوری ہو آزادی سے ہر خواہش
 نہ سرمہ آنکھ میں ہو گا نہ لب پر بان کی سحر خانی
 نہیں رہنے کا یہ فرضی تعلق بھی زن و شو کا
 جدائی اختیار ہی ہو گی۔ بعد عقد رسمی بھی
 بکار سے دختِ رز سے یہ نویدِ عیش کتنی ہے
 نہیں گی بچہ کش ہو کر نہ اب دنیا میں ناکارہ
 ترقی کے لئے بے پردگی۔ کیوں لازمی ٹرے

شل سچ ہے نہیں ہوتی برابر انگلیاں پانچوں دطن کی آبرو بھی پاک دامن بیاں ہو چکی

بہت تعلیم پا کر نام پائی گئی زمانے میں بہت باعصمت عفت بھی انہیں بیاں ہوں گی
 بہت تعلیم پانے پر گر تکی قوم کی خدمت بہت تعلیم پا کر آبرو کے خاندان ہوں گی
 انہیں میں ہوں گی ایسی تھی کریں ہم سجدہ امن پر یہی تو ایہ صد نارشش ہندوستان ہوں گی

یہ نکلیں گی ہمیشہ نورایاں بنکے پڑے سے حجابِ ابرِ رحمت سے نمایاں بجلیاں ہوں گی

گناہ شوقِ بد ہیں ان سے پھرہ ہو نہیں سکتی قصہ ہی میں حسنِ عشق کی خوش فلیاں ہو گئی

بڑھاپے میں ریاضِ افشانہ کر رازِ سیہ کاری

مجھے ڈر ہے تقدس کی تو سے رسوائیاں ہو گئی

سلاو لیلے کی ہم سخنی دلکش انداز کے ساتھ ایسی نہ تھی کہ سننے والوں کو محل کی بلندی تک پہنچنے کے لئے لغت کا محتاج رکھتی۔ بات کہتے ہی میں اپنے ظریف ہمراہی کے ساتھ گوشہ محل میں تھا۔ ساتھ ہی بالابلند غیر مصنوعی اجن میں حرکت پیدا ہوئی۔ ہمراہی ظریف میرے ملازم بھی تھے اور بچپن کے دوست بھی۔ موسیقی سے کافی لگاؤ رکھتے تھے۔ ان کی جائے نشست لیلے سے گونہ قریب تھی۔ اسے اتفاق پر محمول کیجئے یا ان کی سٹی پنہاں کا نتیجہ سمجھئے۔ میں بجائے خود سلا سے دور گر سلا کی طرف تھا۔ تیرگی شب میں اس کا بھی اندازہ ہوا کہ سلا و لیلے اتنا آہنیں ہیں کوئی بلائے بد یا آشتوب روزگار اور بھی ہے۔ تمام معاملات میں تصور کی کار فرمایوں کو عجیب و غریب دخل تھا۔ رفتار بھی خواب آور تھی۔ شب کا گزرا ہوا حصہ بھی زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ نفیر خواب بلند ہوئی۔ جو آواز غنوں کی طرح خوش آئند نہ تھے۔ مجھ پر بھی غنودگی کا اثر تھا۔ ہمراہی ظریف پر بھی۔ ممکن ہے ان کی غنودگی میں تصنع کو بھی دخل ہو۔ خیف سردی نے تاریکی میں دلائیوں کو زیادہ آویزش کا موقع دیدیا تھا۔ ان صورتوں میں جیسا کہ ہمراہی ظریف نے بعد کو بیان کیا۔ جایجا افتاد کا دست شوق کو کیا خیال ہو سکتا تھا۔ خصوصاً جبکہ مصنوعی و غیر مصنوعی نینکا غلبہ ہونہ ہاتھ کی نگہداشت ہو سکتی تھی نہ پائوں کی۔ ہر غلط افتاد غلبہ خواب کے تحت میں تھی۔ ایسے موقع پر وہ خود بھی سمجھتے تھے۔ ع۔ کہاں گرفتِ برآں کس کہ پاکباز بود۔ ہمراہی ظریف نے خود کو ایسی حالت میں بنالیا تھا کہ ساقِ سمیں ہوا اُس سے زیادہ کوئی نرم حصہ۔ دستِ شوق کی ہزینا افتاد۔ نیند کے غلبے پر محمول کی جاسکے۔ آزمائشی طریقوں نے رفتہ رفتہ اُن کو اطمینان دلا دیا کہ لیلے ہو یا سلا یا کوئی بلائے

آشوب روزگار سب مند کے ماتے ہیں۔ ہر ایک کی نیر خواب ہی اطمینان کے لئے کافی تھی۔ خصوصاً لیلہ کی گہری نیند یا اس حد تک خاموشی جس سے سطحی مدعا برآری کے لئے نیم راضی کا سہلو نکلتا ہو۔ کچھ خطہ تھا تو صرف اس مصرع کے لحاظ سے ہی ابھی ہے نام خدا وہ غنیمت جو بھی نہیں گئی ہے۔ پھر بھی دست شوق کی بیباکی مزید تجسس میں بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ اوپر کی جانب سرکتے سرکتے ان کا سر نیار۔ لپٹت پلے لیلہ کی کرتک پہنچ گیا تھا۔ اوپر لٹائے شب بھی تا کر پہنچ چکی تھی۔ کہ دست شوق کو نہایت بے موقع دو گلیٹوں کا احساس ہوا۔ ساتھ ہی کسی مرض کا بھی۔ ابھی وہ بجا بہت وضاحت کے ساتھ آگاہی حاصل کرنا چاہتے تھے کہ اس آنی حالت میں تغیر پیدا ہوا۔ گلیٹوں کی مجموعی حالت نیران کی حرام نصیبی نے ان کو اس مصرع کا مفہوم۔ شب اول عروس نہ گردو۔ ابھی طرح سمجھا دیا۔ اب ان کی طبیعت دیر کی طور پر مائل بہ استفرغ ہوئی یہ وہ وقت تھا کہ توبہ کو ان کے استغفار پر پہنچی آتی تھی۔ جتنا بڑے تھے اتنا ہی گھٹے۔ اب وہ لیلہ کی عوض ڈراؤر کے قریب نظر آئے۔ وقتاً ڈراؤر نے بلند آواز سے کہا۔ یہ کیسے اندھے مسافر ہیں جو ٹرک کے وسط میں وراڑ ہیں۔ ڈاک گاڈی سے کٹ جانے کا بھی اندیشہ نہیں ڈاک گاڈی سے میل ٹرین نہ سمجھے گا۔ اس زمانے میں ڈاک مرے کپنی کے ٹھیکے میں کپنی کی گھوڑا گاڈیوں پر جایا کرتی تھی۔ میں نے بھی گھر اکراں کو دیکھا اور بے اختیار چاہا کہ اپنی دلائی ان کو ویدوں اور وہ سردی میں کسی درخت کے نیچے استراحت کریں۔

میں اسی خیال میں تھا کہ محل کش کی رفتار رک گئی۔ تھکے ماندے مسافر جو سنگ راہ بے تھے۔ اب اس جگہ نہ تھے اور ناقہ لیلہ ان کے قابو میں تھا۔ اس کی روانی نشیب کی جانب بجائے شرق شمال رو یہ تھی جو دور جا کر رُکی۔ محل کے زیریں حصہ مسقف میں شور برپا تھا۔ گریہ و زاری تھی کہرام مچا ہوا تھا۔ چاندنی بہت صاف تھی۔ مسافر بیچوں کے درمیانی حصوں سے زخمی کئے جا رہے تھے۔ ناقہ لیلی۔ گتہ غناں۔ آزادی کے ساتھ نیم کی شاخوں میں حلاوت کام و دہن حاصل کر رہا تھا۔

خیم شاخار باز گلوئے بلند تو فریاد از قتاوّل مشکیں کند تو قابور کھنے والا ڈراؤر مع اسسٹنٹ لائٹھوں کی ضرب سے ٹرک ہی پر زمیں رسید ہو چکا تھا بالائی حصہ میں۔ نیر خواب کا کیا ذکر موت کی خاموشی طاری تھی۔ سب کو جان کے لئے پڑے تھے مگر مجھے گو نہ مال کی بھی فکر تھی۔ میرے پاس تھا کیا۔ ایک جیسی رومال۔ جس میں ساٹھ روپے تھے۔ رومال جیب کے اندر۔ اس کے سوا ایک معمولی زین کا بیگ دہلی کا ڈاڑھاجا۔ جس کا اس زمانے میں بتاؤ

رواج ہوا تھا۔ بیگ میں کچھ کپڑے ایک امرتسری چوتھی۔ جس میں دو ضخیم مطبوعہ دیوان لپٹے ہوئے پکیٹ کی شکل۔ دو روپے اور کبھی کبھی۔ جو میں نے ہمرای ظریف کی جیب میں ڈال دئے تھے۔ صاف چاندنی میں چالیس پچاس ڈاکو گھیرا ڈالے ہوئے زنجیوں کی جامہ تلاشی میں مصروف تھے۔ میں نے چاہا جیب سے زربستہ زوال نکال کر دوڑ بھینک دوں۔ مگر روپے ڈھیلے بندھے ہوئے تھے۔ میں نے اپنے بوٹ میں نیچے کی طرف زربستہ زوال کو بہ احتیاط رکھا۔ اور محل کے بالائی حصے میں محفوظ کر دیا۔ دوسرے پاؤں کے بوٹ کو بھی اُسی کے برابر جگہ دی۔ پیپ ہوتا تو وقت پیش آتی۔ اتنے میں کسی نے برہمی سے حملہ کیا۔ میں بال بال بجا۔ محل پر زور پڑی۔ گالیوں کے ساتھ اترنے کی تاکید پر میں بالائی حصے سے کود کر زمین پر گرا۔ اور محلے سے پیسے میں نے یہ بات ان کے دل میں اتار دی کہ میرے پاس بیگ میں کافی رقم ہے وہ لے لو اور کسی غریب کو اب نہ مارو۔ میرے ہمرای کو بھی اترنے کی تاکید کی گئی وہ بھاری جسم کے آدمی تھے۔ سنبھل کر اترنے لگے۔ مگر لاشی سے حملہ کیا گیا وہ چوٹ کھا کر گرے جامہ تلاشی سے میں بھی محفوظ نہیں رہا تھا وہ بھی محفوظ نہیں رہے۔ ان کے گرتے ہی میں نے یہ کہہ دیا اس غریب کو نہ مارو جیب میں دو روپے ہیں لے لو۔ خانہ تلاشی کے نتیجے میں وہ مجھے راست باز سمجھے۔ چھ زخمی جو قریب قریب مبتلائے اذیت زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ میں نے ان کو کراہنے اور چیخنے چلانے سے روکا۔ ڈاکو اوپر کے درجہ کو خالی سمجھ رہے تھے اوہر متوجہ ہوئے کہ میرے بیگ سے کافی رقم حاصل کرں۔ اب سلاویلیا نے شور مچایا میں نے انھیں فریاد زاری سے روکنا چاہا تو پیہم آوازیں آئیں۔ سمجھا جاسا سمجھائے جا۔ اس آواز کے ساتھ میں گویا بالکل آزاد تھا۔ میں قریب جا کر ان کو سمجھایا۔ اور سب کو بے نقاب دیکھا۔ مسلمان سیدہ تھی۔ بلائے بد بھی جوانی سے اُتری ہوئی اور کرہیہ منظر بھی۔ لیلا کا کیا پوچھنا وہ امین سال کا ایک نوجوان شخص تھا جسکی رسیلی اور نرم آواز نے تاریکی شب میں دوشیزہ کا دہوکا دیا تھا۔ میرے سمجھانے سے بلائے بد نے ایک پوٹری دی۔ کہا اس میں بائیس روپے ہیں۔ اس کے سوا ہمارے پاس ایک پیسہ نہیں ہے۔ میں نے پوٹری ڈاکوؤں کے حوالے کی اور کہا اب ان کے پاس کچھ نہیں ہے۔ بچو اب مجھ پر عتاب ہوا۔ میں قریب سے ہٹ گیا۔ ڈاکوؤں نے سلا اور بلائے بد کے ناک کان نوچ کر لوہاں کر دیا صرف ظریف لکھنوی والا لیلا نظر آتا ہے“ ان کے دست جو رستے محفوظ رہا۔ بید روی کے ساتھ یہ بھی اتارے گئے۔ اور اسباب کے ہمراہ میرا بیگ بھی اتارا گیا۔ میں نے چاندنی میں دیکھ لیا تھا کہ جلال پور کے قریب ندی والا کروندے کا جنگل ہے۔ میں یہ بھی دیکھ چکا تھا کہ جنگل کے کنارے ایک صاف شفاف ٹیکڑا ہے۔ جس میں ایک فتن رکھی ہوئی ہے اور بہت سا اسباب پھیلا ہوا ہے۔ ہلوگوں کو چھوڑ کر سب ڈاکو ٹیکڑے کی طرف چلے گئے تھے۔ دو چار

وہی باقی رہے تھے۔ جنوں نے میرا بیگ اور کچھ اسباب اتارا تھا۔ اسباب تو انہوں نے ایسی ہی پھینک دیے میرا بیگ لیکر ٹیکرے کی طرف چلے گئے جسے وہاں جا کر انہوں نے چھوٹے سے چاک کیا اس نازک موقع پر بیٹھے دیکھا کہ ایک بیل گاڑی سڑک سے گزر رہی ہے میں سمجھا کہ پولیس آگئی۔ بیٹھے ڈرانے والے لمحے میں بلند آواز سے کہا پولیس آگئی ہے۔ اب کوئی جانے نہ پائے۔ یہ سننا تھا ڈاکوؤں کے پاؤں اٹھ گئے۔ اور وہ سب جنگل میں ہو رہے۔ گاڑی سڑک پر رُک کر ایک پولیس کانسٹیبل ہم آگئے ہم آگئے کتا ہوا قریب آیا۔ میں وہ دونوں ٹیکرے تک پہنچے۔ جسے میں ففس سمجھا تھا وہ مرے کمپنی کی ڈاک گاڑی تھی جو کسی طرح رگ گئی تھی۔ اُس کے گھوڑے بھی اُلجھے ہوئے تھے۔ ڈاک کے تمام پھیلے چاک شدہ اور بارسل وغیرہ پڑے ہوئے تھے۔ اسی ڈاک گاڑی پر انسپٹر خیرل پولیس کا قیمتی اسباب بھی تھا۔ جو ڈاکوؤں نے مختلف اسباب کے ساتھ وہیں چھوڑ دیا تھا۔ میں اور کانسٹیبل جنگل کی طرف بڑھے۔ یہ کہتے ہوئے کہ اب جنگل سے نکل کر ڈاکو نہیں جاسکتے۔ دفعتاً ایک شخص گردنہ کی جھاڑی سے نکلا۔ ادھر کانسٹیبل کی کھلی بندھ گئی ادھر اسکی میں مذہن خود گل و گلرنگت لکڑا آگے بڑھا۔ دیکھا تو راجہ صاحب کھیرے گڑھ کے بھائی ہیں۔ راجہ صاحب کا اسم گرامی مرتبان گلگدہ ریاض کی فہرست میں بہ خصوصیت درج تھا۔ ممدوح کو منن نے پہچانا۔ آپ نے بھی چوٹ کھائی تھی اور بھاگ کر ایک جھاڑی میں چھپ گئے تھے۔ میں نے کانٹے چنے۔ کانسٹیبل غائب تھا سڑک پر وہ گاڑی بھی نہ تھی۔ جسے میں پولیس کی جماعت سمجھا تھا۔ راجہ صاحب کے بھائی نے کہا۔ میرے دو بھراہی مارے گئے۔ میں نے یہ لکڑی اے باوصبا اینہم آوردہ لتست۔ ایک خندق میں دولاشین دیکھیں یہ برہمپیوں کے زخم سے ہلاک ہوئے تھے۔ کو چمین وغیرہ کیا ہوئے کچھ معلوم نہ ہوا راجہ صاحب کے بھائی مجھ سے بار بار کہتے لکھنؤ بھیج دیجئے۔ راجہ صاحب منتظر ہوں گے جو شادی کی غرض سے نیپال جا رہے ہیں۔ سیٹاپور سے دن میں گھوڑا گاڑیاں جا چکی ہیں۔ پچتر ہزار روپیہ بھی ہمراہ کیا ہے۔ میں دن میں نہ پہنچ سکا شب کو روانہ ہوا۔ پانچ ہزار روپیہ میرے ہمراہ تھا۔ میں اس کا نام بھی نہیں لینا چاہتا نہ آپ کسی سے ذکر کریں۔ میں خود خون زدہ اس خیال سے تھا کہ جنگل سے نکل کر ڈاکو پھر نہ آجائیں۔ بیٹھے پر اگندہ پارسلوں پکیٹوں اور متفرق قیمتی اسباب میں اپنا چاک شدہ بیگ اور امرتسری چو تھی مع روپوں کے موجود پائی۔ میں نے ہر چیز کو وہیں بجالا خود رہنے دیا۔ زخمیوں کو سمجھا دیا کہ فریاد نہ کریں۔ اور چلائیں کہ ہمارا اس قدر مدد دیجئے گا۔ میں بھی رونے اور شور و غل کرنے میں ان کا شریک تھا۔ میری زبان پر یہی تھا کہ میرے بھی پانچو لے۔ میرے ظریف ہمراہی جن کا نام وزیر خاں تھا۔ میرے ہوطن او ہمسایہ محلے کے رہنے والے تھے۔ انھیں بھی درد کی اذیت محسوس ہو رہی تھی۔ ان کے لئے شب اول

صرف عروس ہی نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ چالیس بحاس نفر ڈاکو بھی نہ بنے ہوئے تھے۔ انھوں نے لیلے کی دیکھ بھال کی تھی۔ ڈاکوؤں نے ان کی دیکھ بھال کی بلکہ مجھ ناکر وہ گناہ کی بھی۔ میری خداترسی گونہ میری کفیل تھی کہ میں نے چوٹ نہیں کھائی۔ تھوڑے عرصے میں کنسٹبل موضع نیر بھی پور سے جہت کیشلے کر واپس آیا۔ نیر بھی پور حافظ نظام احمد انداز مستم ریاض الاخبار کا موضع تھا۔ مجھے بھی سب پہچانتے تھے وزیر خاں کو بھی۔ آگ ہر طرف روشن کی گئی۔ اب خوف دور ہوا۔ نیے اپنے لوٹ اور روپیہ کو دیکھا وہ مجھ سے زیادہ بغایت تھا۔ کچھ دیر کے بعد ایک سوار آیا جس نے پوچھا یہ دوسرا ڈاکا ہے۔ معلوم ہوا ڈاک گاڈی لوٹنے سے پہلے ایک نامی زمیندار کو لوٹا ہے جو زنانی سوار یوں کے ساتھ مونڈن سے فارغ ہو کر واپس جا رہا تھا کئی آدمی شدید مجروح ہوئے تھے۔ سوار سیتا پور حکام کو مطلع کرنے روانہ ہوا۔ لکھنؤ سے سیتا پور جانے والی گاڈیاں آگے پیچھے آکر ضروری پریش کے بعد روانہ ہوتی گئیں۔ ایک گھوڑا گاڈی پر چودہری محمد بخش مرحوم تعلقدار بلوہ پتھی تھے اور چھپت پران کا ملازم فقیرے جو مجروح وزیر خاں ہمراہی کا ہمسایہ بھی تھا۔ گاڈی ٹرک پر تھی۔ وزیر خاں زخمیوں کے ہمراہ اپنی جائے افتخار پر پہنچے کسی نے چلا کر فقیرے سے کہا بھیا مارے گئے۔ میں زخمی ہوں۔ چھاپہ خانہ میں اور مکان پر اطلاع کر دیا گھوڑا گاڈی تیز روانہ ہو گئی۔ میں اس وقت اتفاقیہ سو گیا تھا۔ کچھ رات باقی تھی کہ ڈپٹی کمشنر ضلع مسٹر ٹوڈی ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس منشی ولایت اللہ تحصیلدار صدر السکیران و سب السکیران و نسبیل کو ڈالی ولین متعدد سواران۔ رسالہ و پوسٹ ماسٹر وغیرہ مختلف سوار یوں پر پہنچ گئے۔ سب سے پہلے بعجلت پر آگندہ ڈاک واقفادہ اسباب صاحب السکیر جنرل بہادر پولیس دوسری گھوڑا گاڈی پر روانہ کیا گیا۔ اسی پر راجہ صاحب کھیری گڈے کے ضرب خوردہ بھائی بھی۔ ضروری مختصر بیان لینے کے بعد بٹھاؤ گئے۔ پھر میرا تفصیلی بیان ڈپٹی کمشنر نے لیا۔ بیان میں سلاو لیلے کے واقعات حذف کر دیے گئے۔ خداترسی اور دلائی دینے کے قصہ سے آغاز ہوا۔ مگر ڈاکے سے بھی زیادہ نازک وقت میرے لئے پیش آیا۔ جب میں نے مسن سلا سے بامیں روپیہ کی پوٹری لیکر ڈاکوؤں کے حوالہ کی۔ اظہار کارگزار کی میرے لئے بلائے جان ہو گیا۔ ڈپٹی کمشنر نے ضلع نے بدلے ہوئے تیر سے فرمایا کہ آپ نے ڈاکوؤں کو پورے طور پر مدد دی۔ یہ فقرہ میرے لئے جام مے نہ تھا جام زہر بلا ہل تھا۔ یہ کہنے کا بھی موقع نہ ملا۔

ہنشیں ہم چلے سنبھال رہیں

نفرش کے ساتھ خاص حالت طاری ہوئی۔ مسٹر ٹوڈی ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ نے فزائبرہ کر اور یہ کہہ کر مجھے سنبھالا ڈپٹی کمشنر صاحب نے مذاق سے کہا ہے۔ ڈپٹی کمشنر صاحب خود بھی سننے لگے۔ حاضرین میں

میں ابھی تک برہنہ ہاتھ۔ انسپٹر پولیس جائے محفوظ سے میرا بوٹ لائے۔ جوتا بجائیت میرے پاؤں میں پہونچا اور روپیہ میری جیب میں بیٹاں میرا ہورہا تھا کہ تیز گاڑیوں پر حافظ نظام احمد۔ رفیق قدیم مرحوم جاں عالم پرکشین مطبع نیز دیگر اغوہ و اجاب میری لاش لانے کے لئے ماتم کنان فریاد و زاری کرتے رہے۔ گاڑیوں کے پیچھے لوگوں کا تانتا لگا ہوا۔ جس نے جہاں سنا وہیں سے روانہ ہوا۔ مجھے زندہ دیکھ کر لوگوں نے فطرت سے مجھے اٹھالیا۔ ڈپٹی کمشنر سپرنٹنڈنٹ صاحب کو استعجاب تھا یہ واقعہ کیا ہے آخر انھیں سمجھایا گیا۔ کہ مکان پر کیا تمام خیر آبادیں ماتم برپا ہے۔ بیان ختم ہوتے ہی مجھے اجازت دیکھی میں بجائیت گھر پہونچا۔ مبارک سلامت کے لئے ہمسایہ محلے اسٹڈ آئے۔ بہر حال یہ عالم تھا کہ وہ آرہے مرنے ہمسایہ میں تو سائے سے خدا ہوئے درو دیوار پر درو دیوار پر

الغام اکرام خیر خیرات اور مبارکباد کے سلسلے نے وہ ساٹھ روپے بھی نہ چھوڑے جو جان کی طرح نہ بھی مال کی طرح ضرور مجھے عزیز تھے۔ ڈاکوؤں کے لئے کئی ہزار الغام اور انسپکٹری کے عہدے کا اعلان گولٹ میں ہوا۔ یہ کبھت ڈاکو ڈہانے باز رہے۔ برہمی اور لمبی لمبی لائیٹیاں لئے۔ ہر روز شب کو خواب میں مجھے نظر آتے۔ اور یہ سابقہ مہینوں رہا مگر میں ان کو گرفتار نہیں کر سکتا تھا۔ نہ سزا دے سکتا تھا۔ سلسلہ تحقیقات دس مہینے تک جاری رہا۔ اور میں ہر شب کو خواب میں انھیں دیکھتا رہا بلکہ بیداری میں بھی ان کی صورتیں میری پیش نظر رہیں۔ مگر تقدیر میں الغام نہ تھا اسلئے نہ راولانے سے معذور رہا۔ سبباور۔ ہر دوئی۔ کھیری کے کسی سے بد معاش اسی ڈاکے کے سلسلے میں نہرا پائے گئے۔ مگر ڈاکے اور اس کے متعلقہ سنگین جرائم قتل و ضرب شدید میں کوئی نہرایا نہ ہوا۔

مجھے بیان کردہ لہجہ، جرمانہ کا جو پکٹ میں خطوط روانہ کرنے کی بنا پر ہوا تھا کبھی افسوس نہیں ہوا مگر اس ساٹھ روپے جرمانہ کا جو اپنے ہاتھ سے مجھ پر ہوا آج بھی افسوس ہے اور یہ اقتضا پیرانہ سالی و مفسی کا ہے عہد ہم سن کے پی گئے یہ مزا مفسی کا تھا۔

ریاض خیر آباد۔ ۲۳ مئی ۱۹۳۱ء

کبھی تمہیں نہ ہوگی | اگر آپ نے خط و کتابت میں نمبر خریداری و رج نہ فرمایا اور کسی ماہ کا پرچہ دوبارہ مفت نہیں بھیجا جائیگا اگر ۲۲ سے قبل آپ نے پرچہ نہ پہونچنے کی اطلاع نہیں دی۔ منیجر

فکات

میرکائی

یہ عجیب بات ہے کہ لوگ انھیں میرکائی کہا کرتے تھے، حالانکہ ان کی زندگی کا مقصد صرف ہنسنا اور ہنسانا تھا، غالباً یہ نام انکا اسی طرح کا تھا جسے زندگی کو کا فور۔ کہا جاتا ہے۔ جس وقت سال گزشتہ انھیں آپ آئی تو سرسام کا حملہ آنا سخت ہوا کہ دماغی توازن بکلیت بگڑ گیا۔ علاج سے خیر وہ حالت تو باقی نہ رہی۔ لیکن شک نہ ہانا تھی نہ گئی۔

میر صاحب نہایت اچھے تعلیم یافتہ شخص تھے اور تعلیم سے زیادہ مطالعہ وسیع تھا، جس صحبت و مجلس میں بیٹھتے بیل کی طرح جھکتے۔ اور اپنی بذلہ سنجیوں سے ایک بار روئے ہوئے کو بھی ہنسنا کر چھوڑتے ایک دن نحاس سے منہ اپنے چند احباب کے گرد رہے تھے کہ سامنے سے قبلہ و کعبہ میرا درحسین صاحب کسی خیال میں محو تشریف لاتے ہوئے نظر آئے، چونکہ میر صاحب کو تقدس اور سنجیدگی سے ازلی دشمنی تھی، اس لئے بچپن ہو گئے اور فوراً جلدی جلدی قدم اٹھا کر قبلہ و کعبہ کے پاس پہنچے اور سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔ انھوں نے دیکھا تو رگ گئے اور مسکرا کر فرمایا ”میر صاحب مزاج تو اچھا ہے، بہت عرصہ کے بعد زیارت ہوئی آپ سے ملنے کو بہت جی چاہتا تھا۔“ یہ سنتے ہی میر صاحب نے بہت بھیانک قسم کی شکل بنائی، منہ کچھ کھل گیا، نیچے کا ہونٹ لٹک گیا، آنکھیں پھٹ کر رہ گئیں اور اسی طرح ہاتھ جوڑے جوڑے عوض کیا کہ ”قبلہ و کعبہ غضب ہو گیا۔ میں تو حضور ہی کے یہاں ایک مسئلہ دریافت کرنے جا رہا تھا لیکن اب مجھ میں پوچھنے کی بہت نہیں رہی۔“

”کیوں، کیوں، ضرور فرمائیے۔ کیا قصہ ہے۔“

”نہیں حضور آپ خفا ہو جائیں گے۔“

”مسئلہ دریافت کرنے میں شرم و خفگی کیسی؟“

”یہ بات نہیں، بلکہ یہ جو آپ نے ابھی فرمایا کہ تجھ سے ملنے کو بہت جی چاہتا تھا تو ایک بات میری

سمجھ میں اور بھی آئی ہے۔ جس کا ذکر کرتے ہوئے مجھے شرم آتی ہے۔
 — ”خیر پہلے وہ مسئلہ تو آپ دریافت کیجیے۔“
 — ”سچ بتائے آپ خفا تو نہیں ہونگے۔“

الغرض جب قبلہ و کعبہ نے پوری طرح یقین دلادیا کہ وہ برہم نہ ہوں گے تو میرا صاحب نے نہایت ادب سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ:-

”رات جب میں سویا تو عجیب و غریب واقعہ مجھ پر گر گیا۔ یہ تو میں جانتا ہوں کہ رات کو شیطان سوتے میں مختلف طریقوں سے نظر آتا ہے، کبھی بھوت بن کر ڈراتا ہے، کبھی کوٹھے سے گرا دیتا ہے۔ اسی طرح کبھی وہ عورت کی شکل بن کر آتا ہے اور غسل کے طبی فوائد کو مذہبی ضرورت میں تبدیل کر دیتا ہے۔ یہاں تک تو مجھے معلوم ہے، لیکن قبلہ و کعبہ رات کو یہ غضب ہوا کہ وہ مرد ہنر میرے پاس آیا۔ اب کیا عرض کروں کہ جی پر کیا گر گئی۔ صبح کو اٹھا تو سخت حیران کہ اب کیا کیا جائے، تمام کتابیں ڈھونڈ کر ڈالیں، لیکن کیں یہ مسئلہ نظر نہیں آیا اور کسی امام و مجتہد نے کسی جگہ یہ ذکر نہیں کیا کہ اس صورت میں شرعی حکم کیا ہے، پھر اسی کے ساتھ میں اس لئے بھی حیران تھا کہ آج تک تو شیطان کو یہ جرات ہوئی نہیں کہ مجھ ایسے عجیب الطرفین حسنی و حسینی سید کے ساتھ اس طرح پیش آئے، لیکن یہ مہمہ تو غالباً حل ہو گیا، کیونکہ جس وقت حضور نے یہ فرمایا کہ ”مجھ سے ملنے کو بہت جی چاہتا تھا تو فوراً میں سمجھ گیا کہ ہو نہ ہو رات کو حضور ہی فطرت میں پہنچ گئے تھے۔ ورنہ ظاہر ہے کہ کوئی معمولی شیطان تو اس طرح کی جرات میرے ساتھ کر نہ سکتا تھا۔“

یہ سننا تھا کہ قبلہ و کعبہ کا چہرہ سرخ ہو گیا اور لگے بے نقط سنانے، لیکن میرا صاحب ہیں کہ سامنے ہاتھ جوڑے کانپ رہے ہیں اور برابر ہی کے جا رہے ہیں کہ حضور جو جی میں آئے کہ لیں، لیکن یہ میں کیسے مان لوں کہ رات کو قبلہ و کعبہ نے اس بندی کو مشرف نہیں فرمایا۔
 الغرض یہ حالت تھی میرا صاحب کی آزادی اور خوش طبعی کی۔ بیماری سے قبل۔ لیکن اب اس میں بہت تغیر پیدا ہو گیا تھا اور ان کی باتوں سے اب زیادہ غور و تأمل (گو سنجیدہ وہ بھی نہ ہوتا تھا) کا پہلو پیدا ہوتا تھا، اسی کے ساتھ یہ ایک نئی جدت اور بوگئی تھی کہ عجیب و غریب شبیہ استعارات و تلمیحات استعمال کرنے لگے تھے۔

صبح کو جب میں پہنچا تو بہت غور سے آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے اور معلوم ہوتا کہ کسی بڑے اہم مسئلہ پر غور فرما رہے ہیں۔ میں نے پوچھا ”میرا صاحب آپ کس غور و فکر پر

منہک ہیں۔“

چونک کر بولے ”سنو جی، یہ خدا، ظالم خدا، جس نے زہرہ ایسی گانے والی کو مار ڈالا، خدا حسین ایسے سرودے کو نہ چھوڑا، وہ مولانا بکائی ایسے علام الدہر اور فاضل اجل کو کیا چھوڑے گا۔ قسم خدا کی یہ ضرور مجھے مار ڈالے گا۔ پھر میں یہ سوچ رہا ہوں کہ اس کے بعد کیا ہوگا۔ آہ، یہ چونک کیسا سنان ہو جائیگا اس نخاس میں کسی خاک اڑنے لگے گی۔ اور کیوں بھی یہ اسٹیشن دسٹین سب ٹوٹ جائیں گے۔ لوگ پھر سفر کیسے کریں گے، وہی پرانے زمانہ کی ہلیاں پھر رائج ہو جائیں گی۔ واللہ کیا زمانہ ہوگا، منزل بہ منزل لوگ سفر کریں گے، شام کو کسی تالاب کے کنارے بستر بچھا کر کھلی ہوئی فضا میں لوگ سویا کریں گے، بنی منی گا رہی ہوں گی (اب وہ زیادہ بہک چلے تھے) حکیم صاحب نسخہ لکھوا رہے ہیں، ڈھول بچ رہا ہے، بچہ رو رہا ہے، پانی سرد ہے، روٹی گرم ہے۔ ہنر پھل رہی ہے پن چلی، دھن کی پوری ہو کام کی پٹی“

اب میری ہنسی بے قابو ہو چلی تھی، لیکن میں نے بہت ضبط سے کام لیا، کیونکہ میر صاحب کی حالت اب یہ ہو گئی تھی کہ اگر کوئی ان کے سامنے ہنس دے تو خفا ہو جاتے تھے اور پھر گھٹنوں کا نموش رہتے تھے۔ میں نے ان کی گفتگو کو کاٹ کر کہا کہ ”میر صاحب، آپ نے الہ آباد کی نالٹش تو ضرور دیکھی ہوگی، سچ کیے گا کیا چیز تھی“ میر صاحب نے یہ سن کر ایسی صورت بنائی۔ جیسے وہ بہت غور کر رہے ہوں اور پھر سر کھما کر دیر تک سوچتے رہے، اس کے بعد آہستہ آہستہ دو تین بار۔ نالٹش، نالٹش، نالٹش کہا اور پھر چونک کر بولے ”تم نے دہلی اسٹیشن پر بجلی کے ہنڈے دیکھے ہیں بالکل جیسے پھلی ہوئی لمبی (اب ان پر دورہ کشمیت کا پڑنے لگا) دو دھکے شربت کا قطرہ جو انگلی کے سرے سے ٹپکنا چاہتا ہو، بالکل داریم بروئے خود چکدین، یا دھیل مچھلی کا انڈا جو بیج سے دو کر دیا گیا ہو، یا جنت کا انگور جو خوشہ سے علیحدہ ہونے کے لئے تیار ہو۔ ہاں بس یہ سمجھ لو کہ الہ آباد کی نالٹش بھی ایسی تھی، واللہ جیسے کسی کے کان کا آئینہ، ماتھے کا تجھل جھل کرنیوالا جھوم، نقرنی پازیب کی جھنکار، سینہ پر پڑی ہوئی جڑاؤ دھنکی لم تیسہن قبلہم انس ولا جان۔ فبای الاء ویکما تکذبان۔ آہ! ابھی تمہیں تو معلوم ہے کہ میں نے وہاں اسی لئے ملازمت کر لی تھی واللہ وہ تین مہینے ایسا معلوم ہوتا تھا گویا ”شیراد“ ہیں۔ مگر توبہ ہے میری (کان پڑ کر) توبہ۔ معاذ اللہ جب ہم ۲ دسمبر کی شام کو میں ایک جگہ گرا۔ تو دنیا نے یہی جانا کہ میں نے ٹھوکر کھائی تھی۔ حالانکہ وہ تو مجھے غش آیا تھا، کسی نے مجھے چلتے چلتے دیکھ لیا تھا، آہستہ سے نقاب کا کوہ نہ سر کا صرف کپٹی پر پڑی ہوئی بالوں کی ایک لٹ دکھا دی تھی۔ بھائی موسیٰ کا بھی یہی حال ہوا تھا۔ اچھے آدمی تھے۔ ججی سے مجھے ان سے بھی محبت ہو گئی ہے۔ یہ شعر تم نے سنا کسی نے

کیا خوب کہا ہے۔

ذہانت آپ کی یہ بھی موسیٰ در نہ تھی کسکو

تو فتح اس بیاں کی ایک محروم تماشا کو

یہ شعر پڑھ کر میر صاحب دیر تک ہنستے رہے اور پھر دفعتاً خاموش ہو کر اپنے دونوں گال ٹٹول کر مجھ سے پوچھنے لگے۔ کیوں جی ذرا دیکھنا تو زیادہ ہنسنے سے میرا وہانہ تو نہیں پھیلتا جا رہا ہے۔ پھر خود ہی گالوں سے بات ہٹا کر جھنجھلاتے ہوئے بولے۔ ”ہوگا، پھیلتا ہے تو پھیلنے دو۔“ وہ مجھے مارے بغیر۔ قیامت تک نہیں چھوڑے گا۔ آہ! ظالم خدا، قسم خدا کی، اس سے زیادہ ظلم اس کا دنیا میں کوئی نہیں ہو سکتا کہ وہ مجھے مار ڈالے۔ کوئی پوچھے میں نے اس کا کیا بگاڑا ہے، میں نے اس کا کیا لیا ہے، لیکن وہ تو اس کی عادت ہے، خون منہ کو لگ گیا ہے، دوست دشمن کی تمیز نہیں، گاد و خر کا امتیاز نہیں، جیسے ہیں اللہ میاں بن کے، ہر ایک کو مارنے، یہ بھی کوئی انسانیت ہے۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ العظیم، اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم، الحمد للہ رب العالمین الرحمن الرحیم۔ (پھر وہ گالے لگے)

تقریف اُس خدا کی جس نے جہاں بنایا

ایسی زمیں بنائی، یہ آسمان بنایا

اب میر صاحب کی دماغی حالت زیادہ بگڑتی جا رہی تھی اور ایسی صورت میں ان کو اصلی حالت پر لانے کی صرف ایک ہی تدبیر تھی کہ ان کے سامنے غالب کا کوئی شعر پڑھ دیا جائے۔ پھر ان کی توجہ تماشائی کی طرف منتقل ہو جاتی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کے دماغ کے بعض محوشہ نقوش پھر ابھر رہے ہیں اس لئے میں نے فوراً ان کی موسیقی کو قطع کر کے زیادہ بلند آواز کے ساتھ غالب کا یہ شعر پڑھنا شروع کیا:

ترے خیال سے روح اہتر از کرتی ہے

بہ جلوہ ریزی باد و بہ پر فشانی شمع

یہ سنتے ہی وہ چونک کر بولے۔ ”دیکھا تم نے! حقیقت یہ ہے کہ غالب بھی پرلے سرے کا حرام زادہ تھا یہ اُن کے اعتراف کی انتہائی صورت تھی، اور ہر حسین و جمیل دلکش و دلچسپ، بلند و ممتاز چیز کی تقریف وہ اسی طرح کیا کرتے تھے اُن سے اگر کبھی دریافت کیا جاتا کہ یہ کون سا طریقہ استعسان کا ہے تو وہ اس کے جواب میں کہتے تھے کہ یہ ترکی زبان میں ہر اچھی چیز کو عالی جناب کہنا کونسا طریقہ ہے۔ وہاں تو میر، قلم،

کرسی، وغیرہ سب غالی جناب کہلائی اور میں غالب کو حرام زادہ بھی نہ کہ سکون!

انہوں نے غالب کو نکالی دینے کے بعد جو نکات اس شعر کے بیان کرنے شروع کئے تو کامل

ایک گھنٹہ گزر گیا اور اسی سلسلہ میں روح کی حقیقت، خیال کی تعریف، باد کی ماہیت، شمع کی ترکیب، جلوہ کا مفہوم، اور بہتر اند کے سلسلہ میں، ایتھر، ہوا، بجلی وغیرہ کے بہتر اوقات و متوجات الغرض سبھی کچھ بیان کر گئے، اور پھر اخیر میں ایک بار گالی دے کر اٹھ بیٹھے اور بولے کہ:- ”حد یہ ہے کہ کسبخت جہاں ٹھوکر کھاتا ہے وہاں بھی اک لطف کے ساتھ لکھتا ہے:-

میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی

اے وہ جلوت نہیں خلوت ہی سہی

اچھا اب اس شعر کے ٹکڑے کر دے، اسکی ”بکھان“ کر دے۔ گرمی کا زمانہ تھا، لوہ چل رہی تھی، محبوب خس خانہ کے اندر خدا معلوم تنہا کسی کی معیت میں مصروف استراحت تھا، یہ حضرت گھبرائے ہوئے وہاں پہنچے اور اطلاع کرائی کہ ”غالب حاضر ہے۔“ وہاں سے جواب آیا کہ ”خوب یہ کونسا موقع آنے کا ہے کہ وہ اس وقت خلوت ہے، پھر کسی وقت آئے جب اور لوگ بھی موجود ہوں۔“ غالب نے جو گھبرا کر اس کا جواب دیا تو بجائے شعر کے ایک مستقل گالی ہو کر رہ گیا کہ ”مجھے معلوم ہے آپ خلوت میں ہیں لیکن مجھکو اندر نہ بلانے کا یہ کوئی سبب نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ دنیا جانتی ہے کہ غالب بالکل خواجہ سرا ہے اور اس کے ساتھ تنہائی کسی طرح باعث بدنامی ہو ہی نہیں سکتی۔“

لفظ رسوائی کسکر دم کا یہ پہلو غالب نے پیدا کر دیا، لیکن اس لطف کے ساتھ کہ شعر ہے تو اک کیفیت پیدا ہوتی ہے اور خیال اس طرف منتقل ہی نہیں ہوتا۔ لفظ ”اے“ نے اس خواجہ سراہیت کو اور زیادہ نمایاں کر دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے تالی بجا کر ناک پر انگلی رکھ لی ہے اور تھک تھک کر، ادنیٰ اللہ، ادنیٰ توبہ کر رہے ہیں۔

وہ اس کے آگے کچھ اور کتنا چاہتے تھے کہ سامنے سے ایک ادکا ”چین“ نہ آدے تم بن شام۔“ اُدھر سے گاتا ہوا گزرا اور میر صاحب کا ذہن پھر اسی اندیشہ کی طرف منتقل ہوا، جس کے ماتحت انھوں نے خدا کی شکایت شروع کی تھی۔ فوراً اٹھے اور جلدی جلدی کبس کھول کر ایک کاغذ نکال کر میرے سامنے ڈال دیا اور بولے کہ اسے پڑھو۔ چونکہ یہ تحریر میر صاحب کی انتہائی کیفیت وار فنکی کا نتیجہ تھی، اس لئے بہت پر لطف تھی۔ یہ ایک خط تھا جو انھوں نے خدا کے نام لکھا تھا۔ ابتدا یوں کی گئی تھی:-

”جناب خدا۔ سلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔“

میں نے پوچھا یہ جناب خدا کیا معنی؟ کہنے لگے کہ ”یہ اُن کا مخلص ہے۔“ میں نے کہا ”کیا خدا شاعر بھی ہو؟“

بولے۔ یقیناً اس سے زیادہ شاعر کون ہوگا۔ جنہ دنیا میں ایسے ایسے مصرعے بنائے۔ پھروں بھی دیکھو تو یہ ساری کائنات سٹرنیں تو اور کیا ہے۔ شتری کو کسی تجرب میں تصنیف کیا، مرتخ کو کسی تجرب میں بنایا، چاند کی زمین اور زمین کا چاند اور شیر قالین اور ہے اور شیر میتاں اور ہے — تو اور میں! من تو شدم تو من شدی۔ سبحان اللہ، سبحان اللہ، عجیب تیری قدرت عجیب تیرے کھیل — میں نے کہا کہ یہ سلام علیکم کیسا۔ کیا خدا کو بھی ضرورت ہے کہ سلامتی کی دعا اس کو دی جائے۔ وہ یہ سسک رہے اور بولے کہ ”کیا واقعی میں سلام علیکم لکھا ہے اچھا تو اسے کاٹ دو اور برکات کو بھی حذف کرو۔ مگر رحمت اللہ کے بعد علیہ ضرور بڑا دوسرا مصرعہ ہو جائے گا۔“

”جناب خدا رحمت اللہ علیہ“

اور پھر سوچ کر بولے کہ اسکے بعد دوسرا مصرعہ یہ لکھ دو۔

”سلام، ولأم علی من لدیر“

اس کے بعد خط کا مضمون یوں شروع ہوا۔

”رات میں نے خواب میں آپ کو مضلل دیکھ کر بہت افسوس کیا۔ یہ صحیح ہے کہ اب آپ کے بند آپ کو خاطر میں نہیں لاتے، لیکن صاف فرمائیے۔ آپ نے بھی تو ”زمانہ باتوں ساز و گوباز ماند باز“ پر کبھی عمل نہیں کیا۔“

یہ دور استبداد و قہر مانت کا نہیں ہے۔ ساری دنیا سے شخصی حکومت اٹھتی جا رہی ہو۔ لیکن آپ نے کبھی عرش سے نیچے اتر کر اپنے بندوں کی نہیں سنی، اور نہ ان کے پاس بیٹھ کر ان کی خوشامیختی اور ضرورتوں پر غور کیا۔ مثلاً میں ہوں کہ اس وقت میرا جج یہ چاہتا ہے کہ ڈربی کا ہیڈلکٹ پندرہ لاکھ کا میرے نام نکل آئے لیکن میں جانتا ہوں آپ کبھی اس کو پورا نہیں کریں گے اور بجائے میرے سینوچن لال لہال کو یہ روپیہ دلوادیتے۔ حالانکہ نہ اس کو دولت کی ضرورت نہ دولت کو اس کی۔ آپ خوب جانتے ہیں کہ سب سے پہلے ضرورت روپیہ کی ایک گنگار کو ہوا کرتی ہے اور اسی سے اور لوگوں کو فائدہ پہونچتا ہے لیکن آپ یہ جانتے بوجھتے ہوئے کہ میں بھی کچھ کم گناہگار نہیں، مجھے کبھی دولت نہ دیگے۔ بلکہ اس تنگ دل کو ویدیتک جو حاجت تو خیر کیا گناہ بھی اس ڈر سے نہیں کرتا کہ اس میں روپیہ کا خرچ ہے۔ میں محسوس کر رہا ہوں کہ اہمستہاتہ یہ جذبات مخالفت آپ کے خلاف بہت ترقی کر رہے ہیں، اور مجھے بہ حیثیت ایک بندہ قدیم ہونے کے بڑا افسوس ہوگا اگر کسی وقت آپ خدائی سے مغرور کر دئے گئے۔ ہر چند اس وقت میرے لئے بھی یہ موقع ہو گا کہ کثرت آراء سے غالباً منصب خداوندی پر فائز ہو جاؤں اور یہ بھی ممکن ہے کہ زیادہ کامیابی کے

کے ساتھ بندہ پروری کر سکوں، تاہم چونکہ آپ ایک زمانہ سے میرے خاندانی خدا چلے آرہے ہیں اور عرصہ سے یہ تعلقات باہمی قائم ہیں، اس لئے کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ اتنے دنوں کی مروت یوں توڑ دی جائے۔ بہر حال اب وہ وقت نہیں رہا کہ یہ کام اس طرح زیادہ عرصہ تک چل سکے۔ کیونکہ آثار انقلاب قوی ہوتے جا رہے ہیں اور تنقید و اعتراض کے لئے ہر شخص دلیر نظر آتا ہے۔ کل ہی کی بات ہے کہ ایک صاحب نے مجھ سے دریافت کیا کہ کیوں صاحب یہ انسان کو جو اشرف المخلوقات بنا کر بھیجا گیا ہے، سو بتائے کہ اسکی ساخت میں وہ کونسی تکمیل ہے، جس پر کوئی صنایع یا خالق فخر کر سکتا ہے، ذرا سا ٹھنڈا پانی بے وقت پی لیجئے تو زکام، نزلہ، انفونزہ موجود، بے احتیاطی سے سوئی کی نوک بھی چھب جائے تو خون کا فوارہ جاری، گرم ہوا لگی اور بخار مسلط، کوئی تیز خوشبو ناک میں پہنچی اور چھینک پر چھینک وارد، بیمار یوں لگتا تو خیر ذکر ہی کیا کہ جتنے آدمی نہیں اتنی بیماریاں پیدا کر دی ہیں۔ انسان کو تو ایسا ہونا چاہیے کہ کوئی آفت اس پر آئے، لیکن وہ ”بے شرم“ کھولنے کی طرح فوراً اٹھ کھڑا ہوا، کونوئیں میں ڈھیل دو اور اپنے آپ کھٹ سے باہر نکل آئے، کوٹھے سے گرا دو اور پھر اچک کر وہیں پہنچ جائے گرمی ہو تو سوجھ بن جائے، سردی ہو تو آنکھیں کی طرح دھکنے لگے، اور بارش آئے تو اچھی خاصی چھتری بن جائے۔ تنگ جگہ ہو تو مسکرائے۔ جگہ وسیع ہو تو پھیل جائے۔ جن چیز و کھانا نام اعضا، ریشہ رکھا گیا ہے۔ انکے ضعف و نقص کو اور اپنی بے بسی کو ملا جملہ کیجئے کہ نہ ان میں دفع مرض کی صلاحیت اور نہ ہم میں چارہ کار کی اہلیت، مثلاً دل و جگر وغیرہ کو دیکھیے جو اس قدر احتیاط سے بنائے گئے ہیں، لیکن انہیں ایسا چھپا کر رکھا ہے گویا ہسم سے ان کا کوئی تعلق نہیں، نہ ہم ان کو دیکھ سکتے ہیں، نہ ان کا حال معلوم کر سکتے ہیں، خیر اس کو بھی جانے دیجئے، مرد و بد نصیب بھلا، جس طرح چاہا بنا دیا، لیکن عورت کی حسرت میں تو لطافت و پاکیزگی کا لحاظ رکھا ہوتا، کیا یہ ممکن تھا کہ اس کو بول و براز سے ستھنے کر دیا جاتا، یہ نیاں کس قدر تکلیف دہ ہے کہ دنیا کی حسین سے حسین عورت بھی اسی گندگی میں مبتلا ہے۔

الغرض آپ کے بندے آجکل بہت آزاد ہوتے جاتے ہیں اور ضرورت ہے کہ آپ کبھی کبھی عرش کی بلندی سے اتر کر ان کی بھی سن لیا کریں اور اگر یہ ممکن نہیں تو کم از کم چند ذی ہوش فرشتے ہی ایسے متعین کیجئے جو صحیح صحیح خبریں آپ تک پہنچا دیا کریں۔

نہ اب کوئی پیغمبر آپ کی طرف سے آتا ہے، نہ معجزوں کا ظہور کسی سے ہوتا ہے، نہ من سکو کسی پر نازل کیا جاتا ہے، نہ طور پر بھی آپ جلوہ افروز ہوتے ہیں، نہ چاند کے دو حصہ کر کے اپنی قدرت کو نمایاں کرتے ہیں۔ یہ آخر قصہ کیا ہے۔

بنابریں حالات، میری رائے ہے کہ آپ اب عجائب و غرائب کے اظہار پر آمادہ ہو جائے اور سب سے پہلے مجھے غیر فانی بنائے، حضرت کے وجود سے اب لوگ انکار بھی کرنے لگے ہیں۔ اس لئے اچھا موقع ہے کہ مجھے ان کا جانشین بنا کر لوگوں کا منہ بند کیجئے۔ پھر یہ میرا ذمہ ہے کہ آپ کی خدائی کو از سر نو دنیا میں مستحکم کر دوں گا اور آپ کا یہ اضحیٰ ہمیشہ کے لئے دور ہو جائے گا۔

مجھے امید ہے کہ آپ ضرور اس پر توجہ فرمائیں گے اور یہ خط پہنچتے ہی جبریل کو اپنی منطری کا پردانہ لیکر بھیجیں گے۔

آپ کا بندہ خیر خواہ

میرا بھائی

یہ خط پڑھنے کے بعد میں تو گھر چلا گیا۔ لیکن دوسری صبح یہ معلوم کر کے مجھے کس قدر افسوس ہوا کہ خدا نے بجائے جبریل کے عزرائیل کو ان کے پاس بھیج دیا اور اس طرح ہمارے میر بھائی خجکی انتہائی تنہا عمر جاوداں حاصل کرنے کی بھٹی دفعتاً قلب کی حرکت بند ہونے سے فنا ہو گئے۔ اور اگر کار انکا یہ اندیشہ پورا ہو کر رہا کہ ”خدا مجھے نہیں چھوڑے گا اور ضرور مار ڈالے گا“

جولائی ۱۹۳۱ء

کیا ہو گا اور کیسا؟

جنوری ۱۹۳۱ء کے نگار میں اردو فراسٹ التحریر کے متعلق ایک مستقل سلسلہ شائع ہو چکا ہے۔ اگلے لائی میں انگریزی فراسٹ التحریر کا حصہ شائع کیا جائے گا تاکہ جن حضرات کے پاس جنوری کا رسالہ موجود ہو ان کو یہ کتاب مکمل صورت میں مل جائے۔ وہ حضرات جن کے پاس جنوری کا رسالہ نہیں ہے یا جنوری کے بعد سے خرید رہے ہیں ان کو اردو فراسٹ التحریر کا حصہ ۷ میں علاوہ محصول دفتر سے علیحدہ مل سکتا ہے۔

جن حضرات کا چندہ جون میں ختم ہو رہا ہے ان کو اپنا سلسلہ خریداری رکھنا ضروری ہے۔ ورنہ وہ ایسی جہاں کتاب سے محروم رہیں گے۔

مینجنگ ”نگار“ لکھنؤ

باب مراسلہ والمناظرۃ

واذا دفع القول عليهم اخرجنا لهم حابته من الارض تكلمهم ان الناس
كانوا باياتنا يوقنون۔ (قرآن)

حضرت نیاز مدظلہ العالی کا منون و شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میرے مطالعہ حدیث کے مضمون و مجال میں قرآن شریف کی آیت مذکورہ صدر کی غلط فہمی سے محکوم آگاہ کیا۔ میں نے اس آیت پر دوبارہ غور کیا۔ اور مجھے جو اشتباہ تکلمہم کے معنی پر تھا۔ اسکو اب میں صحیح نہیں سمجھتا۔ بلکہ میں اس آیت میں قرآن شریف کے ایک بے مثل پیشین گوئی کو پورا پاتا ہوں جو چارے سانسے موجودہ زمانہ میں ہوتی ہو۔ جلالین نے بھی تکلمہم کے دو معنی دئے ہیں۔ اگر (دل) مشدو پڑھا جائے۔ تو اس کے معنی باتیں کرنے کے ہیں۔ گریہ معنی یہاں ٹھیک نہیں بیٹھتے۔ البتہ اگر (دل) بلا تشدید کے پڑھا جائے۔ تو اس کے معنی آزار یا اذیت یا زخم پہنچانے کے ہوتے ہیں اور یہ معنی یہاں پر زیادہ موزوں ہیں۔

حابتہ من الارض۔ ارض پر آل داخل ہو کر اسکو ایک مخصوص زمین پر محدود کر دیتا ہے۔ یہ مخصوص زمین کیا ہے۔ حضرت شاہ ولی اللہ نے ازالۃ الحفایں اور کشاف نے اپنی تفسیر میں آیت ”ان الارض یرثھا عبادی الصالحون“ میں اسکی پوری صراحت کر دی ہے کہ ارض کے معنی ارض مقدس یا شام کے ہیں۔ حبکو اب فلسطین اور قدیم زمانے میں کنعاں کہتے تھے۔

اور قرآن شریف میں اس آیت میں خدا کا مسلمانوں سے وعدہ ہے کہ وہ ارض مقدس کے وارث ہونگے (اس کا مقابلہ حضرت مسیح مکی تمثیل انکور کے باغبانوں سے کر دو جو انجیل مرقس و لوقا میں ہے۔ زبور داؤد اور مکاشفات دانیال میں یہی بشارت ہے)

اسکو زیر نظر رکھ کر پسپہ جملے کے معنی صاف ہو جاتے یعنی ارض مقدس کی وراثت کا وعدہ جب مسلمانوں پر پورا ہو جائے گا۔ تو ہم ارض مقدس میں ایک حابتہ کو پیدا کر نیچے۔ جو مسلمانوں کو زخم پہنچائیگا یا اذیت میں ڈالے گا۔ اس کے بعد ان الناس کا نوا بایاتنا یوقنون صرف ایک اضافی دہے تعلق جلد رجھاتا ہے۔ جو قرآن میں اعتناء تمہل کے بعد اگر اہل ہادہ کیا گیا ہے۔

اب دابتہ کیا چیز ہے۔ یہ بھی عجیب بات ہے کہ جنگ عظیم میں جو توپ (Machine Gun) زمین پر پلٹنے والی اور فوجوں کو پسینے والی ایجاد کی گئی تھی۔ اس کا نام عربی میں ”دابتہ“ رکھا گیا ہے۔ اور بیت المقدس پر مسلمانوں کی پامانی میں جنگ عظیم کے زمانے میں اسکا دابتہ نے سب سے زیادہ کام کیا تھا۔ یہ تو خیر لطیفہ سے زیادہ نہیں۔ بہر حال میں نے جو غلطی دابتہ الارض کے متعلق ذکر و حال میں کی تھی اس سے میں رجوع کرتا ہوں۔ میں اس خیال میں تھا کہ کہیں دابتہ الارض سے وہ جانور تو مراد نہیں جسکا ذکر مکاشفہ یوحنا اور وانیال میں تھا۔ پھر سوال یہ ہے کہ وہ کیا ہے؟ اگر اس سے مراد صرف ہلاکت و تباہی ہو، تو پھر گفتگو اس میں ہوگی کہ آیا عربی زبان میں دابتہ کسی غیر ذی روح کے لئے استعمال ہوتا ہے یا نہیں؟

”حق گو“

(کنگڈ) فاضل مقالہ نگار (حق گو) نے اس کا اعتراف تو کر لیا کہ کلمہ ہم بغیر تشدید لام کے درست ہے اور اس لئے آذر یا اذیت پہنچانے کے پہنچانے میں یہ لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ لیکن اس سلسلہ میں الارض اور دابتہ کے متعلق جو اظہار خیال انہوں نے کیا ہے۔ اس سے مجھے ہنوز اختلاف ہو۔ الارض کا مفہوم اختیار کرنے میں انہوں نے صاحب کشف اور شاہ ولی اللہ کا تتبع کرتے ہوئے ارض مقدس اور شام کے معنی لئے ہیں۔ کیونکہ لفظ ارض پر الف لام تخصیص کا داخل ہے۔ مجھے اس سے اختلاف ہے، کیونکہ کلام مجید میں ہر جگہ لفظ ارض جبکہ وہ کسی اور لفظ سے مضاف یا منسوب نہ ہو الف لام کے ساتھ استعمال ہوا ہے اور اس لئے صاحب کشف اور شاہ ولی اللہ کے اصول کے مطابق ہر جگہ لفظ ارض سے کوئی مخصوص متعین سر زمین ماننا پڑے گی۔ درآخالیہ ہر جگہ قرآنی مفہوم اور سیاق و سباق تعلیم معنی کو چاہتا ہے۔ مثلاً وسیع کو وسیع السموات والارض میں کیا آپ الارض سے کوئی مخصوص حصہ زمین مراد لیں گے۔ ظاہر ہے کہ کوئی شخص اس جگہ تخصیص کا مفہوم نہیں لے سکتا۔ اسی طرح ارشاد ہوتا ہے: اَمِنْ خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً يَهِیَا بِلِیْلِ اَرْضٍ بِرِالٍ وَاَخْلَیْہَا، لیکن مراد سارا کرہ زمین ہے۔ اس لئے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آیت زیر بحث میں الارض سے کیوں سر زمین شام یا ارض مقدس مراد لی جائے، اور کیوں نہ اس سے روئے زمین مقصود ہو اور کیوں نہ اس سے ایک عام اصولی پیشگوئی تمام مصدقین کی تباہی کی مراد لی جائے۔

کلمہ ہم کے متعلق جناب حق گو نے ارشاد فرمایا ہے کہ اگر اسے تشدید لام سے پڑھا جائے

تو اس کے معنی باتیں کرنے کے ہوں گے۔ اور اگر بغیر تشدید پڑھا جائے تو مجروح کرنے کا مفہوم ہوگا۔ مجھے افسوس ہے کہ فاضل مقالہ نگار سے یہاں بھی تسامح ہوا۔ کلام، مثلاً فی حالت میں بھی مجروح کرنے کا مفہوم ظاہر کرتا ہے اور جب باب تفعیل میں استعمال کیا جائے تو بھی، یعنی کلم و تکلم و ذکر کے معنی ایک ہیں۔ البتہ جب باب کفعل میں اس کا استعمال ہو یعنی اس کا مصور مکلم ہو تو بات کرنے کو مفہوم میں آئے گا۔ اس لئے آیت زیر بحث میں تخفیف لام کا ذکر غیر ضروری ہے، کیونکہ یہاں باب تفعیل میں اس کا استعمال ہوا ہے اور لام کا مشدود ہونا ضروری ہے۔

اب رہا سوال دآبۃ کے مفہوم کا، سو شکر ہے کہ ہمارے حق گو اپنے بتائے ہوئے مفہوم سے رجوع کرتے ہیں، لیکن ہنوز ان پر تذبذب کی کیفیت طاری ہے، اور وہ بھی محض اس لئے کہ معلوم نہیں عربی زبان میں لفظ دآبۃ کسی غریزی روح کے لئے استعمال ہوتا ہے، یا نہیں، ان کو معلوم ہوتا چاہیے کہ اگر لفظ دآبۃ فی الحقیقت کسی ملک جانور یا چوپایہ و درندہ ہی کے لئے استعمال ہوتا ہو تو بھی اس کو مجازی حیثیت سے محض بہ معنی ہلاکت و تباہی استعمال کر سکتے ہیں۔ قرآن میں کثرت سے الفاظ کا استعمال مجازی معنی میں ہوا ہے اور یہ کوئی نئی بات نہ ہوگی اگر دآبۃ الارض کا بھی کوئی مفہوم مجازی لے لیا جائے۔

محمد عمر نعمانی۔ ایڈورڈ گنج۔ شملہ۔
شملہ۔ ۲۴ مئی ۱۹۳۱ء

کرمی محرمی جناب مولانا نیاز صاحب زاد لطفکم
السلام علیکم۔ میں عرصہ کے بعد مسلمانان ہند کے پچاھ سالہ علی مرکز اور حکومت ہند کے پایۃ تخت (علی گڑھ) کا طواف کرنے کے بعد حال ہی میں شملہ واروہوا ہوں۔ میں جس وقت یہاں سے روانہ ہوا تھا تو شملہ اپنے آخری سانس گن رہا تھا۔ میری عدم موجودگی شملہ کے زمانہ میں نگار بڑا براہ راست شملہ پہنچا رہا۔ اسلئے اب ورود شملہ پر نگار کے گزشتہ پرچے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ نگار کی جنگ ”علمائے دین و مفتیان شرع متین“ سے خوب ہوتی رہی۔ حقیقتاً آپ نے مطبوعہ فتوے جاری کر کے آلات رشد و ہدایت کی سائی فضاء میں تملک ڈال دیا۔ ان کے خیالات اس فتوے کے متعلق چاہے کچھ ہی ہوں میرا تو خیال ہے کہ وہ آپ کو کشتنی و گردن زدنی تصور کرتے ہوں گے۔ لیکن میں تو یہی کہو گا کہ آپ نے ایک بہت بڑی سلامی

خدمتِ سر انجام دی ہے۔ جس چیز کو وہ اسلام سمجھ رہے ہیں وہ ایک سطحی شے ہے اور اسلام حقیقت نفس الامر میں جیسا کہ آپ سمجھ چکے ہیں بہت ارفع واسطے ضابطہ عقائد، عبادات اخلاق و معاملات ہے اس سے کون واقف کار نکال کر سکتا ہے۔ کہ آج ان علامے دین و مقیمان شرع متین نے ”صوم و صلوٰۃ، حج و زکوٰۃ“ کی صوری ادائیگی کو اصل اصول اسلام سمجھ رکھا ہے۔ چند رسوم و رواج ہیں جن کو یہ حضرات اسلامی تعلیمات کا مجموعہ قرار دیکر اسلام کو دنیا کے روبرو ایک افضل و اکمل مذہب کی صورت میں پیش کرنے کے خواہ ہو چکے ہیں اور حقیقی محاسن و فضائل اسلام کو ناقص تعلیمات کی وجہ سے جہل و نادانی کے غلاف و درغلاف پردوں میں مستور کر چکے ہیں۔ آج تو حالت یہ ہے کہ اطراف اکثاف ملک کے بعض ان مدارس عربیہ سے (جن کو ابھی یہ بھی معلوم نہیں کہ اقتضائے عالم میں کیا ہو چکا) طلبہ درس نظامیہ کی چند فرسودہ اور بوسیدہ کتب رٹ کر نکلتے ہیں اور دنیا جہان کو اپنی معلومات ناقصہ کے مقابل پیش بجنے لگتے ہیں۔ پس۔

جس کی بہاریہ ہو تو اسکی خزاں نہ پوچھو،

پھر آپ کو ان حضرات سے جائے شکایت کیوں؟ دور نہ جائیے پچیس تیس سال کا زمانہ گزر چکا کہ محض نصاب تعلیم کا مسئلہ زیر بحث و تھیں ہے۔ لیکن کس قدر افسوسناک مرہبہ کہ اب تک اس بارے میں خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ تاہم اصلاح بدعات و رسومات چہ رسد۔

میں تو یہ کہتا ہوں کہ جب تک ان ہادیان دین متین کا قلب ماہیت نہ ہوگا۔ جب تک نام نہاد صوفیائے وقت کے قلوب افہان میں تغیر عظیم و دمانہ ہوگا اور وہ تو الی رقص و سرود کی ذہنیت کو خیر باد نہ کہینگے موجودہ مسلمانوں جیسی علم و عرفان سے عاری قوم کا خدا ہی حافظ ہے۔ بہر کیف اوائل ۱۳۳۰ء سے اگر ایک طرف آپ ان خدائی فوجداروں سے دست و گریباں تھے تو دوسری جانب نیاز کیش بھی پانچ چار ماہ بچلا نہ بیٹھ سکا دورانِ قیام علی گڑھ میں بعض اجاب نے فرمائش کی کہ میں اپنے نایب خیر خیالات سے عامۃ المسلمین کو بہرہ ور ہونے کا موقع دوں۔ ایسی صورت میں یہ کیونکر ممکن تھا کہ میں خوش رہتا۔ ماہ رمضان کے مبارک ایام تھے۔ جامع مسجد میں میری تقریریں ہوئیں۔ لیکن عجب حسن اتفاق کہ جن امور کو آپ ایک طرف ”علاو دین“ کی خدمت میں پیش کر کے ان کے فرعونیات باطلہ اور ظلمات لاطائفہ کے بتوں کو توڑ رہے تھے۔ میں علی گڑھ کے محراب منبر سے عبادات اسلامیہ کی اصلی غرض و غایت کا غلفہ طبع کر رہا تھا۔ میں نے بلا لومۃ لائے بیان کیا کہ رسمی عبادات جن کے مسلمان غرور ہو چکے ہیں۔ ہرگز مسلمانوں کے لئے مفید ثابت نہیں ہو سکتیں۔ اگر انھیں اپنی آئندہ سود و بہود و بد نظریہ

اور وہ دنیا میں زندہ رہنا چاہتے ہیں تو رسمیات کو خیر باد لکھو اسلامیات کی اصلی وحقیقی کائنات میں قدم رکھیں۔ عبادات کی غایت انبیاء کو سمجھیں۔ عقائد مذہبی سے صحیح طور پر آگاہ ہوں۔ اخلاقیات کو اپنا دستور العمل بنائیں اور معاملات کو معاملات سمجھ کر سرانجام دیں۔ ورنہ محض اسلام اسلام پکارنا اور منع شدہ تعلیمات اسلامیہ پر تکیہ کرنا مسلمانوں کے لئے مفید ثابت نہیں ہو سکتا۔ یقین جاتے ہیںے بھی ڈنکے کی چوٹ کھا اور تعلیمات قرآنیہ سے ثابت کیا کہ تمام ارکان اسلام کے اغراض و غایات عدوئے اخلاق و روحانیت کے سوا کچھ نہیں۔ اس پر عربی مدرسہ کے ایک فارغ التحصیل مولوی نے جیسا کچھ سیخ پا ہو کر منہ کی کھائی وہ ارباب علی گڑھ پر خوب روشن ہے۔ آخر علی گڑھ علی گڑھ ہے۔ وہاں کم از کم علوم و فنون کے ماہرین کی تو کمی نہیں۔ انھوں نے حق و باطل میں تمیز کی۔ اور ناچیز خیالات کے اظہار پر میری حوصلہ افزائی میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ میں نے بھی اگر حقیقت حال کے اظہار کو خود مستائی پر محو نہ کیا جائے۔ آیتوں اور روایتوں سے حتی الامکان ثابت کر دیا کہ ارکان اسلام وسعت اخلاق و ارتقاء روح کے حق میں نفس ناطقہ کا حکم۔ کتاب و اسی لئے عرب میں یہ روایتی مثل زبان زد حلی آتی ہے کہ

لا تصلح اُمتہ حتی تصلح اخلاقہا.....

اور احساناً بکم اخلاقکم والناس بکم اعمالکم ہی اسلامی تعلیم کا بخور ہے۔ میرا خیال ہے کہ ان علماء اسلام کی مخالفت نے آپ کے سمند بہت پر تازیانہ کا کام کیا ہوگا۔ اور آپ بھی اپنے مطلع نظر اور مطرب فکر میں بیش از بیش سینہ سپر ہو کر ظواہر پرستی کے تار و پود کو تار و عنکبوت ثابت کر دکھانے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھیں گے۔

(نکار) مجھے یہ معلوم کر کے کس قدر مسرت ہے کہ آپ نے نگار کی مذہبی خدمات کا اعتراف صرف زبان ہی سے نہیں کیا۔ بلکہ عملاً اس کے استحقاق کا ثبوت پیش کیا۔ اس وقت نہیں بلکہ ہمیشہ سب سے بڑا امر وہی سمجھا گیا۔ جس نے حق و صداقت کی تبلیغ میں کسی مخالفت کی پروا و نہیں کی۔ اور اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ میں آپ کے اس امر وادانہ عزم کی داد نہ دوں۔

اگر آپ کبھی لکھنؤ تشریف لائیں اور نگار کی ڈاک ملاحظہ فرمائیں تو آپ کو معلوم ہو کہ دنیا اُس آواز کے لئے کس قدر متاب تھی۔ جس کے بلند کرنے کی توفیق عرصہ سے کسی کو نصیب نہ ہوئی تھی، اور ہر شخص اُس حقیقت کبریٰ کو بے نقاب سمجھنے کے لئے کس درجہ مضطرب تھا۔ جس کے چہرہ کو مدارس و مولویوں

مجاہد ممبر کے واعظوں اور خانقاہ کے مشایخ نے اپنی غلط تعلیم، اپنی لغو تبلیغ اور اپنی لالچی تصریحات سے گرد آلود و مستور بنارکھا تھا۔

ڈوڑ کا قول ہے کہ: ”بادشاہ وقت انسانوں کو مصیبت میں ڈالتے ہیں۔ اور علماء دین عقول انسانی کو۔ بادشاہ کا وجود نہ رہے تو انسان آزاد ہو جائے اور علماء دین نہ ہوں تو فکر انسانی آزاد ہو جائے اس لئے زمین کے آخری بادشاہ کا گلا اُس تمانت کے پھندے سے گھونٹ دو جو سب سے آخری عالم دین کی آنت سے طیار کی گئی ہو۔“

اس لئے جہان تک ممکن ہو تمانت کے یہ پھندے طیار کرتے رہیے اور دنیا سے اس مولویت کے جراثیم کو مٹاتے رہیے کہ اب یہی ہے اصل خدمت اسلام کی اور انسانیت کی۔

دوئی کہائیں

نقاب اٹھ جانیکے بعد

حضرت نیاز فتوری کے اُن افسانوں کا مجموعہ جن میں بتایا گیا ہے کہ ”ہر وہ چیز جو چمکتی ہو سونا نہیں۔“ حضرت نیاز کا مخصوص انداز تحریر اور زور قلم ان افسانوں میں بدرجہ کمال نظر آتا ہے۔ جا بجا وہ مزاحیہ رنگ جو جناب نیاز کی تحریر کی خصوصیت ہے عجیب لطف دیتا ہے۔ قیمت مع محصول ۸/-

لالہ رخ

طامس مور کی اس معرکہ آلا رشتہ نوی کا ترجمہ نگار کے اول سال شاعری میں لاقاطہ شائع ہو کر جتنی قبولیت حاصل کرچکا، وہ کسی تنقیدی نہیں، ایک طامس مور کی نزاکت خیال و ادب سر ملک کے ادیب میل جناب لطیف احمد اکبر آبادی کا ترجمہ جتنی بھی تفریق کی جائے کہ ہے۔ اس کتاب میں چار افسانے ہیں (۱) ابن مقفع (۲) بہشت اور بری (۳) آتش پرستاران فارس (۴) نوریل۔ اور ہر افسانہ اپنی جگہ نزاکت خیال اور شاعرانہ تخیل کا ایک ایسا بیش نمونہ ہو کہ مشکل ہی سے اسکی نظیر مل سکتی ہے اور ہر کوئی کہ انسان پر لکھی ہوئی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ قیمت مع محصول ۱۰/-

نوٹ۔ دونوں کتابیں ایک ساتھ طلب کرنے پر مع محصول ۱۸/- میں مل سکتی ہیں۔

”منہج نگار“ لکھنؤ

موج کو شرو

ہیں اودھ کی ایک خاتون نے جو باوجود برافگندہ نقاب رہنے کے، اپنی شخصیت کو بے حجاب دیکھنے پر کسی طرح راضی نہیں، ایک تحریر کے ساتھ ذیل کے چند اشعار اشاعت کی عرض سے روانہ کئے ہیں۔ آپ لکھتی ہیں کہ:-

”مجھے یہ معلوم ہے کہ آپ عورتوں کی غزلگوئی کو پسند نہیں فرماتے اور پھر بھی یہ جرات کرتی ہوں کہ آپ ہی کے پاس یہ چند اشعار بغرض اشاعت بھیج رہی ہوں۔

حقیقت یہ ہے کہ میں نہ شاعرہ ہوں، نہ شعر فنی کی مدعی، لیکن پھر بھی گاہے گاہے، بے اختیار کسی خاص اثر کے ماتحت متفرق آیات قلم سے نکل جاتے ہیں، حیران ہوں کہ انھیں کیا کون۔ وزن و قیطع سے بے نیاز ہونے کا نام نثر ہے۔ اس لئے یہ نثر تو یقیناً نہیں ہیں، مفرخات میں البتہ ان کا شمار ہو سکتا ہے۔ بہر حال اشاعت و عدم اشاعت کا اختیار آپ کو حاصل ہے۔ میں تو صرف یہ جانتا چاہتی ہوں کہ یہ کیا بلا ہے۔ آپ غالباً یہ سن کر حیران ہونگے کہ میرے پاس اسی نوع کی پریشاں خیالی کا ایک ضخیم دفتر موجود ہے۔ یہ چند آیات صرف وہ ہیں جو گذشتہ رات کی تمنائی میں بے انتہار زبان پر جاری ہو گئے۔

نہیں بھولتی ہے نہیں بھولتی ہے وہ صورت بھلا یوں کیسے بھولتی ہے

جان جو زندگی پڑتے ہیں، چارہ کار ان کو کیا معلوم

چارہ دل کتے ہر شکل نہیں، جاؤ تم سے چارہ دل ہو سکا

بے شمار میں جی گئی اب تک تم کو کیا خود مجھے یقین نہیں

زمانہ مجھ سے خطا ہے تو ہر نیک و نیک خدا کے واسطے تم تو خدا کو مجھ سے

کما تک لکھے جاؤں خطا کو ہدم وہ جیتھ لیتے ہیں یہی بھولتے ہیں

کیا کاتھنے کہ کیا تو نے دیا ہے اسے تو گوئی کسی اک جان ہو باقی لے لو

چند دن آہ، یہاں میں بھی خدا کی لڑکھ جھوٹ ہی کہہ کہ ہاں تجھ کو محبت مجھے

بانسری بچ رہی تھی دور کیس رات کس درجہ یاد آئے ہو تم

کل کا بھی دن کیا یونہی مل جائیگا آج کی شب اور کرطی پھیل لیں

راقمہ

محررہ - میں یقیناً عورتوں کی غزلسرائی کا مخالف ہوں، نہ کہ دروسرائی کا۔ آپ کا ایک ایک شعر آپ کے تاثرات عین کی تصویر ہے اور حقیقت یہ ہے کہ جس دور و مہجوری کے ماتحت آپ کے دل سے یہ پارہ ہائے آہ نکلے ہیں، وہ اس قدر بلند و معصوم چیز ہے کہ عورت کیا مجھے تو بڑے بڑے شاعروں کے کلام میں بھی نظر نہیں آتی آج کل عورتوں کی شاعری بھی (بہت سے مردوں کی طرح) یکسر الگ سا بی ہوتی ہے جس سے سوائے شہرت اور نام و نمود کے کچھ اور مقصود نہیں ہوتا۔ اور میں اسی چیز کا مخالف ہوں۔ مجھے آپ کی اس عالی ظرفی اور بلند نظری پر رشک آتا ہے کہ باوجود اس قدر پاکیزہ اشعار کہنے کے بھی آپ اپنے نام کا اظہار پسند نہیں فرماتیں۔

راقمہ یہ ہے کہ اگر میں خود ذاتی طور پر آپ کی اعلیٰ تربیت سے آگاہ نہ ہوتا یا یہ کہ خود آپ کے اشعار کا ایک ایک لفظ اگر اس لطافت خیال اور رفت جذبات کا شاہد نہ ہوتا جو دنیا میں صرف عورت ہی کے محبت کرنا والے دل کی خصوصیت خاصہ ہے تو میں کبھی یقین نہ کرتا کہ یہ اشعار آپ ہی کے یا ہندوستان کی کسی عورت کے ہو سکتے ہیں، جہاں مردوں سے غزلیں اور مضامین لکھو اگر اپنے نام

سے شائع کرانے کی ذیل عادت و باکی طرح پھیلی ہوئی ہے۔
 آپ کے یہ تمام اشعار بالکل اسی نوع کے ہیں جو ہندی شاعری میں کسی ”یوگنی“ کی طرف سے
 پیش کئے جاتے ہیں، وہی درد مندی، وہی بجا رگی وہی انہماک محبت اور وہی عجز و فتادگی جو ہندوستانی عورت کا
 خیر ہے آئیے ایک ایک لفظ سے ظاہر ہے۔ افسوس کہ نگار کے صفات اسکی اجازت نہیں دیتے ورنہ حقیقت یہ ہے
 کہ آپ کا ایک ایک شعر مستقل گنگو چاہتا ہے۔
 خدا کرے آپ خوش رہیں کہ ایک زمانہ کے بعد آپ نے ایسے ایسے پاکیزہ شعرا کو قہوڑی دیر کیلئے
 وہ عہد ماضی یاد دلایا جب زندگی واقعی عبارت تھی صرف ”بانسری کی آواز“ سے گویہ کینے والا کوئی نہ تھا کہ
 ”رات کس درجہ یاد آئے ہو تم۔“
 بہر حال نگار کے صفات آپکی اس جہل ”پریشاں خیالی“ کے شیرازہ بندی کیلئے ہر وقت حاضر ہیں و
 میں شکر گزار ہوں گا اگر آپ وقتاً فوقتاً اس ”مجموعہ پریشانی“ کو جو عرفی کی زبان میں ”خیال زلف“ سے کم لکھیں
 نہیں ہے، نگار کے لئے منتشر فرماتی رہیں گی
 ”نیاز“

منابت رائا سوا

نگارستان عمار شہاب کی سرگزشت عمر فراست الید عمر فراست التحریر اردو
 رسم الخط ۸ جذبات بھاشا ۱۲ ایک شاعر کا انجام ۱۰ صحابیات بچہ گوارہ تمدن عمار
 تذکرہ خندہ گل للہ لالہ رخ عمار نقاب اٹھ جائیے بعد ۸ موج تبسم مجلد عمار
 بحر تبسم مجلد بچہ

لیکن

کل میزان عنایت علاوہ محصل

کتا ہیں ایک ساتھ طلب ذریعہ حصول قسط ۱۲ میں مل سکتی ہیں بہار ڈرکٹرا ایک
 چوتھائی قیمت وصول ہونا ضروری ہے۔
 مینجنگ ”نگار“ لکھنؤ

دیسلسہ صفحہ ۱
شاعت کے یکسالہ قیام کے اندر جس محنت و جانفشانی سے لیکر متعدد کتابیں شائع کیں، وہی بجائے خود قابل ستائش امر تھا چہ جائیکہ اسی کے ساتھ ایک نہایت ہی بلند پایہ ذوق کا ماہو اور رسالہ جاری کرنا اور صرف تنہا اپنے دماغ کے اعتماد پر! مجھے امید ہے کہ ارباب ذوق ایوان اشاعت کے ممبر ہو کر جناب مجنون کی خدمات کا اعتراف کر گئے اور ایک ایسے شخص کی خدمات سے ملک کو مستفید ہونے دینگے جس سے اگر آپ چاہیں تو بہت کچھ کام لے سکتے ہیں۔

غالباً سینکڑوں ہی بار اس امر کا اعلان کیا گیا ہو کہ خریداران نگار کو تبدیلی پتہ یا عدم ہسی رسالہ کی اطلاع دینے کی غرض سے جب خط و کتابت کی ضرورت ہو تو نمبر خریداری ضرور تحریر فرماویں، لیکن افسوس ہے کہ بعض حضرات بھروسہ ہی اس طرف مطلق توجہ نہیں فرماتے اور بعض تو یہ ستم کرتے ہیں کہ اپنا نمبر خریداری ۱۱۰ لکھ دیتے ہیں جو نگار کار جسٹریٹ نمبر ہے۔ نہ کہ کسی غیر خریداری نمبر خریداری وہ ہے جو پتہ کے واسطی جانب ہر ماہ بلدیہ لیک سیاہی سیورج کیا جاتا ہو۔ اگر آپ صرف ایک بار اسکو غور سے پڑھ کر کسی جگہ نوٹ فرمالیں، تو ہمیشہ کے لئے ہماری اور آپ کی وقت رعب ہو جائے۔

بعض حضرات یہ لکھ دیتے ہیں کہ فلاں ضلع کے خریدار نہیں ہمارا نام و پتہ ڈھونڈ لیا جائے۔ انکو شاید اسکا علم نہیں کہ جسٹریٹ خریداران ضلع دار مرتب نہیں کیا جاتا اور اسلئے انکے اس ارشاد کی تعمیل کیونکر ممکن ہے۔

وہ حضرات جن کے پاس رسالہ کسی ماہ کا نہیں پہنچتا انکے لئے بہت آسان ہوتا ہے کہ وہ دفتر کو مورد الزام قرار دیں، انکو کبھی خیال نہیں ہوتا کہ ممکن ہے راستہ میں پرچہ گم ہو گیا ہو یا یہ کہ خود انکی ڈاک کا انتظام درست نہ ہو یا یہ کہ ان کی عدم موجودگی میں رسالہ آیا ہو اور کسی نے اسکو غائب کر دیا ہو۔

جس وقت رسالہ طیار ہوتا ہو تو فرست خریداران سے پتہ کے کاغذ و حکام از کم دو بار مقابلہ کر لیا جاتا ہو تاکہ کوئی نام رد نہ جائے اور اسکے بعد پرچہ ڈاک کی نہ روانہ کیا جاتا ہو۔ ظاہر ہو کہ اس سے زیادہ احتیاط ممکن نہیں لیکن بھروسہ ہی بعض حضرات کو رسالہ نہیں پہنچتا اور کسی نہ کسی طرح راستہ میں یا انکے پاس پہنچنے سے قبل غائب ہو جاتا ہو۔ اسکے صرف دو علاج ہیں ایک یہ کہ ہر خریدار اپنی مقامی ڈاک کی نہ کو توجہ دلائے اور ڈاک کی کو تائید کیجئے کہ وہ اپنی ڈاک کسی اور کے حوالہ نہ کرے اور دوسری صورت یہ کہ ہر خریدار ہی پر عدم ہسی کی اطلاع دفتر کو دیدیجئے تاکہ پرچہ دوبارہ روانہ نہ کر دیا جائے۔ بعض حضرات دو دو ماہ کے بعد چونکتے ہیں اور جب ہم پرچہ ختم ہو جاتا ہے تو ہم کو تعمیل نہیں کر سکتے تو پرچہ ہلے ہیں حالانکہ انکو سمجھنا چاہیو کہ قاعدہ کی عدم پابندی کا بار کس پر ہونا چاہیو۔

لائبریریوں، اخبار خانوں اور مدارس سے اس قسم کی شکایت زیادہ ہوتی ہو۔ اسکی وجہ کھلی ہوتی ہو کہ ان مقامیوں ڈاک کسی خاص شخص کے حوالہ نہیں کی جاتی اور رسالہ کا کتب الیہ تک پہنچنے سے قبل ہاتھوں ہاتھ کیں سے کیں پہنچ جانا بالکل ممکن ہے۔ کیا آئندہ آپ ان امور کا لحاظ رکھیں گے۔

حقیقت شاعر

طلحہ زن ہیں، مجھ پہ اہل دعویٰ فضل و کمال
کارواں بیتیاب ہے، تدبیر منزل کے لئے
موت کے سائے میں ہو دینائے فانی کا نظام
لے رہا ہو ذرہ ذرہ درس تکمیل حیات
اسطون، تعمیر گنتی میں ہزاروں انقلاب
دور تا ہے، خار و خشک کی نبض میں خون چین
سطح پر، بکھرے ہوئے ہیں سینکڑوں جلو، مگر
حیف، وہ بیگانہ احساس دل، جسمیں کہیں،
الغرض ہر شے میں ہیں بیدار آثار حیات
موت کے حجرے میں ہو خواہ میری کائنات

نکتہ چیل جواب، اس الامام دانش کے عوض
مطلبن ہے جسکے زیر سایہ شاعر کا دماغ
کاش، انکی سطح بن نظریں گھڑی بھر کیلئے
بند ہے شاعر کے سینے میں جو طوفان حیات
لفظ کے افسوں سے تنخیر روح کو بالیدگی
چند لفظوں میں گرہ اسرار دل کی کھول دیں
کاش ان اہل ہوس کے سامنے بھی صبح و شام
کاش یہ بھی سن سکیں ساز حقیقت کی صدا،
نبض گنتی میں حیات افزا المود و وڑا سکیں،

کاش کچھ اپنی حقیقت پر نظر فرما سکیں
کاش یہ اُس منزل علم و یقین کو پا سکیں
روح شاعر کے عمیق اسرار تک بھی جا سکیں
کاش، اُسکی شور میں انکی سمجھ میں آ سکیں
دل پہ جو گرتی ہیں، ایسی بجلیاں چمکا سکیں
جس لب سے دماغ فکر کو چو نکا سکیں
شاید فطرت کی زلفیں دوش پر لہا سکیں

ذره ناچیز اور شان جلال آفتاب!
 نا توں سی اک نظر اور سامنے آئے محراب!
 تو اگر مے کی لطافت سے نہیں ہے آشنا
 نہ تجربے کیف کے رازوں سو گری تیری نگاہ
 تیری فطرت ہے، اگر بیگانہ ذوق حیات
 روح کے اسرار بیداری سے گواہ نہیں
 تیرے دل ہی میں نہیں گراہیستی کی تلاش
 تو اگر ہے ناشناس جلوہ تشکین روح
 تو اگر ہے ناپذیرِ عسرت ناز و نیاز
 تو سمجھتا ہے، ایسے غافل! اسیرِ دامِ عقل
 کون کتا ہے، گدائے کو کچھ میخانہ ہو
 کون کتا ہے، فدائے زگرستان ہو
 کون کتا ہے، رہیں گردش پیمانہ ہو
 کون کتا ہے کہ تو صرف رو بخسانہ ہو
 کون کتا ہے کہ تو بیوش بن، دیوانہ ہو
 کون کتا ہے، حریفِ شورش پروانہ ہو
 کون کتا ہے کہ محو جلوہ جانا نہ ہو
 طائر اسرار سستی ہو کہیں غنقانہ ہو

سن کہ تو کس دانش بیدار پر مغرور ہے

دور ہو منزل کو آسپاس کو سوں دور ہے

میں دکھاؤں آجھے آئینہ سستہ ازل
 شعر کیا ہے، خود تری فطرت کا اک پیام ہو
 تیرگی کے قلب کی آواز سن سکتا ہو تو
 تیرے سینے میں اگر روشن ہے فطرت کا چراغ
 گر ترے امروزیں ہو جامِ فردا کا سرور
 تجھ سے کتنی ہے اگر صبح درخشاں گشت کو
 تو اگر ہے راز دان سستی دانش فریب
 ہاں یہ ممکن ہے، تری فطرت ہو گرائی بند
 تاکہ تیرا رخ پر طاری ہو عرفاں کا جلال
 جسکو پہنچاتا ہو تجھ تک شاعر نازک خیال
 تو اگر پہنچاتا ہے جنبش نبضِ جلال
 گر تجلی گاہ عرفاں ہو تری زبم کمال
 گر ترے آغاز میں ہے، جلوہ حسنِ مال
 تجھ سے شام تار اگر لیتی ہو درسِ قلن قال
 تو اگر ہے، بے نیاز حلقہٴ دامِ خیال
 ورنہ غم ہستی شاعر ہے محضیلِ معال
 در سقا لین کا سہ رنداں بخواری منکرہ

کیں حرفیاں خدمتِ جامِ جہاں میں کڑواؤند (حافظ)

علی اختر (از حیدر آباد)

پر تو غیب

ہنوز شعلہ ہے پردے میں منہ چھپا ہوا
 ہنوز یار ہے خلوت گزینِ حبلہ نشین
 ہنوز قطرہ میناں ہو اور ضمیر سحاب
 کھلے ہوئے ہیں صبا میں ہزار ہا تانے
 ہنوز عنایتِ خورشید سوا فتن ہے اُداس
 رچی نہیں ہے فلک پر ہنوز شادی ابر
 ہنوز میان سے باہر نہیں ہوئی ہو وہ تیغ
 نہیں ملا ہے صبا کو ہنوز اذنِ خرام
 ضمیر سنگ میں خوابیدہ ہو جمالِ صنم
 چمک ہے ہیں عناولِ لعل کی ہونیم
 شلگ ہے ہیں برابر، ہزار ہا خرمن
 مگر کنول ہیں کہ روشن ہیں بے جلا ہو
 تمام بزم کے چہرے ہیں مسکرائے ہوئے
 مگر صدف میں ہیں تی سی جگہ لگائے ہوئے
 اگرچہ زلف میں ہیں وہ گرہ لگائے ہوئے
 تمام دشت کے ذریعے ہیں جگہ لگائے ہوئے
 چین کی خاک ہو خود کو دُلمن بنائے ہوئے
 پڑے کتنے مگر خون میں نہائے ہوئے
 مگر چراغ ابھی سے ہیں جھلائے ہوئے
 ابھی سے کتنے برہن ہیں سر جھکائے ہوئے
 ہنوز غنچہ رنگیں ہے سر جھکائے ہوئے
 ہنوز ابر میں بجلی ہے منہ چھپائے ہوئے

خبر ہے جوشِ اُٹھکی کسی کی آنکھ ادھر
 دلوں کو لوگ کیجے سو ہیں لگائے ہوئے

جوشِ ملیح آبادی

تو ؟

اے کہ، تجھ کو آرزو کے خواب دکھلاتا ہے تو !
 آنکھ کھلنے پر کہاں ؟ روپوش ہو جاتا ہے تو !
 حاندناروں کے مسرت خیز نغمے اور ہیں !
 انگشتاں کے کیف سے لبریز نغمے اور ہیں !
 اور ترے، نشتر سے بڑھ کر تیز نغمے — اور ہیں !
 کس جگہ ہو کر نہاں ؟ ”تیر“ برساتا ہے تو !

(۲)

بوائے گل لاتی ہے جب تیرے مقیم کا پیام !
 کوئی کتا ہے، کہ تو گلشن میں ہے خوشحرام !
 دوڑتا ہوں، اور آجاتا ہوں، بے نیل مرام !
 کون سے پردے میں اے محبوب چھپتا ہو تو !

(۳)

آنکھ اٹھاتا ہوں تو گویا جلوہ آرا ہے — تو ہی !
 سر جھکاتا ہوں تو جیسے دل میں بیٹھا ہے — تو ہی !
 چونک اٹھتا ہوں تو اک موہوم دنیا ہے — تو ہی !
 پاس آ کر کہاں کوسوں غل جاتا ہے تو !

گیت گائے جا میں بزم زہرہ و ناہید میں ! !
 دوڑتے پھرتے ہوں نغمے — دامن خورشید میں ! !
 اور ”مالوسی“ ہو میری — محفل امید میں ! !
 کیوں ہر اک ذرے کو خاموشی سکھا جاتا ہو تو !

(۴)

تیرے غمروں سے کوئی بے اعتنائی سیکھ لے ،
 کس طرح ہوتا ہے خون آشنائی — سیکھ لے !
 سیکھ لے ، بس کوئی تجھ سے بیوفائی ، سیکھ لے !
 پھیر کر آنکھیں مجھے برباد کر جاتا ہے تو !

(۵)

آبشاروں کو ترسی مستی سے ہشیاری ، ملے !
 تیری نکت سے جن زاروں کو گلابی ، ملے !
 شمع دل کو ”مرگِ الفت“ کی عزاداری ، ملے !
 یاد بھی ہے ؟ چارہ سازِ عشق کلاتا ہے تو !

(۶)

آنسوؤں کو میرے صبحِ شبنمستانیں — نہ ڈھونڈو
 میری آہوں کو — فضائے نغمہ ساماں نہ ڈھونڈو
 میرے دل کی آگ کو — شمعِ فروزا میں نہ ڈھونڈو
 میں وہی ہوں جس سے اے محبوب شرما تا ہو تو !

(۷)

آہ ! بس رہنے دے ، تحقیرِ غمِ پناہ نہ کر !
 خونِ دل ہو جائے گا — خونِ دلِ نالاں نہ کر !
 عشق کے کمزور ہاتھوں سے جدا داماں نہ کر !
 چھوڑ کر مجبورِ الفت کو کہاں جاتا ہے تو !

دوشِ صدیقی

فلسفہ مذہب

مولوی سید مقبول احمد صاحب کی وہ حرکتِ الاراءِ القانیف جس سے
 تمام ملک کو اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے۔ قیمت مع محصول (پچھ) ،
 مینجی ”نکار“ لکھنؤ

برجہ معنوی

جلا دیتا ہے جو ہر کوئی گرفتار بلا ہونا
مرے پہلو میں لہی چھانٹ کر رکھا ہو قدرت
حقیقت زندگی اور موت کی آئینہ ہو مجھ پر
نہ جینے کے برابر ہو جہانیں انکسار جینا
نہ کیوں تدبیر کی شمشیر کا صیقل ہونا کاہی
میں قطرہ ہوں مگر ایسا کہ جو ساحل نہیں جھٹکتا
جیسی شیدہ ہو اہل درد کا درد آشنا ہونا
میں کیا سے کیا ہوا ہوں اور بھی ہو کیا ہو
وہ محوِ تجو رہنا یہ نذر مدعا ہونا
وہ ہونا خاک ہونا ہے نہیں جو کام کا ہونا
مری قسمت میں ہو فرماندہ ارض سما ہونا
میں ذرہ ہوں مگر ایسا جیسی ہو خود نما ہونا
آئیں برسوں کی ساری سے اللہ نے شفا بخشی
مبارک ہو دعا و صبحی نگاہی کا دوا ہونا !!
آمین خیر

دو تبسم

یعنی جناب کت تھا نوی مشور مزاحیہ نگار کے مجموعہ مضامین کی

دو جلدیں



----- (اور) -----



مجلد علاوہ محصول (ب) غیر مجلد علاوہ محصول (ب)

مجلد علاوہ محصول (ب) غیر مجلد علاوہ محصول (ب)

دونوں مع محصول مجلد غیر مجلد میں

اگر دیکھنے کے بعد آپ واپس کرنا چاہیں گے۔ تو محصول ڈاک و ضح کر کے آپ کی رقم آپ کے پاس بھیج دی جائے گی۔
مینجی ”نگار“ لکھنؤ،

غزلیات

(ذہین فاروقی)

بند نقاب وانہ ہوا واسکے بغیر
دنیا میں وجہ برہمی دل نہیں کوئی
پاسِ فالے وعدہ پہ غالب تھی شانِ حسن
معصومیت وہ حسن کی اب کیا کسے کوئی
میں ہوں فریب خوردہ نیرنگ آرزو،
تہائی خیال مجھے کب ملی ذہین

مانا نہ کوئی راز کو افشا کئے بغیر
پہچانتا ہوں تم کو تماشا کئے بغیر
آنکھانہ یہ حجاب تقاضا کئے بغیر
شرما گئے وہ عرض تمنا کئے بغیر
ملتے ہیں آپ - اور تمنا کئے بغیر
دنیا کو نذر شورش تنہا کئے بغیر

قیامت خیز منظرِ حسین والفت کا تصادم تھا
فراموشی مری تیرے کجست میں قیامت بھی
ذہین اور آپ اسکو بھول جائیں اسکو مرنے ہی

میری آنکھوں میں آنسو تھے ترے لب پر تسم تھا
میں تھا محو طلب اور باعثِ شوق طلب کم تھا
فراموشی کے قابل وہ نہ اور تر حتم تھا

یوں مجھ کو بزمِ ناز میں دیکھنا نہ کیجئے
جلوہ اور اس ادا سے کہ پروا نہ کیجئے
ہے کفرِ عشق آرزو کے غیر استے
یہ ہے علاجِ شکوہ رسوائیِ نظر
منظور مجھ کو شکشِ ضبط و اضطراب
مجھ کو تو صبر تھا ستم گاہ گاہ پر

مرے مذاقِ عشق کو رسوانہ کیجئے
جی چاہتا ہے آنکھ بھی اب وانہ کیجئے
اپنے سوا کسی کی تمنا نہ کیجئے،
حب کوئی دیکھتا ہو تو دیکھنا نہ کیجئے
ہاں اپنے الفت کو رسوانہ کیجئے
یہ بھی اگر بُرا ہے تو اچھا نہ کیجئے

اب تو ذہین یاس ہی انجام کا رہے
کیا کیا امید کیجئے کیا کیا نہ کیجئے



(مجازی لکھنوی)

علم خود جہل کی جانب لڑ جاتا ہے مجھے راہبر آپ تو منزل کا پتہ پا نہ سکا
پھر وہ کس منہ سے بھلا راہ بتاتا ہے مجھے جب عداوت میں مڑا تھا تو ہو دھڑکتا
خود غرض سارا زمانہ نظر آتا ہے مجھے دل کے عالم کا بدلنا تھا کو دنیا بدلی
راہ ہی راہ جہاں میں نظر آتا ہے مجھے عمر بھر میں مری تحقیق یہاں تک پہنچی
یہ جہاں ایک مہما نظر آتا ہے مجھے اے مجازی غم ہستی نہیں جھیلے جاتے
لا کوئی جام کئے ناب۔ پلا تا ہے مجھے

کابل سرمہ چورن منخن

(اڈیٹر صاحب نگار نے خود ان وہاؤں کا اطمینان کر کے اپنی رائے اٹکے مفید ہونے پر اکتوبر کو ملاحظہ فرمائی ہے۔)
دوسری تازہ سند ملاحظہ ہو: سرمہ ضعف بصارت وغیرہ کے لئے بہت مفید ہوا، ایک شیشی اور بھیج دیجئے۔
(سید رضا۔ نرپر سوئیچ) (پوت محل)

کابل آ شوب، سرخی، ضعف بصارت کے لئے از بس مفید ہے۔ ایک ڈبیہ جو ایک شخص کے لئے
سال بھر کو کافی ہے۔ قیمت (دعمر)

یہ بیش بہا سرمہ ۴۰ دن میں تیار ہوتا ہے۔ اس میں نہ میوہ ہے، نہ کوئی جو اہر بلکہ معمولی سرمہ ہے جسکو جری
بوٹیوں کے عرق میں پیسکر تیار کیا جاتا ہے۔ اس کے فوائد کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جالا، سند،
موتیا بند، اور ضعف بصارت صرف ایک ماہ کے استعمال سے جاتا رہتا ہے اور بارہا آزمایا ہوا ہے قیمت فی پڑیا (دعمر) علاوہ محصول
یہ وہ اکیسری چیز ہے جسکا ہر گھر میں رہنا ضروری ہے، پیٹ کا دورو، قبض، کھنچ، ریا، کاسید، ہوتا، سور، ہیم، دستونکا
چورن، آنا سب کیلئے اسکا استعمال ہو جاتا ہے کیسا ہی شدید روپیٹ میں ہو ایک چمچی کھالینے سے جاتا رہتا ہے۔ قیمت فی ڈبیہ
۴ تولہ (دعمر) علاوہ محصول۔ منجن۔ اسکی اولے انجونی یہ ہے کہ پٹے ہوئے دانست جم جاتے ہیں۔ قیمت فی ڈبیہ ۴ تولہ
(دعمر) علاوہ محصول۔ نوٹ۔ سب چیزیں منگانیوالوں کو محصول لٹاک معاف۔
۴۔ بیگم۔ نمبر ۲۲۔ نظیر آبا حق لکھنؤ

دیوان ناسخ	لیلی مجنوں ڈرنا	خطی جاسوس	مینا بازار	سوانح و حیات	مولانا شبلی
کلیات صبر	مرانی دیر	رنگی حرم سرا	مقدس نازیں	منشی سجاد حسین مرحوم	سیرۃ ابنی جلال
کلیات سودا	مرانی انیس	جنگ طرابلس	روئے الکبریٰ	احق الذی	دوم
کلیات انشا	مرانی غنیر	بہرام چور	نفسا نا	حبیبی بنول	سوم
کلیات نظیر اکبر آبادی	مرانی مولش	زیر پرست	شوقین مکہ	پیارے دنیا	افکار و خیالات
گلزار داغ	مرانی دلگیر	بکچی کاراز	منصور مودنا	کایا پٹ	سیرۃ انسان
دیوان رند	تذکرۃ الشعراء	عبدالرحمن ناصر	حسن انجینا	مٹھی پھری	افکاری
دیوان ذوق	تذکرۃ حسینی	عروس مصر	لکھا لکھ زور جفا	طرح دار نویدی	المادی
کلیات اسمعیل	گلشن	سیلاب خون	فردوس برین	طلحہ دلاور	سوانح مولانا زرم
مرآۃ الغیب	سراپاس سخن	سیاحت زمین	حسن کاڈا کو	باب لا و غا	سفر نامہ دہلی
صنعتیہ عشق	سوانح نظیر اکبر آبادی	سیاحت ہوا	در بدر حرام پور	مرانی	علم الکلام
فرید داغ	دواوین فارسی	نازنین مراکش	غیبی دامن	مار آستین	الکلام
دیوان قاتل	دیوان شمش تبریز	سمندر کی سیر	برائتسا کی مصیبت	بنگالی دامن	رسائل شبلی
دیوان شہیدی	کلیات مرانی	اسرار بالشوریم	میوہ تلخ	معتوقہ فرنگ	مقالات شبلی
عجائب غرائب	دیوان حافظ	روح بلی	نیک کاپیل	پر تاب	شعر اجم جلال
عجائب المخلوقات	دیوان بیدل	امین بک	شوق قدوائی	روہنی	دوم
تصویر رنگین	دیوان عرفی	حاج جہان یوسف	تراش شوق	مولانا شہر مرحوم	سوم
با نقویر سادہ	کلیات جامی	یوسف پاشا	قاسم دزبرہ	جینہ بھادی	چارم
مجمع الفنون	کلیات غالب	انقلاب عثمانی	نیزنگ جمال	لکھ زونید	پنجم
طلم فرنگ	کلیات صائب	بہرام کی ربانی	ظفر عمر بی	قرۃ العین	سوانح دین دیر
کارخانہ عالم	دیوان تاج علی	بہرام کی آزادی	چورون کا کلب	منی ات	مفتاحین علیگیر
رنالڈز کے ناولوں کے ترجمے	کلیات سعدی	بہرام کی سرگشت	نیش چھتری	جوا سے حق	آغاز اسلام
الدین ذیل	کلیات خزین	لال کھنور	بہرام کی گرفتاری	لبت چین	کلیات فارسی شبلی
فریب سن	دیوان غفری	پراسرار قتل	وکیلیہ نجی سوانح	فلج و مفتوح	کلام شبلی اردو
سوز و عشق	دیوان غنی کشمیری	ادبی کتابیں	شعلہ رنگین	بابک تیری	ترن نامہ شہر
روزنامہ برٹ	دیوان ہلالی	کلمہ شرح دیوان غالب	محاصرہ پیرس	الافسانو	سیکسار
ناول اسرار	دواوین اردو	بزم خیال	شیخ علی	ایام عرب	نڈائی و جبار
شام جوانی	کلیات ظفر	مشاط سخن	بہار کی دہلی	قیس و بیتی	جام رشاد
طلمسی نون	کلیات مومین	انشا انسان	انقلاب فرانس	یوسف و حجر	البت لیلہ جلاز ناول
		مکتبہ حسن الملک	حسن بنارس	زوال بغداد	کائناتی

نگار بک ایجنسی نظیر آباد لکھنؤ

ذیل کی کتابیں نگارکے شخصی طلبہ مائے

11-2

